

الأدب من الملاح

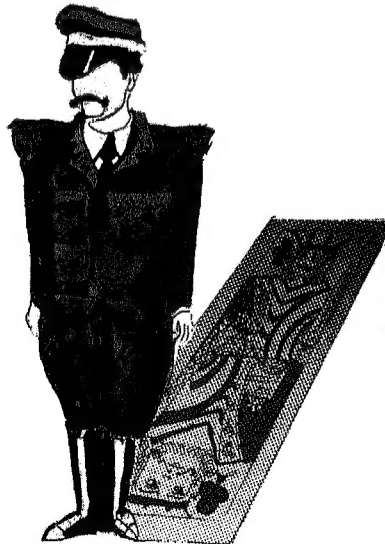


غرامام غريت

ترجمة:

فارس غصوب

لقاء مع الجنرال



Bibliotheca Alexandrina

0017581

لقاء مع الجنرال

أولاً منقحاً

لقاء مع الجنرال

غرامام غريت

ترجمة:
فارس غصوب



١٩٩٠

سلسلة روايات من العالم ٣

الرواية	لقاء مع الجنرال
تأليف	غراهام غرين
نقلها إلى العربية	فارس غصوب
الناشر	دار الفارابي - بيروت - لبنان ص. ب: ١١/٣٨٨١ - هاتف ١/٣٠٥٥٢٠
التنضيد	شركة المطبوعات اللبنانية ش. م. ل.
الطبعة	الأولى ١٩٩٠
تصميم الغلاف	نجاح طاهر
جميع الحقوق محفوظة للناسر	

«أذهب، لكنني أعود.
أريد أن أكون رائد الظلمات والحلم».

(الفريد لورد تفتيسون)

الى أصدقاء صديقي

عمر توريخوس

في نكياراغوا والسلفادور وباناما

مقدمة

I

حزمت أمتعتي في آب عام ١٩٨١ للرحلة الخامسة إلى باناما، ولإذ بجرس الهاتف يرُنْ لأتلُقْ نبأ موت الجنرال عمر تورينجوس هيريرا (Omar Torrijos Herera)، مضيفي وصديقي. فقد تحطمت في الجبال البانامية الطائرة التي كانت تقلّه إلى منزله في كوكليزيتو (Coclesito). مات كل من كان على متنها. بعد بضعة أيام، قال لي الرقيب شوشو، المدعو خوسي دي يزوس مارتينيز (José de Jesis Martinez)، وهو مدرّس سابق للفلسفة الماركسية في جامعة باناما، وأستاذ في الرياضيات أيضاً، وشاعر، قال: «كانت ثمة قنبلة في الطائرة. أعرف ذلك. لا أستطيع أن أقول لك لماذا على الهاتف...».

استحضرتني في تلك اللحظة فكرة كتابة مذكرات شخصية مقتضبة مستنداً إلى يوميات احتفظت بها خلال السنوات الخمس الأخيرة. إنها طريقة لشكر كرم الرجل الذي أحببت جداً في تلك المرحلة. وما أن كتبت العبارات الأولى، بعد عنوان لقاء مع الجنرال، لاحظت أنني لم أتعرف إلى الجنرال فقط خلال تلك السنوات الخمس - فهناك أيضاً شوشو، أحد

الرجال النادرين في الحرس الوطني الذي وضع الجنرال فيه ثقة مطلقة؟ وهناك أيضاً ذلك البلد الصغير الغريب الجميل المنقسم إلى قسمين القناة والقطاع الأمريكي، بلاد ارتدت بفضل الجنرال أهمية عملية كبيرة في نضالات التحرر التي جرت في نيكاراغوا والسلفادور.

II

وفيا أنا أنجز صياغة هذا الكتاب، سألتني ذات يوم إحدى صديقتي: «من أين جاءك هذا الاهتمام الدائم بأسبانيا وأمريكا اللاتينية؟ كتبت عن المكسيك في كتاب القوة والمجد، وعن الباراغواي في رحلات مع عمّي، وعن كوبا في عميلنا في هافانا، والأرجنتين في القنصل الفخري، سافرت أخيراً إلى شيلي لمقابلة الرئيس ألييندي - ونشرت مؤخراً الموسنيور كيشوت...».

بدا لي هذا السؤال صعباً لأنه يتوجب عليّ أن أفتش عن الجواب في أعماق اللاوعي. يعود اهتمامي إلى ما قبل زيارتي للمكسيك في عام ١٩٣٨، بهدف التقصي عن الاضطهادات الدينية. فقصتي الثانية «شائعة مع هبوط الليل» التي صدرت في عام ١٩٣٤ وقد جرت فصولها في أسبانيا أثناء الحروب الكارلية - لم أكن، يوم كتبتها، قد أمضيت سوى يوم واحد في أسبانيا، وأنا في السادسة عشرة من العمر. زرت آنذاك لأكوروني (La Corogne) مستفيداً من توقف المركب الذي يقلنا إلى لشبونة في فيغو (Vigo) كنت برفقة عمّي إيثا التي ذهبت للقاء زوجها العائد من البرازيل التي يملك فيها استشارة للبنّ. اقترحت على عمّي في فيغو، زيارة قبر الجنرال السير جون مور (Sir John Moore)، وهو شخصية مقربة إلى العائلة، قضى أثناء الانسحاب الشهير أمام الفرنسيين باتجاه لأكوروني حيث دُفن «خلال الليل وقد حفرنا الأرض يومها بحرابنا» - وفقاً لما جاء في القصيدة الوحيدة التي نُشرت في مذكرات المبشر الإيرلندي شارل وولف

(Wolfe) المحترم. مضت ستون سنة قبل أن أرى القبر، وقد حضرت عليه هذه الأبيات من الشعر، في اللحظة التي بدأت فكرة المونسنيور كيشوت تنمو في رأسي.

إن «شائعة مع هبوط الليل» رواية سيئة جداً، أمل ألا يعاد طبعها، لكن تعلقي بالبلدان الأسبانية يعود إلى ما قبل ذلك بكثير. «بعد تخرجي من أكسفورد» أجبته صديقتي، كتبت قصة الحادث التي لم تتجد، لحسن الحظ، من ينشرها. كنت قد بدأت، في تلك المرحلة، بقراءة كتاب كارليل، الكتاب الوحيد الذي لم أكمل قراءته أبداً. وهو يروي سيرة شاعر طموح سيء الحظ، يدعى جون سترلينغ (John Sterleeng) اختلط في مرحلة شبابه بالمهاجرين الكارليين في لندن. ولدي هنا الطبعة الأولى التي ابتعتها بعشرة شلينات في شايشستر (Chichester) منذ ١٢ سنة، لكنني لم أقرأها بعد. «أخذت يومها الكتاب الذي نُشر عام ١٨٥١ وفتحت الفهرس. قرأت فيه: «الجزء الأول، الفصل الثامن: تورينغوس». انبثق ذلك الاسم من الصفحة وصعقني كأنه رسالة من عالم آخر.

إنكبت على قراءة قصة هؤلاء البؤساء الأسبان الذين تعاطف معهم جون سترلينغ وبطل روايتي الشاب. «قامات رهبة مأساوية متجلية بعزة وإباء بمعاطف مقلّمة، تسير مزمومة الشفاه على أرصفة أوستن سكوير (Euston Square)، وحول الكنيسة الحديدية سانت بانكرا (St Pancras)». وفي صفوفها: «الزعيم المعروف هؤلاء المنفيين الأسبان الفقراء، الجنرال تورينغوس، رجل ذو صفات ساطعة وطبيعة غنيّة، لا يزال في ريعان الشباب، يرفض في تلك الظروف الصعبة أن يستسلم لليأس».

قُتل الجنرال تورينغوس، الذي التقيت به واحببت، في عزّ شبابه. عشت إلى جانبه في أفسى الظروف التي عاناها ألا وهي آخر مراحل المفاوضات الماراتونية مع الولايات المتحدة حول معاهدة القناة ونتائجها المخيبة للآمال. رفض الاستسلام لليأس؛ فواجه بجديّة وحزم احتمال نشوب نزاع مسلّح

بين بلده الصغير والدولة العظمى التي تحتل المنطقة .

ألحْتُ عليَّ صديقتي سائلة لما هذا الاهتمام طوال كل تلك السنوات باسبانيا وأميركا اللاتينية؟ قد يكون الجواب فيما يلي: نادراً ما عنت السياسة في هذه البلدان مجرد تناوب الأحزاب المتخاصمة؛ فمراهنتها هي إما الحياة وإما الموت .

III

لم أكن أعرف بعد، في عام ١٩٧٦، تاريخ باناما، فبعد انفصالها عن اسبانيا في بداية القرن التاسع عشر، اختارت باناما طوعاً ربط مصيرها بما كانت تُسمَّى يومها كولومبيا، وهي أوسع تمّاهي عليه اليوم . وجمهورية باناما الجديدة في القرن العشرين شيء مختلف تماماً: إنها اختراع تيودور روزفلت الشخصي الذي قرّر أن يقوم بما يلزم لكي يصبح حلم دي ليسيس (De Lesseps) قناة بحرية تصل بين المحيطين الأطلسي والهاديء) الذي مُني بكارثة مادية بعد عشر سنوات من العمل، حقيقة راهنة تحت حماية الولايات المتحدة وثابعة للملكيتها الخاصة الضمنية .

عندما فشل دي ليسيس، كانت باناما لا تزال مقاطعة كولومبية، تفصلها عن الدولة، كما هي اليوم، مساحة من الجبال والأدغال التي لا طرقات فيها أبداً . وأصبح هدف الولايات المتحدة تأمين خلق دولة مستقلة مصطنعة في باناما، لأن المفاوضات مع كولومبيا حول التنازل راوحت في مكانها، وتبين في النهاية أنها مستحيلة .

هكذا نشرت مجلة نيويورك وورلد (New York World)، في ١٣ حزيران عام ١٩٠٣ وبموافقة البيت الأبيض، بياناً مثيراً يعلن قيام انتفاضة لم تكن قد حصلت بعد .

ووفقاً للمعلومات التي حصلنا عليها، إن دولة باناما التي تضم كل

منطقة القناة مستعدة لقطع علاقاتها مع كولومبيا وتوقيع معاهدة حول القناة مع الولايات المتحدة .

ستعلن دولة پاناما الانفصال إذا امتنع البرلمان الكولومبي عن إبرام المعاهدة. وستشكل حكومة من النوع الجمهوري في البلاد. هذه الخطة سهلة التنفيذ خاصة وأن الجيوش الكولومبية المتواجدة في پاناما لا تتجاوز المئة رجل» .

خطة سهلة التنفيذ بالفعل، كانت نتيجتها وقوع پاناما تحت السيطرة الشخصية لعائلة أرياس والطغمة المرتبطة بها - سيطرة استمرت حوالى نصف قرن لصالح الولايات المتحدة المطلق .

أما الانتفاضة، إذا صحت التسمية، فقد قام بها أخيراً بونو- فاريا (Bunau-Varilla)، مهندس فرنسي بقي في البلاد بعد فشل دي ليسيس . ساعده الدكتور أمادور (Amador)، وهو واحد من الشركة الأميركية التي بنت الخط الحديدي الذي يصل بين المحيطين الأطلسي والهادىء - وهو موقع رئيسي كما سيتبين - عندما اكتشفت كولومبيا ما كان يحاك وأرسلت مثنى رجل للمساندة إلى كولون (Colon) على شاطئ الأطلسي، وجد أسيد شركة خط الحديد أنفسهم، بعد نقاش مع الدكتور أمادور، عاجزين عن نقل قوة بهذا الحجم. تمكنوا فقط من تأمين قطار صغير خاص لكي يستقبلوا الجنرال الكولومبي توكار (Tokar) ومساعديه وزوجاتهم، الذين سافروا دون أية مواكبة حتى بلغوا المحيط الهادىء. جرى استقبالهم هناك بحفاوة بالغة، وتناولوا طعاماً شهيأً، ثم توزعوا إلى أماكنهم .

نزلت الجيوش في ٢ تشرين الثاني عام ١٩٠٣، وفي السادس منه، اعترفت الولايات المتحدة بجمهورية پاناما المستقلة. وقع سكرتير الدولة الأميركية هاي (Hay)، والفرنسي بونو- فاريا، في واشنطن، أول معاهدة تخلق منطقة أميركية على ضفتي القناة المقبلة، لقاء إيجار زهيد أحسب على

أساس حقّ المرور. ولم يروا ضرورة لطلب توقيع بانامي.

تعطي هذه المعاهدة التي سوف تسيء، عدة مرات، إلى العلاقات بين باناما والولايات المتحدة بين عامي ١٩٠٣ و١٩٧٧، تعطي الولايات المتحدة إلى الأبد كل السلطة والحقوق في منطقة القناة التي كانت ستحصل عليها «لو أنها هي سيدة الأرض».

ورغم أنه يمكن الاعتبار أن باناما، بفضل كلمة «لو» هذه الغامضة، تحتفظ بسيادة إسمية، فالبناميون المقيمون والعاملون داخل المنطقة الأميركية يخضعون للقانون الأميركي. وتجري محاكمتهم في المحاكم الأميركية حتى توقيع المعاهدة الجديدة عام ١٩٧٧. يكفي الانتقال من رصيف إلى آخر في أمكنة عديدة ليصبح المرء داخل المنطقة الأميركية. فمن مصلحة أي مواطن بانامي أن يكون حذراً لأنه إذا ما تعرّض لمخالفة في الجهة الأخرى من الشارع فسيقدم إلى محكمة أميركية ويحاكم وفقاً للتشريع الأميركي.

انتهى العمل في القناة عشية الحرب العالمية الأولى. ورأى كل رئيس بانامي أن من واجبه أن يناقش رسمياً بنود هذه المعاهدة التي وقّعها بدون حقّ واحد من الفرنسيين باسم اللجنة الحاكمة - التي عيّنت نفسها، تحت حكم عائلة أرياس. كان توماس أرياس واحداً من اللجنة الطريفة. لم تكن الاعتراضات إلا مجرد عادة، هكذا تعتبرها الولايات المتحدة. في نهاية الأمر، كان المتظاهرون في الشوارع، وليس الحكومة البانامية، هم الذين يحصلون على بعض التنازلات.

في عام ١٩٥٩، وإثر انتفاضة شعبية جذية، وافق الرئيس أيزنهاور على أن يُرفع العلم البانامي إلى جانب العلم الأميركي في موقع مجاور للمنطقة ولبناما الحرة. وكان من نتائج تلك التظاهرات المعادية إقامة حاجز حديدي على طول جزء محدّد من المنطقة. وفي عام ١٩٦١، وافق الرئيس كينيدي أن يرفع العلم البانامي في كل نقطة في المنطقة إلى جانب العلم الأميركي - فوق المستشفيات، والمباني الإدارية، وهويس القناة. توجّب على الباناميين

حوالى نصف القرن من المفاوضات لكي يحصلوا على هذا التنازل لكبرياتهم الوطني. لكن السلطات الأميركية قللت من أهميتها إذ أصدرت مرسوماً بالآ يرفع أي علم على مدارس المنطقة.

ذات يوم في عام ١٩٦٤ رفع تلامذة مدرسة أميركية علم الاتحاد. دخل مئتا پانامي إلى المنطقة ليرفعوا علمهم الخاص وفقاً للاتفاقيات. وفي الشجار الصاحب الذي تلا ذلك، جرى تمزيق العلم الپانامي. أظهر الپاناميون، عندئذ، لحكومتهم المسألة العنف الذي هم قادرون على القيام به. ثم انتزع الحاجز الحديدي الذي يرسم الحدود؛ هوجمت محطة پاناما الواقعة داخل المنطقة، ونهب المخازن. واتسعت الانتفاضات لتشمل كافة الأراضي على الضفة الأطلسية ومنها كولون. استدعي المارينز، وخلال ثلاثة أيام من المجاهبات التي تلت لقي ١٨ پانامياً حتفهم، وبصورة خاصة، في إلشوريللو (El Chorillo)، الحي الفقير في العاصمة، الذي تعمّد شارعہ الرئيسی باسم جادة الشهداء لم يتدخل الحرس الوطني في هذه العملية. بقي ثابتاً محايداً في مراكزه.

كان شكلاً من النصر بالنسبة للشعب الپانامي. وبعد سنة، أعلن الرئيس جونسون بأن المعاهدة القديمة ستلغى. وبدأت مفاوضات جديدة بصدد معاهدة جديدة أكثر إنصافاً. لكن بعد ١١ سنة، في عام ١٩٧٦ عندما دعت للمرة الأولى إلى پاناما، كانت المفاوضات لا تزال قائمة. وفي عام ١٩٦٨، قام عقيدان شابان من الحرس الوطني، تورينخوس ومارتينيز، بنفي الرئيس أرياس، وشحنه على متن إحدى الطائرات إلى ميامي، واستوليا على الحكم. وفي السنة التالية، نفي الكولونيل مارتينيز بدوره إلى ميامي بسبب سياسته اليمينية. فتسلّم الكولونيل تورينخوس الحرس الوطني؛ ومنذ ذلك الوقت، لم يبق شيء كما كان في السابق.

القسم الأول

١٩٧٦

فوجئت وتعلّكتني الاضطراب عندما تلقيت في شتاء عام ١٩٧٦، في أنتيب (Antibes)، برقية من باناما موقعة من شخص يدعى السيد V - لا أعرف هذا الاسم - يُعلمني فيها أنني مدعو كضيف شخصي، من قبل الجنرال عمر تورينغوس هيريرا، لزيارة بلده. ستحجز بطاقة السفر بالطائرة على اسمي في الشركة التي اختارها بنفسه.

كنت أجهل يومذاك ماذا يدور في رأس الجنرال، عندما أرسل الدعوة، لكنني لم أتردد لحظة في قبولها. كان الجنرال تورينغوس الذي دفع بجنون سترلينغ إلى مشروع مهلك، غائباً كلياً عن ذاكرتي. لكنني أعرف أن باناما قد شغلت فكري دائماً أكثر من اسبانيا. سبق وشاهدت في طفولتي مسرحية تاريخية لستيفان فيليبس (Stephen Phillips)، إذ شاهدت عل مسرح دروري لين الكبير، دريك (Drake) يهاجم قافلة من البغال تسير على طريق الذهب من باناما إلى نومبردي ديوس (Nombre de Dios). حفظت عن ظهر قلب قصماً كبيراً من قصيدة نيوبولت (Newbolt) الرائعة مع كل ما يشوبها من عيوب: مأساة دريك.

«- ينام دريك في سريرهِ الأرجوحة،
على مسافة ألف ميل،

- أيها «الكابتن»، هل تغفو في هذه الأعماق؟
والكرة معلقة في عنقك في خليج نومبر دي ديوس...»

ما همَّ عدم دقة قصيدة نيوبولت، وأن يكون، بالواقع، قد أنزل جسد
دريك إلى البحر في خليج بورتوبلو (Portobelo) على مسافة بضعة
كيلومترات من نومبر دي ديوس؟

كان كل سحر القرصنة يدور ويرفرف حول باناما، بالنسبة لولد مثلي،
في سرد الهجوم، وتدمير المدينة من قبل السير هنري مورغان (Morgan).
قرأت فيها بعد، القصة الدرامية لإقامة جالية اسكوتلندية حول أدغال
داريان الكثيفة التي لا يزال القسم الأكبر منها دون تغيير ولم يجتازه أي أثر.

صادفت فيها بعد في مدينة ديفيد (David)، رجلاً أسود هو المرافق
الشخصي للجنرال تورينغوس، يحمل إشارة على قميصه كتب عليها اسم
دريك.

«هذا ممكن، يا صديقي» أجاب بابتسامة عريضة، وألقيت عليه بعضاً
من قصيدة نيوبولت.

«أخيراً، أنني فعلاً في باناما هذه المرة» فكرت في نفسي.

شاهدت في تلك اللحظة القليل الباقي من طريق الذهب، ولم أتاخر
عن زيارة نومبر دي ديوس التي لم تعد سوى مدينة هندية لا يمكن بلوغها
عن أي طريق ولو على ظهر بغل. شعرت بنفسى وكأنني في بلادي، في بلاد
أحلامي البعيدة تلك، وهو شعور لم يسبق أن عرفته في أي بلد من بلدان
أميركا اللاتينية. بدا لي طبيعياً، بعد سنة، أن أزور واشنطن وبحوزتي جواز
سفر دبلوماسي بانامي، كعضو مكلف في الوفد الهانامي لتوقيع المعاهدة
الجديدة مع الولايات المتحدة الأميركية؛ ظهرت روح الدعاية كإحدى أهم
ميزات الجنرال تورينغوس.

بعد أن أجبته على البرقية، استشرت صديقي برنارد ديدريش (Diederich)، الذي تعرّف إليّه في هايتي وفي جمهورية الدومينيكان. أصبح الآن مراسل التايم في أميركا الوسطى. حذّرني في جوابه من السينيور ٧، الذي كان على ما يبدو، أحد مستشاري الجنرال، واقترح عليّ أن أسلك طريق المكسيك حيث يسكن مع زوجته الهايتية وأولاده، لكي يلحق بي إلى باناما.

اخترت السفر من أمستردام مباشرة إلى باناما، مُجنّباً لتبديل الطائرة في الولايات المتحدة حيث حصلت لي مشاكل كثيرة حول تأشيرة الدخول. لم أتصوّر إلى أيّ درجة ستصبح عادية بالنسبة لي تلك الرحلة الطويلة التي ستدوم أكثر من ١٥ ساعة، أمستردام - باناما، مع ثلاث محطات في الطريق.

لأوّل مرة، بعد سنوات تعب فيها من السفر إلى أفريقيا وماليزيا وفيتنام شعرت مجدداً بروح ما للمغامرة. ممّا دفعني، مذ وصلت إلى أمستردام، أن أدوّن في مفكّرتي بعض الأفكار غير الجديرة بالاهتمام. مطار شيبول (Schipol) هو دون شك أحد أكثر المطارات راحة في العالم.

تعتقد أن أريكة قد خصّصت في البهو لكل سائح، بالإضافة إلى ثلاثة مخازن للمجوهرات (يقوم أحدها بالدعاية لبضائعه باللغة اليابانية) تضيف عليه الكثير من الرفاهية والانشراح. سافرت في الدرجة الأولى؛ بفضل الجنرال تورينغوس، وتحت تصرّف في قاعة الاستقبال «شان غوغ» بأرائكها الوثيرة المريحة، وأصناف طعامها الشهية. مرّت ساعات الانتظار، في هذه الظروف، دون عناء؛ وعندما حان وقت العودة إلى الطائرة شعرت بنفسني سعيداً جداً، بقدر ما أفضل البولز (Bols) على أي نوع آخر من العرعر.

«بولز قديم أم جديد؟ سألتني إحدى المضيفات، عندما أقلعت الطائرة.

- أيهما أفضل.

- لست أدري، لكن والدي - وهو في عمرك - يفضل الجديد.

بعد أن جرّبت الاثنين، استمررت في شرب القديم طوال الرحلة.

ازداد اضطرابي، وازدادت معه تسلية لم أشعر بمثلها في رحلاتي إلى الهند الصينية خلال الحرب، وماليزيا في وضع «حالة الطوارئ»، وكينيا أثناء تمرد الماوماو، أو خلال زيارتي لمصحّ الجذام في الكونغو. كانت جدّية تلك الرحلات. أمّا هذه فليست بالنسبة لي سوى مغامرة هزلية أثارها دعوة نزلت من السماء، آتية من شخص مجهول.

تحصل تجربة الخوف دائماً، لكن التسلية لا تحدث إلا نادراً مع الشيخوخة. فشعرت بنوع من عرفان الجميل تجاه الجنرال عمر تورينغوس. ولقبه الحقيقي في باناما، كما عرفت فيما بعد، هو «قائد الثورة»، وهو سيد البلاد الفعلي. فللقب الرئيس، ليست له أية أفضلية سوى مكان محجوز لإيقاف سيارته في فندق باناما.

وسرعان ما تلاشى سروري لدي وصولي. استقبلني شخصان مهذبان في المطار. السيد ٧ الرهيب، كان في نيويورك حسب قولهم، لمدة يوم أو يومين، وقد وضع سيارته تحت تصرّفني. رافقاني إلى فندق باناما (الذي أصبح اسمه فيما بعد هلتون) وأودعاني في غرفة طولها ٢٠ متراً - قستها بالخطوات. لم يأت ديدريش لاستقبالي. شعرت بالوحدة. لم أعد أتقن اللغة الأسبانية للتفاهم مع الناس. فقد أصبحت بعيدة جداً تلك الدروس التي تابعتها قبل ٤٠ سنة، عند برليتز (Berlitz)، قبل أن أسافر إلى المكسيك. شعرت فجأة برهبة اللقاء مع مضيفي، ذلك الجنرال الغامض. وأحسست بنفسي مضطرباً في تلك الغرفة الفسيحة.

أُخِّرت ساعتي. وبما أن باناما لا تزال في فترة الفطور، وقد تناولت أنا فطوري في الطائرة، حاولت أن أنام بعض الوقت. أيقظني سائق السنيور V - لا يعرف كلمة واحدة إنجليزية - فطلبت منه أن يعود في الساعة الثانية والنصف، حسب التوقيت المحلي، مشيراً إلى عقارب الساعة. أخبروني في المطار أن دييدريش يصل من المكسيك في الساعة الواحدة. عاد السائق في الثانية والنصف تماماً، لكن دييدريش لم يكن قد وصل بعد. طلبت من الرجل أن يعود في العاشرة من صباح اليوم التالي. أسودت الدنيا في عيني. وتبخّرت كل روح الغامرة. أما التسلية... بدأت أكره غرفتي الفسيحة.

نزلت في الثالثة والنصف. جلست تحت مروحة للتهوية. طلبت ما اعتقدت أنه بونش (Punch). تبين لي أنه خالٍ من الكحول، هذا المشروب غير معروف على شاطئ المحيط الهادئ في باناما، فاضطرت لطلب مشروب آخر له على الأقل نكهة أقوى. الساعة الرابعة. لم يصل دييدريش بعد. حاولت النوم دون جدوى. لماذا غادرت شقتي في أنتيب^(*)، وتركت أصدقائي، وجئت إلى باناما حيث تمضي الساعات ببطء - حتى ولو كانت لا تعود العقارب إلى الوراء؟

في الخامسة، حصل تحسّن ما. وصل دييدريش.

سبق وتجوّلنا في السيارة معاً منذ عشر سنوات على الطريق الحدودية («الطريق الدولية» على الخريطة) التي تفصل بين هاييتي بابا دوك وجمهورية الدومينيكا. كان عليّ التعرف إلى هذه الطريق لكي أنهي قصتي «الهزليون». قمنا أيضاً بزيارة بعض المتمردين الهايتيين في ملجأ مهجور للمجانين، وضعته حكومة الدومينيكا تحت تصرفهم.

لم يتغيّر أبداً مع مرّ السنين. تجاذبنا أطراف الحديث حول كأس من الويسكي. ورغم أنه لم يستطع معرفة أسباب دعوة الجنرال لي، إلا أنه

(*) مدينة في جنوب فرنسا.

استطاع عرض بعض الايضاحات. فأخبرني أن السنيور V كان واحداً من فريق أرياس. وهو لا يوحي له بالثقة. عندما قضى جنرالاً الحرس الوطني الشبابان على أكثر من نصف قرن من حكم عائلة أرياس، وذلك بنفي الرئيس إلى ميامي، بقي السنيور V في موقعه، وحتى بعد ذهاب الكولونيل مارتينيز إلى «وادي المخلوعين» بالذات، كان لا يزال موجوداً. بقي أحياء آخرون طبعاً.

يبدو أن تورينغوس ليس رجل المجازر الكبرى. لم يكن مرتبطاً بأيديولوجية معينة. هناك، مثلاً، صحافي يجب أن تحذر منه لأنه لا يزال من جماعة أرياس. أعطاني ديبدريش أوصافاً محدّدة عنه - مربوع القامة، قصير، بدين، يضحك دون سبب - لدرجة أنني لم أجد أي صعوبة في التعرف إليه في اليوم التالي، عندما ظهر علينا كما كان متوقّعا.

دخلنا في تبادلنا الحديث عن الوضع العسكري. «أين أصبحت المفاوضات لاستعادة منطقة القناة؟».

لا تزال تراوح مكانها كالعادة. فقد الجنرال صبره. وكذلك الأميركيون الموجودون في المنطقة. «أدعى المحرّض الأميركي الرئيسي، وهو شرطي يدعى دروموند (Drummond)، أنهم فجروا سيّارته، فسار منذ ثلاثة أيام، على رأس مظاهرة معادية لأية مفاوضات».

رنّ جرس الهاتف. إنه أحد الرجلين اللذين استقبلاني في المطار. أخبرني أن الجنرال سيقوم نهار غد بزيارة لأحد الأماكن داخل البلاد. سألني إذا ما كانت لي رغبة بمرافقته؟ فسألته بدوري إذا كان باستطاعتي اصطحاب صديقي ديبدريش. بدا أن محدثي يعرف اسمه. فظهر متردداً، كما لو أنه كان حذراً من مراسل التاييم. مع ذلك قال إنه سوف يستشير الجنرال. اتصل بعد بضعة دقائق. قال: أجب الجنرال: «السيد غرين هو ضيفنا. يستطيع أن يصطحب معه من يشاء». ستمر سيارة في العاشرة من صباح يوم غد لتقلّنا جميعاً.

حصل سوء تفاهم بسيط في اليوم التالي. وصل السائق في الساعة العاشرة إلى الفندق، وطلب السيد غرين. ذهبت أنا وديديرش معه. لست أدري لماذا بدأت بعد عشر دقائق أشك بالطريق التي يسلكها. كنت على حق. لم تكن هي السيارة المرسلة إلينا. ولم أكن أنا السيد غرين المطلوب. كنّا نتجّه، على ما يبدو، نحو منجم جديد داخل البلاد. عدنا إلى الفندق - إلى السيارة الحقيقية، إلى السائق الحقيقي - ليس سائقاً فحسب، لأنه أصبح مرشداً لي فيما بعد، وفيلسوفاً وصديقاً. ولا يزال حتى هذه الساعة، البروفسور خوسي دي يزوس مارتينيز، المعروف في باناما باسم شوشو، وهو رقيب في حرس الجنرال الشخصي. إنه شاعر أيضاً ولغوي، يتكلم الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية، بالإضافة إلى الأسبانية. لكنه بالنسبة لنا ليس سوى رقيب مغمور يقودنا في ضواحي البلاد باتجاه منزل يفضل الجنرال، لأسباب أمنية، أن يكت في أكثر مما في منزله الخاص. فهناك يلتقي بصديقه الحميم روري غونزاليس (Gonzalez)، مدير منجم النحاس، الذي ارتبط منذ سنوات بصداقة متينة مع تورينخوس يوم كان لا يزال ملازماً فتياً في الخدمة العسكرية داخل البلاد.

منزل بسيط متواضع في الضاحية، لا يلفت النظر إلا من خلال وجود مجموعة من الرجال بشباب ممّوهة أمام المدخل، ولأنه مزوّد من الجهة الخلفية، ليس بحديقة وإنما بساحة من الإسمنت، أصغر حجماً من ملعب لكرة المضرب، لكنها تتسع لأن تحطّ فيها طائرة مروحية. دخلنا، بعد السماح لنا بالمرور، وصرنا قرب كلب من البورسلين بالحجم الطبيعي، ثم جلسنا ننتظر مضيفنا؛ ننظر إلى البغاء تقفز بصمت، في قفصها، من طرف إلى آخر، وكأنها تقيس الوقت كمثّل ساعة سويسرية دقيقة الصنع.

اقرب منا رجلان يرتديان ثياباً داخلية ومبدلاً؛ أحدهما حافي القدمين، ويتنعل الآخر حقاً؛ لم أعرف أيّاً منهما أناديه «سيدي الجنرال». الانسان في

العقد الرابع من العمر، لكن أحدهما ممتلئ الجسم ذو وجه فتي ومشع، بدا وكأنه سيقى هكذا، بينما الآخر - الحافي القدمين - كان نحيلاً، رجلاً جليلاً، تتدلى خصلة من الشعر على جبينه، وعيناه لا تحبشان شيئاً. عبرت هاتان العينان، في أول لقاء لنا، عن موقف حذر، لا بل عن شك، كما لو أنه أمام نوع جديد من الكائنات البشرية. قررت، ولم أخطيء، أنه الجنرال بالذات.

توصلت إلى معرفة تينك العينين خلال السنوات الأربع التي تلت؛ تعبران عن دعاية شبه حادة، وشعور تحب، وتأمل داخلي عميق تتعدّر معرفته، وفوق كل شيء، عن الحسّ بالقدر، بالتحتمية: عندما بلغني وأنا في فرنسا نبأ موته، عشية رحلة جديدة إلى باناما - حادث؟ متفجرة؟ - لم أشعر بالصدمة بقدر ما شعرت بالحزن المنتظر منذ زمن طويل أمام ما بدا لي خلال السنوات نهاية محتومة. أذكر أنني سألته يوماً ما هو حلمه المؤثر الأبرز - «هو الموت» أجابني بدون تردد.

تحدثنا للحظة عن أشياء وأشياء، وقام شوشو بمهمة الترجمة. أحاديث لياقة حذرة، وسرعان ما برزت بعض الوقائع: فهو مثلي، ابن مدرّس: بعد أن هرب من منزله في السابعة عشرة من عمره، التحق بمدرسة عسكرية في السلفادور. ربما سعى ليظهر بنظر هذا الغريب الذي دعاه دون تفكير طويل إلى بلاده، كرجل بسيط، وهو أمر بعيد عن الواقع. فراح يهاجم المثقفين وهو يرمقني بنظرات جانبية: «المثقفون مثل الزجاج الرقيق، مثل الكريستال الذي يكسره الصوت. وباناما هي من تراب وصخر».

انتزعت منه أول ابتسامة عندما أجبت أنه لم ينجح هو نفسه من الظرف الثقافي إلا بهروبه من المدرسة قبل فوات الأوان.

تطرقنا فيما بعد إلى مسألة الكاريبي. بدا أنه يعرف أنني سبق وزرت كوبا وهايتي والمارتينيك وسان كيتز وغرينادا والبريس وجمهورية الدومينيكا.

وجامايكا. «من أين جاءك هذا الاهتمام؟» قال لي مستوضحاً.

شرحت له أن لهذا الشأن علاقة، بهذا الشكل أو ذاك، بعائلتي. ورويت له، عندئذ، قصة جدّي وعمّي: كيف أرسل جدّي، وهو في الخامسة عشرة من عمره، ليلتحق بأخيه لكي يدير معه مزرعة قصب السكر التي تملكها العائلة في سان كيتز. وكيف مات شقيق جدّي بالحمى الصفراء في ربيع التاسع عشر بعد أشهر قليلة، مخلفاً وراءه ثلاثة عشر ولداً.

كان ذلك بمثابة فتح طريق الثقة أمام الجنرال. ذاب الجليد. فمع مثل هذا الجدّ لا يمكن للمرء أن يكون مثقفاً.

تابعت قصتي: لم يستطع جدّي بعد عودته إلى حقله الإنجليزي، أن ينسى تلك الذكريات. ترك، في شيخوخته، زوجته وأولاده وعاد ليموت هناك. وصفت له القبرين اللذين زرتها في سان كيتز، ممسّداً واحدهما قرب الآخر إلى جانب كنيسة قديمة شبيهة بأية كنيسة قديمة في الرعية الإنجليزية.

عادت قصتي دون شك، بعد الظهر، إلى ذاكرة الجنرال عندما قدّم لي الملاحظة التالية حول بلاده: «عندما ترى أن العشب لم يُقتلع في مدفن القرية، تأكّد أنها قرية سيئة. فمن لا يهتم بالأموات كيف يمكن أن يهتم بالأحياء؟ اعتقد أنه لم يناقش أبداً، عن كذب، مسألة تتعلق بالدين، إلا بعد سنتين، زبّما أثناء سرد حلم من أحلامه:

«رأيت والدي في الجهة الأخرى من الشارع. سألته: «يا أبي، الموت، كيف يكون الموت، قل لي؟» اجتاز الشارع رغم ازدحام السير. صرخت لأحدّره، واستيقظت».

تغيّر الجوّ عندما أخبرت الجنرال أن سائقي لا يتكلّم الإنجليزية، فأرسل شوشو لمرافقتي. «سينقلك إلى حيث تشاء. إنسّ السنور ٧». كان شوشو يأتي دائماً إلى المطار ليستقبلني خلال السنوات الأربع التي تلت. زرنا كل

الأمكنة التي رغبت في التعرف إليها، سواء في باناما أم في بيليز، أو في نيكاراغوا، أو كوستاريكا، سواء بالطائرة أم بالروحية أم بالسيارة.

إلا أن تورينغوس هو الذي اختار البرنامج لهذا الصباح. أراد أن يمضي بعض الوقت في جزيرة كونتادورا (Contadora)، حيث اضطر شاه إيران، فيما بعد، للإقامة هناك تحت حراسة شوشو، قبل أن ينتقل إلى مصر حيث وافته المنية. اضطر أن ينتظر بعض الوقت في المطار ريثما يتم إعداد طائرة الجنرال. أصّر ولدان على اللعب مع تورينغوس. لاحظت أنه يتمتع بسحر غريب تجاه الأولاد. كان هذان الولدان يقومان برحلة عادية مع أمهما. لكن تورينغوس دعا الثلاثة للسفر معه، ربما لأن الأم كانت شابة ذات جمال رائع.

في الفندق الذي كان علينا أن نتناول الطعام فيه، تركنا الجنرال إلى موعد، تصوّرتُه ربما على خطأ، أنه موعد عاطفي. ذهبنا بعد الطعام للقيام بجولة، بالسيارة، عبر الجزيرة التي لا يزال القسم الأكبر منها مغطى بالغابات البكر. لحق بنا تورينغوس فيها بعد. بدا منشرحاً، وأعتقد دون خطأ، أنني لاحظت على وجهه «سمات الرغبة المشبعة». توقّف عن الدفاع عن نفسه أمام المثقفين. فأبدى إعجابه بمؤلفات غارسيا ماركيز، وبقصائد أحد الرومنسيين الأسبان - من الدرجة الثانية حسب رأي شوشو.

اقتربت سائحة كولومبية منه، كانت جميلة جداً؛ بدأ الحديث، أخبرته أنها مغنية. أثرت فيه كمثّل كاسه المفضّل من الويسكي - جوني ولكر بلاك لايل - كما عرفت فيها بعد. لم أفاجأ عندما أخبرني بعد بضعة أيام أنه ركب طائرته الشخصية إلى كولومبيا كي يلتقي بها في مطار بوغوتا.

عندما ذهبت، جاء ولد آخر، ووضع بطاقة زيارة والده في جيب الجنرال، وطلب منه بطاقة مقابلها. نفذ الجنرال رغبة الولد، كما سمح لصحافي كبير معروف، ذاك الذي بقي حياً في أيام أرياس، وقد وصفه لي

ديديرش، بأن يجلس على طاولتنا. قرأت الحقد على وجه شوشو. لكن الجنرال، وقد تجاهل وجوده عن قصد، تابع النقاش بصراحة حول المفاوضات مع الولايات المتحدة. «لو أن الفرنسيين هم الذين بنوا القناة، كما كان متوقّعا، لكان ديغول قد أعادها إلينا. فإن لم يستأنف كارتر المفاوضات بسرعة، سيتوجب علينا اتخاذ إجراءات ما. وستكون سنة ١٩٧٧، سنة نفاذ صبرنا ونهاية ذرائعهم». كان يتكلم وكأنّ پاناما والولايات المتحدة قوتان متعادلتان؛ وهو يؤمن بذلك بشكل ما.

. كانت للجنرال أسباب وجيهة لكي يفقد صبره. تذكر انتفاضات عام ١٩٦٤، يوم بقي الحرس الوطني في ثكناته، تاركاً كل شيء بين أيدي الطلاب. وتألّم خجلاً الملازم الشاب تورينخوس أمام سلبية الحراس. «إنّه لأمر جيّد، قال تورينخوس، أن يكون فانس سكرتير الدولة لدى كارتر. كان في پاناما أثناء الانتفاضات، واضطرونا لإخراجه خلسة من الفندق لننقله إلى «المنطقة». فهو لا يعرف ماذا يمكن أن تكون الانتفاضة في پاناما. تمّلكه الذعر يومها فعلاً». وأضاف تورينخوس: «إذا ما دخل الطلاب، مرة أخرى، إلى «المنطقة» فخياري الوحيد هو إما سحقهم وإما السير في مقدّمهم. ولن أسحقهم أبداً.» ثم كرّر ملاحظة يحبّ طرحها دائماً: «لا أريد أن أدخل التاريخ. أريد أن أدخل منطقة القناة.» لقد دخلها أخيراً، وإن لم يكن بالشروط التي أرادها، وربما قد يكون دفع حياته ثمناً لهذا الانتصار.

لدينا ميل كبير أن نضع في سلّة واحدة كلّ جنرالات أميركا الوسطى والجنوبية. وتورينخوس ذئب معزول. لم يتلّق في صراعه مع الولايات المتحدة الأميركية أيّ مساندة من أرجنتين فيديلا، وشيلي بينوشيه، أو بوليفيا بنزير. هؤلاء الجنرالات المستبدّين الذين يحتفظون بالسلطة بمساعدة الولايات المتحدة، وهم موجودون فقط لأنهم يمثّلون العداة للشوعية. لكنه صديق ومعجب بتيتو، وتربطه علاقات جيدة بكاسترو الذي يمدّه بكميات

من السيجار الممتاز، مكتوب عليه اسمه، ويزوده بنصائح الحذر - نصائح يتقبلها الجنرال رسمياً. أصبحت بلاده واحة أمان للمهجري الأرجنتين ونيكاراغوا والسلفادور. إنه يحلم، كما تبين لي فيما بعد، بأميركا وسطى اشتراكية - ديمقراطية، مستقلة كلياً، ولا تشكل تهديداً للولايات المتحدة. غير أنه بقدر ما كان يقترب من النجاح بقدر ما كان يقترب من الموت.

بعد ظهر ذلك اليوم المشمس في كونتادورا، وبعد عودته من موعد الفندق، بدا سعيداً جداً، وراح يطرح أفكاراً بعيدة عن القلق. لم أقرأ في عينيه، إلا بعد ذلك، الشعور بدنو الأجل - موت لن يسجل فقط نهاية حلمه باشتراكية معتدلة، بل أسوأ من ذلك؛ نهاية كل أمل بسلام عادل في أميركا الوسطى.

على هذه الجزيرة بالذات، كونتادورا، استمرت المفاوضات مع الولايات المتحدة تسير كالمسحاة لسنوات وسنوات. مرة أخرى، كان هناك وفد يستعد لتابعة المفاوضات؛ كانت، كالعادة، بقيادة العجوز إلسوورث بنكر (Ellsworth Bunker) السفير السابق في فيتنام الجنوبية. يقضي أعضاء الوفد أسبوعاً فوق هذه الجزيرة الجميلة، ثم يعودون إلى بلادهم، لسنة جديدة أخرى. لا ينتظر منهم شيء الكثير. وقد كتبت غلوريا إيمرسون عن بنكر في مؤلفها الرائع عن فيتنام: «خلال سبع سنوات، ساند ودعم، بدون تعب، وعزز السياسة الأميركية في الفيتنام». وألطف الأوصاف التي استخدمتها فيه أنه: فظ، بارد، عنيد ومتشبه برأيه، يسميه الفيتناميون «البراد».

٤

غداة اليوم التالي، ركب مع ديبدريش القطار الذي يصل باناما بكولون على الشاطئ الأطلسي. وقد أدت الهجمة نحو الذهب الكاليفورني، في

عام ١٨٤٠، إلى مد سكة الحديد التي كُلف بناؤها حياة الألوف من الناس.

المحطات على طرفي سكة الحديد موجودة داخل منطقة القناة وللقطار سمة عاطفية. يبدو وكأنه من الماضي الأميركي البريء. يعتمر موظفوه قبعات ذات أطراف عريضة تعود إلى أيام حرب الانقسام، ويقدم لنا اختيار الأطلسي المتراخي بمناظره الخاطفة للبحيرات وللاذغال، شعور العودة إلى الورا في الزمن. عشنا لحظة قصيرة مرحلة الرخاء في عهد فيكتوريا. ولدى خروجنا من محطة كريستوبال، غادرنا منطقة القناة لنعود إلى أرض الجمهورية في كولون. كنا ما زلنا في القرن التاسع عشر، نسير تحت شرفات المنازل الجذابة التي صنعها بعض الفرنسيين من الخشب في أيام دي ليسيس، ولا تزال رغم كل ما أصابها، محافظة على جمالها ورونقها.

اتفقنا مع شوشو على موعد لتناول طعام الغداء في فندق واشنطن، لأننا أردنا أن نعود بالسيارة عبر المنطقة حيث لا يزال يوجد قسم صغير من طريق الذهب القديمة. كان ديدريش بحاجة إلى أفلام للتصوير. سألنا المصور عن طريق الفندق. «يكفي أن نتابع بشكل مستقيم حتى نهاية الشارع».

الشارع طويل، فارغ وصامت. لم يخالف هذه الرتابة سوى شكل ظرفي في زاوية الطريق. لم نتجاوز المئة متر حتى وقعنا على مجموعة من رجال الشرطة الهانامية يقفون إلى جانب سياراتهم. قال لنا أحدهم بلهجة خشنة: «إلى أين أنتم ذاهبون؟»

كنت سأرد عليه باللهجة ذاتها، لكن لحسن الحظ، بادرهم ديدريش قبل قائلاً: «إلى فندق واشنطن».

- إصعدوا إلى السيارة.

جلس شرطيّ إلى جانبنا. بدا لي أنهم يلقون القبض علينا. ولكن لأيّ سبب؟ وسارت السيارة في الشارع الطويل.

- إلى أين نحن ذاهبون؟ سألتهم.

- إلى فندق واشنطن. طبعاً!

شرح لنا الشرطيّ، عندئذ، ما حصل. «يجب ألاّ تتجولوا هكذا مع آلة للتصوير، قال لديدريش. فهذا شارع سيء جداً، ومليء باللصوص. يحملون السكاكين، ويلاحقون السيّاح الذين يحملون آلات التصوير. كان من المستحيل عليكم أن تصلوا إلى الفندق سالمين.

- لماذا لم يقولوا لنا شيئاً في المخزن الذي اشترينا منه الأفلام؟

- كانوا ينوون، بدون شك، شراء آلاتكم للتصوير بسعر زهيد من أحد السارقين. لقد قتلوا واحداً واثنين خلال هذا الأسبوع».

كنّا كمثّل سكرتير الدولة فانس، نتدرب على حسابنا على غط حياة باناما. مع أنه سبق وحذّرني أحد أشرف المرشدين على الإطلاق، «كتاب الدليل»، «تشكّل الاعتداءات، حتى في وضوح النهار، خطراً حقيقياً في كولون وكريستوبال».

يتمتع فندق واشنطن، الواقع على مقربة من المحيط الأطلسي، بجمال عصره الكلاسيكي - تمّ بناؤه عام ١٩١٣ - تلك السنة التي فيها أنجزت القناة الأميركية. لم أتمالك نفسي من الشعور بالحجل عندما أنزلتنا سيارة الشرطة أمام المدخل، لكن الخوف تبحر بسرعة بفضل كأس قدّمها لنا مزارع طيب، ونحن الآن على المنحدر الكاريبي البانامي بصحبة شوشو.

عرفنا أشياء كثيرة عن حياة شوشو أثناء تناول الغداء. ففي عام ١٩٦٨، أي فترة الانقلاب، بدأ يفكر أنه سيتعرّض كمدرّس للفلسفة لبعض المخاطر، فغادر البلاد إلى فرنسا حيث حضر إجازة في الرياضيات في جامعة السوربون. وعندما علم أن الزميل الفاشي لتورينجوس قد نفى بدوره إلى

ميامي ، رجع إلى باناما حيث أصبح أستاذاً في الرياضيات ، لأنه رُفض كـأستاذ في الفلسفة . أطلعني ، ذات يوم ، على بحث قام به تحت عنوان نظرية اللانهاية .

استوضحته عن معنى اللانهاية لأنه لفظ بالإسبانية حرف «ف» وكأنه «ث» .

- فقدت عندما كنت صغيراً أحد أسناني الأمامية فصرت ألفظ حرف الـ «ف» كأنه «ث» .

ولكن، كيف توصلت لتصبح رقيباً في حرس الجنرال؟

أشرقت أسارير وجهه المربع عند إثارة هذه الذكرى . وقال لنا باعتزاز أنه ٥٪ مايا و ٣٠٪ اسباني و ١٠٪ أسود و ١٠٪ مزيج من أجناس أخرى . اهتمّ بالتصوير فيما مضى ، وقد ذهب لقضاء ليلة في معسكر الخنازير المتوحشة ، تلك القوة التي شكّلها تورينغوس خصيصاً بهدف القيام بالعمليات العسكرية في الأدغال والجبال : أراد أن يأخذ بعض الصور الفوتوغرافية . استيقظ في الصباح الباكر ، في الساعة الخامسة ، على وقع أقدام المجنّدين الجدد ، وعددهم يربو على المئة ، كانوا ينشدون أغنية تحذّر معادية للولايات المتحدة . لم يكن للأغنية مؤلف معين . ارتجلت الكلمات تباعاً من كل فرقة جديدة لكي يضبطوا وقع الخطوات . موضوعها هو التالي : أذكر يوم التاسع من كانون الثاني حيث ذبحوا شعبي ، بعض الطلاب الذين لم يكن سلاحهم سوى الحجارة والعصي . واليوم أصبحت رجالاً وأحمل بندقية . أصدر أوامرك ، أيها الجنرال ، وندخل منطقة القناة ، ونرمي بهم في المياه ، هناك ، حيث يستطيع سمك القرش أن يأكل الكثير من الأميركيين ، الكثير من البانكي .

«Los botaron
De Vietnam
Los Tenemos
Ahora en Cuba
Dalès Cuba
Dalès duro
Panama
Dalès duro
Venezuela
Dalès duro
Dalès duro
Puerto Rico
Dalès duro».

أسمعنا الأغنية التي سجلها على الشريط. أثار هذا النشيد فيه فرحاً لا مثيل له دفع به إلى مقابلة الضابط القائد وطلب منه السماح بالالتحاق بفرقة الخنازير المتوحشة. قال له الضابط، إن عمره لا يسمح له بتحمل صعوبات التدريب. وصبيحة ذلك اليوم، جاء الجنرال الذي كان يملك منزلاً في الضواحي، في فارالون (Farallon) على شاطئ المحيط الهادئ، لكي يزور المعسكر. أخبره الضابط بلهجة ساخرة أن هناك مدرّساً يريد الالتحاق بالفرقة. توجه الجنرال إل شوشو «بتعابير قاسية جداً»، ثم أمر الضابط قائلاً: «دعه يحاول، هذا العجوز المجنون».

حاول فعلاً واجتاز قساوة التدريب. فتقرر تعيينه ضابطاً، فرفض. فعينه عندئذ الجنرال رقيباً في حرسه الشخصي، كخدمة فعّالة خارج السنة الجامعية. وسرعان ما أدركت الثقة الكبيرة التي وضعها الجنرال فيه، تلك الثقة التي لم يمنحها لقائد أركان الكولونيل فلوريس.

كان تورينخوس يحترم الآداب؛ وكون شوشو شاعراً وأستاذاً في الرياضيات، أيضاً، سهّل الأمور إلى حدّ كبير. وصل الجنرال إلى درجة تكليف شوشو بالتوقيع على حسابه في البنك، مما سمح للرفيق دون تدخل الجنرال مباشرة، بمساعدة عدد من اللاجئين الذين هربوا من نيكاراغوا سوموزا، وأرجنتين فيديلا، أو شيلي بينوشيه.

بقي شوشو أميناً للماركسية، لكنه كان دائماً مخلصاً، وقبل كل شيء، لتورينخوس رغم اعتقاد الجنرال العميق باشتراكية ديمقراطية كان لها دائماً، حسب رأي شوشو، تفاهة كأس من الشاي الفاتر. ذات يوم من تلك السنة، وبينما كنّا مجتمعين نحن الثلاثة، طُرحت على بساط البحث مسألة المفاوضات المزمّنة حول موضوع القناة. فانفجر شوشو صارخاً: «أريد مجابهة وليس معاهدة!» ثم، نظر صوب الجنرال الجالس في خيمته، وبدأ مرتبكاً وكأنه تذكر فجأة أنه يرتدي بزّته كرفيق بسيط. «أنا من رأيك»، أجاب، بكل هدوء، الجنرال الذي لم يكن مثاله الاشتراكي الديمقراطي أبداً لا فاتراً ولا تافهاً. كان حليماً بالطبع، حليماً رومنسياً نوعاً ما.



هناك هبة تأتي من الأمل - أمل بالنصر تجاه كل شيء وضدّ كل شيء. وكاسترو وتشرشل هما مثالان واضحان على ذلك. لم يكن تورينخوس يعي هبته الخاصة، المختلفة تماماً: هبة شبه - اليأس. لم يتجاوز الثمانية والأربعين من العمر ويشعر بأن الزمن يتراكم مسرعاً - ليس في العمل بل في التقدم الحذر؛ توطيد نظام جديد للحكم؛ التقدم شيئاً فشيئاً نحو الاشتراكية الديمقراطية بوسائل تستوجب صبراً لا متناهياً (هو الذي لا ينتظر في تنقلاته استعارة زورق، أو انتظار الجسر التالي ليجتاز النهر، إنما يرمي بنفسه مباشرة في المياه)؛ العيش يوماً بعد يوم مع مشكلات القناة؛ هو، الجندي الحالم أبداً بمجابهة واضحة، بالعنف، يضطرّ للعمل بمثل هذا الحذر

الرهيب الذي لا نهاية له أخذاً بنصيحة كاسترو. . . لم يكن الأمر سهلاً. قال لي ذات يوم: «واعتقدت أنني عندما سأستلم زمام السلطة سأصبح حراً».

غالباً ما تساءلت خلال تلك السنوات الأربع التي تلت، ما إذا كان سيتسنى له إقامة الاشتراكية الديمقراطية؟ نحن، في إنجلترا، محضرون، أكثر من أي وقت مضى للاعتراف بأشكال من الديمقراطية - حتى مع رئيس للدولة عسكري - مختلفة عن نظامنا البرلماني الذي عمل بشكل مقبول خلال مئة سنة تقريباً في الظروف الخاصة لهذه المرحلة.

يتشكل مجلس جمهورية باناما من خمسة وخمسة ممثلين منتخبين في المناطق. يتوجب على المرشح، ليتمكن من تقديم ترشيحه، أن يحصل على ٢٥ رسالة تأييد على الأقل. ولا يقيم النواب في المدينة إلا شهراً واحداً في السنة لكي يقدموا التقارير المتعلقة بمناطقهم، ويصوتوا على مشاريع القوانين. وما تبقى من الوقت يقضونه بين ناخبهم يعالجون مشاكلهم. يقوم مجلس تشريعي قوامه ١٥ عضواً بزيارة المناطق، خلال السنة، لكي يناقش مع المنتخبين المحليين اقتراحات القوانين التي ستطرح على المجلس النيابي. يمكن أن ينتمي الممثلون إلى أي عائلة سياسية، إنما يتوجب على كل واحد أن يتكلم باسم منطقته وليس باسم حزبه.

كان رئيس الدولة يعين الوزراء. ابتسم تورينغوس عندما قلت له أن بوسع المرء أن يختار أعداءه وليس أصدقاءه، لأن في حكومته بعض الرجعيين الذين اختبروا لأسباب تكتيكية. وكان الجنرال، كمثل أعضاء مجلسه التشريعي، دائم التنقل، يصغي إلى الشكاوى والتظلمات، داعياً الوزراء المعنيين ليقدموا الأجوبة أمام الشعب. والنظام في باناما قابل للحياة، لأنها بلد صغير. وهو أقرب إلى ديمقراطية أغورا الإثينية منها إلى ديمقراطية مجلس العموم، ولهذا السبب، لا يمكن احتقاره. ربما يكون الجنرال، بعد توقيع الاتفاق وإرضاء الولايات المتحدة، قد ابتعد خطوة عن فكرته عن

الديمقراطية الحقيقية، بقبوله تشكيل حزبه الخاص ليتنازع انتخابات
تشريعية تقليدية مع الياطات القديمة: محافظون، ليبراليون، اشتراكيون،
وشيوعيون.

بعد عودتي من كولون، حضرت اجتماعاً نموذجياً بين ناخبين ونواب في
إلشوريللو (El Chorillo)، أحد أفقر أحياء العاصمة. ألقى ممثل إلشوريللو
خطاباً مسهباً لا نهاية له، وتناولت احتجاجات الناخبين تفاصيل تافهة
مثل إجازة مرور لمسؤول المسيح المحلي. يمكن أن نقدر ضجر الجنرال،
على طريقته في مضغ سيجار هائفاً ممتاز أهداه إياه كاسترو. فكّرت في
ساعات الاجتماعات التي تعقد على هذا النحو، والتي عليه أن يتحملها في
جولته عبر البلاد. ملصقات الدعاية معلقة على الجدران: «مثال عمر هو،
التحرر الشامل»؛ «لم يطلقوا بعد الصناروخ القادر على قتل مثال»؛ «البلاد
على الحد الخامس»؛ «إلشوريللو، جادة الشهداء». (تذكرت عندئذ، أن في
إلشوريللو، على حدود منطقة القناة، حيث لقي ثمانية عشر طالباً حتفهم
عام ١٩٦٤).

انفجر الجمهور في القاعة لدى رؤية النائب يغادر المنبر. وبدأت الحيوة
تدب في الاجتماع. قامت فتاة ملونة، تصطحب وراءها عجوزاً صامتة،
وراحت تصرخ كممثل راقصة مسكونة بالأرواح، وهي تلوح بذراعها فوق
رأسها - شرحت لنا أن العجوز التي تبلغ الـ ٧٦ من العمر، تعمل دائماً في
الحكومة ولا يتقاضى أجراً. كانت الطبول تقرر عند التعرض للقضايا
الأساسية مما يضيفي على الاحتفالات طابع الأعياد. تكلم شخص أسود
اللون بثقة واحترام قال: «لدينا السلطة المعنوية للذين يعملون بأجر
زهيد». وترددت مسألة القناة دائماً في المداخلات: «ننتظر لحظة الدخول،
نحن معك، ليس عليك إلا أن تصدر الأمر». وقرعت الطبول. توقفت
الجنرال عن مضغ سيجاره.

طغنت مسألة هامة على المهرجان. لقد تمّ تشييد عدد من مجمعات

السكن، مع ما لا يمكن تحجّبه من أعمال الهدم، فيما يتعلّق بالمصاعد والنوافذ، التي اختبرناها في إنجلترا وفرنسا. تناسب هذه المجمعات الأغنياء الذين يستطيعون الهرب إلى المسرح والمطاعم والسهرات، ولا تناسب الفقراء المضطّرين على العيش في العزلة. فضلاً عن أن تكاليف هذه البيوت، تتجاوز إمكانيات المستأجرين الرازحين تحت عبء الديون. طلب الجنرال من وزير الإسكان أن يجيب فلم يستطع الخروج من المأزق. طلب عندئذٍ تورينغوس معلومات إضافية. فاقترحت فتاة صبية أفكاراً مثيرة للحياس، كما تعرّضت امرأة أخرى لأزمة هستيرية، وقرعت الطبول. . .

طُرحت فيها بعد شكاوى تتعلق بالجهاز الصحي، فدافع وزير الصحة بجدارة عن أطبائه فجاء تأثيره أفضل من وزير الإسكان. طالب أحد القضاة الشباب أن يسود الأمن التام في الشوارع. والساعات تمرّ.

احد الجنرال الكلام دون أن يعتلي المنبر. جلس متأرجحاً على حافة المسرح، يحمل بيده كأساً من الماء، ويحر من الوجوه الصامتة تحته تماماً - لم يكن أحد هنا يفكر بأمنه. وقف ضابط من الحرس الوطني على خشبة المسرح وهو يعلك كأنه كولونيل أميركي.

تسلّل الصحافي المشكوك بأمره، الذي انضمّ إلينا في الجزيرة حتى وصل إلى جانبنا، فسألته: «من هو هذا الضابط؟»

- إنه الكولونيل فلوريس، رئيس الأركان. شخص مخلص جداً، كمثّل والده من قبله. كان والده أيضاً مخلصاً جداً».

مخلص لمن؟ تساءلت في نفسي؟ للرئيس أرياس؟

إنه الاجتماع الأول الذي يعقده الجنرال في هذا الحيّ الفقير، إلشوريللو، سوف يسمع صوت إلشوريللو. تبدو وجوههم قاسية متعصّبة حاقدة، لكنهم ودودون: «نعرفك جيداً، هنا، أيها الجنرال، نراك، كل

يوم، تمرّ بسيارتك لتشتري بطاقتك لليانصيب». موجة من الضحك،
وقرعت الطبول ترافق القهقهات.

أطلق أحد سيّثي النّية من أعداء الجنرال شائعة تقول إن الجنرال كان
ثملاً لفرط ما شرب من الفودكا وسقط عن المنصّة (في حين أنه لا يشرب
أبداً). يختار المرء أعداءه.

تناولت طعام العشاء، تلك الليلة، مع شوشو وبرفتنا فتاة أرجنتينية
هربت من نظام فيديلا ولجأت إلى باناما. كانت وليمة سيّئة (أمر يحصل
غالباً في هذه البلاد) تناولنا الطعام في الفناء على ضفة المحيط الهادئ،
تحت سماء مزروعة بالنجوم، وقنيّة من النيذ الشيلي. طلب شوشو من
الساقى: «أريد قطعة نقدية معدنية لما قبل بينوشيت، بسنة من اللندي». شعرت
بالسعادة وكأنني في وطني. لم تؤلني سوى فكرة سفري المقبل. لم
أكن أفكر انني سأعود. . .

شاهدت في اليوم التالي تظاهرة مختلفة كلياً في منطقة القناة. بدا بطء
المفاوضات التي امتحنت صبر تورينخوس غير كافية لإرضاء سكان منطقة
القناة. كل المفاوضات تعني الخيانة بالنسبة لهم.

لا تتحدّد باناما فقط بالقناة: هناك عالم بين المنطقة وسائر البلاد. نشعر
بالفارق مذ ندخل منطقة القناة: نرى هنا بيوتاً نظيفة، جيّدة البناء، لكنها
بدون تحيّل مبدع، حداث من العشب معتنى بها جيداً، وملاعب للغولف
لا نهاية لها. ويبدو أن الأدغال قد استعادت نموّها بواسطة فريق من
قصّاصي العشب.

«وستقول الريح، كانوا أناساً لاثنين محتشمين،
لكنهم يجهلون الله.

روائعهم زفت الطريق،
وألوف كرات الغولف الضائعة».

وهنا، يعرف الناس الله. أحصيت أكثر من خمسين كنيسة في الدليل السنوي لمنطقة القناة - يمثل بعضها مذاهب مسيحية لم أسمع بها من قبل، ربما يتضاءل الإيمان مع تزايد عدد المذاهب؟ وجدت أيضاً في الدليل السنوي أبنية مطمئنة جداً في حال التعرض لهجوم نووي مفاجئ.

«يشكل إشعاع الانفجار النووي أول إنذار لك. فإذا كنت في الخارج، أحتم أولاً في ملجأ ماء، وراء جدار، في حفرة، أو في قناة، أو حتى تحت سيارة. فالاحتباء (منذ اللحظات الأولى) داخل منزل، أو تحت شيء ما، يمكنك من تجنب الحروق الخطرة أو الجراح الظرفية بالحرارة أو بواسطة الهواء.

إن لم تجد ملجأ قريباً، أنبطح على جنبك، وتوقع على شكل كرة، واهم رأسك بذراعيك ويديك. إياك أن تنظر، بأي حال، إلى كرة الضوء أو النار. إذا كنت داخل بناء ما، إلجأ إلى المكان الأضمن (المنطقة الوسطى عادة في الطابق الأول، المحمية بالخواجهن وابق منخفضاً).

اتجه نحو ملجأ معد خصيصاً، مذ ينتشر المفعول الحراري لكي تحتمي من تساقط الإشعاعات التي ستأتي فيما بعد».

إن الطابع غير الواقعي ذاته يميز التظاهرة التي حصلت في القناة.

جرى ذلك في ملعب فسيح، على بُعد مئات الأمتار من قاعة إلشوريللو حيث قرعت الطبول. كان ضابط الشرطة الأميركي، دروموند، نجم السهرة. تقدّم، بصفة شخصية، إلماً على أسس دستورية بشكوى ضدّ الرئيس فورد وهنري كيسينجر، متّهما إياهما بإجراء محادثات لعقد معاهدة جديدة دون موافقة مسبقة من الكونغرس. وادعى أيضاً، إن سيارته تمّ تدميرها بقتلة في ظروف غامضة. دفع بي كل ذلك إلى أن أتصوّر رجلاً خطراً، مهدداً بوجوده، لكنّ أدائه لم يتوافق أبداً مع انطباعي: للسيد دروموند فخذان لم يسبق لي أن رأيت يمثل هزاهما، يلقّهما سروال ضيق

كستنائي اللون. عندما وقف ليتوجّه إلى الجمهور الهزيل من النوع المتصنّع، راح يحكّ جنباً بآخر كما لو أنه يفتش فيهما عن سند له، أو ربما لكي يقلد غناء الجراد.

لقي تشجيعاً من قبل مجموعة صغيرة من الرجال والنساء في وسط المسرح، تطالب بلجنة منتخبة لتنظيم حفلة في عيد الميلاد. تكلم كلّ بدوره. وجهوا شعاراتهم تجاه إلشوريللو، لكن الأصوات، بدون مساندة الطبول، ضاعت قبل أن تصل إلى الجمهور. وحدها امرأة عجوز، بشعرها الأزرق، أعطت بعض الحماس في تعابيرها: «الله والوطن...»، «المعجزة الثامنة في العالم»، «تركنا بلادنا وأهلنا...»، «لا رغبة لنا بالعيش في ظل نموذج لحكم قمعي...»، «لا تستطيع القناة أن تعمل بدون قطاع أميركي، وبدون قوانين أميركية...»، «يجب أن يرتبط هذا القطاع بالاتحاد كمثل الجزر البكر». ويهتف الجمهور، من وقت لآخر، وليس دائماً، عندما يهاجم خطيباً عضواً في حكومته. وتستخدم الأسماء بشكل تحقيري كما لو أن هناك خيانة في العائلة. «جيرى» كان خائناً. «هنري» كان خائناً. «عام ١٩٧٥، جرى اتفاق بين هنري وتورينغوس». لم يجدوا تعابير مهينة ليصفوا بها محافظة الدولة، ربّما لأن ليس لهذه الأخيرة إسماً.

بدت التظاهرات منفردة وضائعة وسط هذا الملعب الشاسع في ذلك الليل الرطب والحر. كانوا مثيرين للشفقة. سيتخلّى عنهم الله والوطن كلياً كما تخلّى عنهم جيرى وهنري. وطلبت فتاة شابة من الحضور أن يرسلوا «قصاصات من الصحف» ورسائل إلى بعض الأعضاء في الكونغرس: «باستطاعتي أن أزوّدكم بأرقام تلفوناتهم». لم يكن لها نفس تأثير الشخص الأسود في إلشوريللو. حضروا صناديق لجمع مساهمات مخصّصة لمساعدة السيد دروموند في دعواه ضدّ هنري وجيرى. ودعي الجمهور للنزول إلى الأرض لكي يوقّع على العريضة، لكن التجاوب كان ضعيفاً.

يعتبر هؤلاء الناس أن عام ١٩٧٧ هو عام حاسم، لكن تصوّرهم

للمجابهة يقتصر فقط على استدعاء إمدادات من فورت براغ في كارولينا الشمالية، لدعم العشرة آلاف رجل المتواجدين في القناة. لقد أرعبتهم انتفاضات شهر تشرين الأول السابق - انتفاضات أثرت بقصد إفهام هنري وجيري أن باناما متعذر حكمها. يجهلون أن الجنرال كان على علم مسبق بما كان يجري تحضيره قبل خمسة عشر يوماً من خلال عميل في جهاز المخابرات الأميركية. ونتيجة لذلك، أمضى أربعون طالباً نهاراً كاملاً في السجن، إلى أن ذهب الجنرال وقدم لهم عرضاً عن الطبيعة الحقيقية للمسائل السياسية والاقتصادية، ثم أطلق سراحهم.

٦

عاد صديقي ديدريش في اليوم التالي إلى المكسيك. بدأت مع شوشو بالاستعداد لرحلة في داخل البلاد. ساورني الخوف من تسرب أخبار مشروعتنا إلى أذان السنيور V، عندما توجهت لمقابلة الجنرال، في منزل روري غونزاليس، (أراد تورينغوس أن يعرف ردّات فعلي بعد اجتماع إلشوريللو، فعبرت له عنها بمنتهى الصراحة التي ميّزت الصفحات السابقة)، قوطع اللقاء بمخاطبة هاتفية من السنيور V. أراد معرفة مشاريعي بالنسبة للسفر. حاولت التهرب. قلت له إن مشاريعي تتغير من ساعة لأخرى. أصرّ عليّ أن أتناول العشاء معه في ذلك المساء، لكي نضع معاً برنامجاً محدّداً. من الضروري وجود برنامج محدّد. من الطبيعي، ساستقلّ سيارته.

«لديّ سيارة شوشو.

- لكنها تفجرت بقنبلة».

كان ذلك صحيحاً. فقد أخبرني شوشو أن سيارته قد تفجّرت، ذات مساء، أمام منزله، بينما كان ابنه يدير المحرّك - ولحسن الحظ انه لم ينتج عن ذلك سوى أضرار مادية فقط.

«اقترض من الجنرال إحدى سياراته».

فكرت، مراراً، أثناء تلك الرحلة بأن سيارة الجنرال قد تشكّل هدفاً مغرياً جداً.

أخبرت الجنرال بما حصل وأبدت له عدم حماسي لفكرة وضع برنامج مشترك مع السيد V.

كان تورينغوس يتمتع بمزاجٍ مرح للغاية (ربما لأنه يسافر يوم غد إلى موعه في مطار بوغوتا). فوافق معي على أن أيّ برنامج هو غير مستحب. ونصحني بالسفر مع شوشو حيث نشاء، وبأن أنسى السيد V قائلاً: «إذا اقترح عليك شيئاً، إفعل العكس».

تناولت طعام الغداء مع شوشو في ماريسكو (Marisco). كان صاحب المبنى واحداً من أصدقائه - لاجئ مخضرم من الباسك هرب من ظلم فرنكو - شعرت بالظماً لشدة الرطوبة والحرارة معاً: ثارت شهيتي لتناول كأس من البنش (Punch) مع الروم، لكن الباسكي يجهل تماماً هذا المشروب.

فيما بعد، وبينما كنا نتجول بالسيارة في الشوارع، توقّف شوشو ليتحدّث مع رجل أسود يقف على الرصيف - إنه أحد تلامذتي قال، عندما كنت أدرس الماركسية - ورغبة منه ربّما، لإظهار أيّ مدرّس بارع هو، سأل الرجل: «من هو أرسطو؟».

- إنه أول فيلسوف فينزويلي «أجاب الرجل الأسود بدون تردّد». بعد ذلك، قاد شوشو السيارة فترة دون أن ينبس ببنت شفة.

تناولت العشاء، ذلك المساء، مع السيد V في سارتيس (Sartis)، وهو مطعم أنيق في باناما، لكن الجلسة كانت مزعجة، ومفاهيم الساقى عن البنش بدون كحول لم ترطب الأجواء أبداً. اعترفت أنني وشوشو سنبذهب معاً بالسيارة إلى ديفيد، المدينة الثانية الهامة على شاطئ الهاديء، «سألحق

بكما إلى ديفيد. قال السنيور V. ».

- فسارعت بالقول إننا قد نذهب إلى تابوغا (Taboga). لم يتقرر شيء بعد.

تابوغا جزيرة صغيرة في المحيط، لا يسمح بدخول السيارات إليها - بدا لي ذلك موقعاً مثالياً للعمل.

«سألحق بكما إلى هناك».

ثم طلب مني إبلاغه، كل مرة أكون فيها على موعد مع الجنرال. يريد أن يكون حاضراً، قال لي، لكي يدرس تطوّر علاقاتنا وأخبرني أنه يريد أيضاً إعطاء بعض الصحف صوراً للجنرال وهو برفقتي، أخذت لنا في جزيرة كونتادورا. لكنني هنا كنت حازماً «هذا أمر مستحيل. قال الجنرال إنها لن تنشر قبل رحيلي».

فأجاب: «إذا ذهبتما إلى ديفيد، يجب أن تخبر شوشو بأن يبلغ كل مركز للحرس تمرّان به. أنا مصرّ على معرفة المكان الذي تتواجدان فيه».

٧

إن عدداً من الأحداث التي وقعت في پاناما، خلال السنوات الأربع التي تلت، اتخذت الطابع غير المنظور لتغيّرات الحلم المفاجئة. كانت الجمهورية أرضاً مجهولة بالنسبة لي، وكانت رحلتي مجرد رحلة اكتشاف، وأول اكتشاف كان البيت المسكون. اجتازت أنا وشوشو جسر الأميركيتين فرأينا صفّ البواخر التي تنتظر دورها لعبور القناة والتوجّه نحو الأطلسي؛ اجتازنا القطاع الأميركي، ودخلنا مجدداً إلى الأراضي الهانامية، لا وجود لأيّ مخفر أعلى الحدود، لكن البيت المسكون هو ضمن الأراضي الهانامية. ما من شيء يمكن أن يكون أقلّ أمركة من المقهى المجاور المزخرف بعلامات قبلائية، وشعاره بالأسبانية يعني «المسحورين». أخبرنا الساقى أن أحداً لم يسكن

البيت المجاور منذ أربعين سنة. ومالك المنزل والمقهى هو عجوز يعيش في العاصمة. يرفض البيع والتأجير.

«أجل، أكّد الساقى، يعتقد الرجال المشكّكون أنه مسكون.

- أيسكنه شبح؟

- امرأة تصرخ.

- هل بوسعنا إلقاء نظرة على المنزل؟»

لا شيء يستحق الرؤية، أجاب الساقى. المنزل فارغ كلياً، فضلاً عن أننا بحاجة لإذن من المالك.

- متى يمكن أن نراه؟

إذا رجعنا إلى المقهى، ذات يوم أحد، ستمكن من رؤيته طبعاً. فهو يأتي عادة يوم الأحد.

قال شوشو مع كل سلطة شارات الرقيب، «بلغه اننا سنعود في الأحد القادم».

خرجنا من المقهى، وذهبنا لإلقاء نظرة على المنزل عن قرب. إنه بناء قبيح الشكل، لا جاذبية فيه غير السرية والممنوعات المفروضة عليه، مصراع من الفولاذ يؤمن اغلاق الأبواب الثقيلة. ثقب صغير فقط، في أعلى أحد الأبواب، أتاح لنا رؤية ما في داخله. على كل حال، ليس المنزل فارغاً: تمكّنت رغم العتمة من رؤية لوحتين وخزانة. بالنسبة لي، يوحي هذا البيت بجريمة قديمة. صراخ امرأة؟ «يجب أن نرى داخله»، قلت لشوشو.

«في طريق عودتنا»، أجاب شوشو؛ لكن ستمضي سنة كاملة قبل أن أتمكن من تحقيق ذلك. كان أسهل بكثير أن اتعرّف إلى الجنرال من أن أدخل البيت المسكون.

تابعنا طريقنا باتجاه سانتياغو، ويقصدنا التوقف في المدينة الصغيرة، أنتون (Anton) حيث توجد صورة عجائبية للسيد المسيح. ليس لأن شوشو مؤمن بإله المسيحيين - فهو ماركسي مؤمن - بل لأنه مؤمن بالشيطان. «هل لاحظت شيئاً؟» سألني.

«عندما تجد نفسك أمام باب يدور فابداً دائماً بالدفع في الاتجاه المعاكس: إذن، هذا هو الشيطان». كان فخوراً بعرقه كفرد من «المايا» (Maya)، ونصف مؤمن بأله المايا. أخبرني أنه تحدث ذات يوم، في أحد المتاحف مع تمثال مايا، وهو واثق أنه أدرك ما قال له. الأمر يمكن بإيجاد الإشارة الصحيحة. أعطاني، وهو يقود السيارة تقليداً للإشارة التي هزت جسدي. إنه نوع من الصراخ وليس صلاة. يوجد في منزله تمثال مايا، أراد بأي ثمن أن يعطيني إياه لكي يكون إشعاع مايا دائماً في منزلي.

كنت أفضل الاستماع إليه بدقة وهو ينشد ريلكه (Rilke) باللغة الألمانية، أو لواحد من الشعراء الأسبان المعجب بهم. حاولت الرد ببعض أبيات من الشعر لهاردي (Hardy)، وبـ «دعوة للرحيل» لبودلير. لكنه فضل اللغة الفرنسية على الإنجليزية رغم أنها لهجتي. ليست الإنجليزية بالنسبة له لغة شعرية. فشكسبيراقل شأناً بكثير من كالدرون (Calderon). إلا أنه وافق على قصيدة نيوبولت «مأساة دريك» «كرة مستديرة في عنة»، في خليج نومبردي ديوس...» وعدني بأن يرافقني إلى نومبردي ديوس. ولعدم وجود طريق سنستقل طائرة عسكرية. أو من الأفضل أن نركب طوافة مروحية - لكي نصل. سنقتصر من الجنرال واحدة طبعاً.

بعد فترة طويلة من هذه الرحلة، اكتشفت قصيدة يعطينا حق قدرها، واحدة من القلائل التي بقيت عالقة في ذاكرتي: طيار إيرلندي يتوقع الموت، لبيتز (Yeats). طائرة شوشو الصغيرة التي ابتاعها بالتصفية، كانت

في كاراج التصليح . وردّد علي مسمعي ، مراراً ، بعض أبيات هذه القصيدة .

«أعرف انني سألقى مصيري ،
هناك ، في مكان ما ، بين الغيوم .
اندفاع انتشائي واحد فقط ،
أوجد كل هذه الضوضاء بين الغيوم» .
الماركسي في داخله يؤيد هذه الأبيات :

«بلادِي هي صليب كيلتارتان (Kiltartan)
وموطني هم فقراء كيلتارتان . »

سجّل لي ، ذات يوم ، هذه الأبيات على شريط في أحد مقاهي العاصمة .

مررنا أمام عدد من مراكز الحرس الوطني ، على طريق أنتون ، لكن شوشو امتنع عن الاتصال بالسنيور V . «إذا لحق بنا إلى ديفيد ، قال ، فلن نجدنا فيها ؛ لن غضي الليل هناك» .

لم نستطع الدخول إلى الكنيسة في أنتون لنرى صورة المسيح العجائبة . الكنيسة مقفلة . ولا يعرف أحد أين يوجد المفتاح . «لا بأس ، قال شوشو ، سنراها في طريق العودة» . فهذا التعبير الذي استخدمه للمرة الثانية ، أوحى لي فجأة بعنوان قصّة لم أكتبها أبداً مع الأسف .

ارتفع الستار ، رويداً رويداً ، خلال هذه الرحلة ، عن حياة شوشو الشخصية : لم يعد يتذكر جيداً كم من الأولاد قد أنجب من نسائه المتعددات . لكنه يساعد معظمهن على سدّ حاجتهن . ابن وابنة يعيشان في الولايات المتحدة مع والدتهما التي طلقها . تخلّت عنه لتعيش مع مدرّس أميركي ، ولا يزال يتحدّث عنها بشوق . ماذا حلّ بزوجته السابقة؟ لم أعرف

ذلك أبداً. أنجبت له ابناً، ذلك الذي نجنا من حادث تفجير السيارة. يعيش حالياً مع امرأة شابة: «فقيرة بائسة» على حدّ قوله، يُسكنها في شقة له، شفقةً منه عليها، لا يستطيع أن يرمي بها في الشارع كما تطلب منه «المرأة الغنيّة» - حتى ولو كان يريد فعلاً التخلص من «الفقيرة البائسة» . . .

هي المرة الأولى التي أسمعها فيها يشير إلى «المرأة الغنيّة». أنجب من هذه «المرأة الغنيّة» بنتاً لا تزال صغيرة. كانت أمها شاعرة مثلها. «عندما أذهب لمقابلتها، نمارس الحبّ دائماً، لكنها تقول لي دائماً أنني مولع فقط بما يوجد في البرّاد للأكل».

توقفنا في معسكر الخنازير المتوحشة، بالقرب من منزل الجنرال على شاطئ المحيط الهادىء. تذكر شوشو بحنين مرحلة التدريب. التقينا بأول صديق له في تلك المرحلة، يوم كان مجنّداً ناجحاً - ومع ذلك، فرضت الخنازير المتوحشة حياة قاسية على هذا المدرّس الفاشل بينهم. ضُرب ذات يوم على رأسه لأنه كان يقرأ كتاباً. ثم جاء المذنب إليه فيما بعد قائلاً: «تعال نمزح معاً». لا يمكن إظهار أفضل من هذه الإشارة للمصادقة.

أصبح شوشو اليوم رجلاً له أهميّة كبيرة بنظرهم، حتى بالنسبة للضباط، لأنهم يعرفون أنه يحظى بثقة الجنرال. هنا بالذات، أعلن كولونيل يدعى سنجور (Sanjour) تمرداً في عام ١٩٦٩، بعد أن نفى الجنرال، الكولونيل مارتينيز، وتسلم السلطة. كان توريجوس يومها يقوم بزيارة للمكسيك. لكنه ما لبث أن استقلّ أول طائرة وعاد إلى ديفيد، مفاجئاً بذلك المتأمّرين الذين ظنّوا أنه سيلتحق بأرياس ومارتينيز في ميامي. ثم انتقل من ميامي إلى العاصمة فانهارت حركة التمرد من تلقاء نفسها. أصدر العقو عن الضباط ذوي الرتب البسيطة، وسجن الكولونيل سنجور. لكن المخابرات الأميركية دبّرت عملية هروبه عن طريق بعض الرشاوى، ونقلته إلى منطقة القناة.

لحق بنا مجنّد آخر في معسكر الخنازير المتوحشة. كان بحاجة ماسة

للمال، وكان يحلم بيوم يستجمع فيه كل قواه، ويستفيد من زيارة الجنرال إلى المعسكر ليعرض عليه قضيته. لديه ثلاثة أولاد - أثنان فقط، في الواقع، ثم اعترف لنا أن ثلاثة أولاد لهم وقع أكبر، وهو بحاجة فعلاً إلى ثلاثمئة دولار. ثلاثمئة؟ سوف يكتفي بمئتين طبعاً، لكن، من الأفضل دائماً أن يطلب الكثير.

كان الهدف الحقيقي، من زيارة شوشو للمعسكر، هو الحصول على بعض الذخيرة، من أجل كسب جديد يفخر به كثيراً. فهو يملك ترسانة كاملة، استعداداً لمجابهة مع اليانكي في السنة القادمة، إذا ما نشبت معارك في الشوارع. وهناك أمر ذو نكهة خاصة - مسدس رشاش روسي يمكن أن يستخدم للإطلاق من على الكتف. حصل عليه من صديق له في السفارة الكويتية مقابل مسدس بلجيكي. مجرد كلمة «روسي» تحمل سحراً خاصاً بنظره. سنجرّبه عندما نصل إلى ديشيد، قال شوشو.

عندما وصلنا إلى سانتياغو، تناولنا طعام غداء سيء في المطعم الوحيد الموجود في المدينة - مطعم صيني. تشجعت عندما وقع نظري على قنينة غوردون (Gordon's) في الواجهة وراء البار، لكن محتواها لا علاقة له بالجين. عندما قلت ذلك للرجل الصيني، اكتفى بتوجيه ابتسامة باردة. اخترنا، على سبيل الحذر، الوجبة اليومية، وطلبت الصلصة مع البهار لتحسينها قليلاً. أعطانا وعاء يحمل الاسم الصحيح لكنه يحتوي على ماء ملون. اشتكت للصيني، فضحك وضحك وضحك. يوجد في المكان فندق للمنامة، لكننا فضلنا البحث عن مكان آخر.

وجدنا أخيراً مكاناً ننام فيه. طلبنا غرفتين. «وأين الفتيات؟» سألنا صاحب الفندق بمزيج من التعجب والشك.

نزع شوشو حمالة المسدس ثم وضع مسدسه على الطاولة. سألته لماذا؟ «احتياط». فكرت كثيراً أثناء عودتي إلى فرنسا بالقول المأثور الذي أجابني

به. «ليس المسدس وسيلة للدفاع». لقد كان عاقلاً حقيقياً. فقد بررت أبواب الفندق نظريته حول وجود الشيطان.

كان شوشو يتمتع، ونحن في طريقنا إلى ديفيد، بمزاج جيد؛ يلتفت إلى الوراء من وقت لآخر، كما لو أنه يستطيع أن يرى داخل الصندوق الذي يوجد فيه مسدسه الروسي العزيز. أخبرني عن حادث مؤسف أثناء إحدى زيارته الأخيرة إلى ديفيد. كان يسافر معه عميد جامعة غواتيمالا، ضيف شرف في پاناما. شرب الضيف، أثناء الرحلة، قنينة من الويسكي: كان ثملاً كلياً عندما وصلا. والفنادق كلها ملأى بالناس. ذهبنا إلى مفوضية الشرطة ليطلبا غرفة لقضاء الليل، فما وجدا غرفة واحدة شاغرة. أما المقاعد الحجرية الموجودة في الساحة الصغيرة، فقد كان يجلس عليها ١٤ لوطياً. لحسن الحظ أن شوشو يرتدي بزته العسكرية. أمر أحد الحراس بجمع اللواطيين، وألقى فيهم خطاباً طويلاً هجوماً قبل أن يطردهم إلى بيوتهم. فتمكن هو والعميد عندئذ أن يقضيا الليل على المقاعد الحجرية في الساحة الصغيرة.

توجّهنا في ديفيد إلى ثكنة الحرس الوطني، حيث يستطيع شوشو أن يترك سيارة الجنرال بأمان طوال الليل. هناك اكتشفنا النقيب وونغ (Wong) المهتم جداً بالسلاح الروسي. أخذ مسدسه الرشاش الأمريكي واصطحبنا إلى حقل الرماية. المسدس الأمريكي يعمل بشكل جيد. قلّذ المسدس الروسي بعض الرصاصات، ثم توقف. تجربة ثانية. لا مشكلة مع السلاح الأمريكي. لكن الروسي تعطل فجأة. بدا شوشو غاضباً ومهاناً كما لو أن عشيقته قد خانتة. ان استبدال مسدس بلجيكي جيد بهذا الصاروخ من السفارة الكويتية... كما لو أن النبي ماركس شخصياً قد تخلّى عنه.

سمعت شوشو يقول للنقيب وونغ اننا سنلتقي «في طريق العودة». النقيب وونغ، المسيح العجائبي، البيت المسكون، كلّها أمور موعود بها في طريق العودة. خرجت قصتي الجديدة التي تحمل هذا العنوان مجدداً من

الظلمة. لكن وعد العودة لن ينفذ في كتابي - لن تكون هناك عودة للشخصية الرئيسية.

في اليوم التالي، بقي شوشو حزينا صامتاً مضطرباً من مسألة المسدس الروسي، ونحن نسير في الجبال باتجاه قرية تدعى بوكيتي (Boquete). أما أنا فقد شعرت أنني عدت إلى الحياة بعد مرض طويل - الآفة الخبيثة التي هي حصار الكاتب وتقييده. وصلت إلى عنوان العامل البشري، قصة أهملتها، وقد استعدتها ياساً من القضية، وتحديداً، محاولة مني للخروج من هذا الحصار. مضت خمس سنوات على القصة الأخيرة، وبدأت أشعر بتهديد حصار آخر أطول عندما أفلت من العامل البشري بدوره، تاركاً إياي فارغاً من التفكير.

لكن كل شيء بدا ممكناً مع «على طريق العودة»: لم أكن قد استنفدت بعد كل مصادري. بدأت بتجميع العناصر الأساسية للقصة: الوضع الخطير القائم بين باناما والولايات المتحدة؟ شوشو ذاتها؟ المتفجرة في السيارة؟ التعبير الذي استخدمه في الفندق؟ «المسدس ليس وسيلة دفاع»؛ برهانه عن وجود الشيطان؛ عميد جامعة غواتيمالا والـ ١٤ لوطياً؛ وتصدافع الانطباعات كمثال النحل حول الملكة، ونحن نسير جالسين جنباً إلى جنب. نعم، شعرت بالسعادة في طريقنا إلى بوكيتي، تلك المدينة الصغيرة الرائعة على ارتفاع ألف متر، على سفح أحد البراكين. صوت مياه مندفعة بملاً الشوارع، وعذوبة النسيم تذكر بمدينة سويسرية، وكان الفندق الصغير مغناجاً يشبه المضيئة التي تملك أناقة الفتاة أوونا شابلن ورشاقة مظهرها.

٨

قمنا في صبيحة اليوم التالي بزيارة لمنجم النحاس الكبير الذي يديره روري غونزاليس الصديق المفضل لدى الجنرال. جرى تأميم المنجم مؤخراً؛ ويعتبر الأمل الكبير لمستقبل باناما الذي كان مرتبطاً حتى ذلك

التاريخ ببنك السكر والبن واليوكا ناهيك عن المداخليل الأخرى الناتجة عن رسم المرور في القناة تنصّ عليه المعاهدة القديمة، مداخليل زهيدة، لم يعد باستطاعة القناة ان تستقبل البواخر ذات الحمولة الضخمة، كناقلات النفط وحاملات الطائرات. علمت بأن المنجم كان بعهدة مجموعة كندية. لا يمكن البدء باستثماره قبل أربع سنوات. إنها المراهنة غريبة.

منجم من أوسع مناجم النحاس في العالم، أكبر من منجم شوكيكاماتا في الشيلي الذي قمت بزيارة له في ظلّ رئاسة ألييندي، لكن نحاسه أفضل كمياً وليس نوعياً. أبدى أحد الكنديين الذين كانوا في إدارته، تشاؤماً بالنسبة لحظوظ النجاح: لا يريد أن تكذّبه الوقائع، فهو يمتنى الفشل. يعتقد أن المنجم لن يبدأ بالإنتاج قبل عام ١٩٨٦ أو ١٩٨٨، وكم سيكون يومها سعر النحاس؟ لم يكن تقدير أسعار السوق أكثر احتمالاً لمباشرة العمل من توقعات الأبراج في الصحف. فقد راكمت اليابان احتياطات كبيرة في تلك المرحلة حيث كان ميزان مدفوعاتها إيجابياً مرتفعاً، وقد تدفع بها إلى السوق في أية لحظة.

توغلنا داخل المنجم بقدر ما سمحت لنا به الحفريات، قبل أن نتناول طعام الغداء في مطعم المنجم حيث أعطاني شاب إنجليزي ملاحظة غريبة هي «أن التطير يجلب الشقاء».

لست أدري لأي سبب دوّنت في مفكرتي وجود «أميركي متعب»، لكنه لم يترك لديّ أية ذكرى. ثم تابعتنا طريقنا إلى بوكيتي.

زالت تعاسة شوشو. فراح يغني ويلقي بعض القصائد. أسمعني تعبيراً بانامياً وقحاً يمكن استخدامه مع فتاة، ولا أعرف لماذا بقي في ذاكرتي: «تعالني معي لتكوني وحيدة». إن للذكرى أسرارها كما للنسيان. هناك عصافير غريبة، وفرشات مثيرة للفضول، وعلى حافتي الطريق وجوه قبيلة هندية يهددها منجم النحاس لأن نجاحه سيغيّر كل مجرى حياتها. مرّ فارس يحمل بيده ديكاً كما يحمل الخادم الصينية.

سجلت، قبل أن أنام، هذه الأفكار التالية: «أبدأ الرواية بامرأة شابة، تعمل صحافية في مجلة أسبوعية يسارية فرنسيّة، ذهبت لتجري مقابلة مع الجنرال. هربت من زواج فاشل في باريس، ولا تريد أن تتألم أكثر من ذلك. أخيراً، تعود إلى آلامها وليس إلى سعادتها».

عدنا في الصباح إلى ديفيد لنستقل الطائرة إلى جزيرة بوكاس دي تورو Bocas de Toro، مرفأً للموز في مرحلة الزوال والتقهقر. جذبني ذلك المكان لأنه أبعد نقطة في الغرب وصل إليها كولومبس على امتداد الشواطئ الهانامية؛ وربما أيضاً لأن دليل أميركا الجنوبية أعلن بصراحته المعهودة: «لا يزورها سائح أبداً».

أخبرت شوشو، ونحن في الطريق، عن القصة التي أخطط لكتابتها، وهذا ما يفسّر، ربّما، لماذا لم أتجاوز الفصل الأول: أن تروي قصة ما، يعني كأنك كتبتها بشكل من الأشكال، إنه بديل للكتابة. «صحافية فرنسية وأنت بالذات، شخصيتها الرئيسيتان. يعهد إليك الجنرال بالصحافية ويكلفك بمرافقتها لزيارة البلاد. يعطيك سيارته، وتذهبان معاً، كما نحن الآن تماماً. تصادفان دائماً في الطريق أشياءً مسليّة لا تتمكّن من زيارتها - مثل المسيح العجائبي، والبيت المكسور. «في طريق العودة»، تردّد دائماً، وسيكون هذا عنوان القصة. لكن السخرية تكمن في ألاّ تعود لا أنت ولا هي.

- هل تمارس الحب؟ سأل شوشو بعد نفاد صبره.

تفكّر أنت في ذلك، لكنّ هذه المرأة ليست كاللواتي عرفتهنّ. تعتريكما مشاعر الخوف والشك. ثم، عندما تصلا إلى ديفيد، أو إلى أية مدينة أخرى، تعرفان أن الأمر سيحصل. تتوقفان أمام أحد الفنادق، وباتفاق مشترك، ودون التفوه بأية كلمة، تطلبان غرفة واحدة. هي، تريد أن تتخلص من غبار الطريق وترتب شعرها. تقول لها أنت، أن عليك أن تسلم سيارة الجنرال إلى الحرس الوطني لأسباب أمنيّة، ثم تعود إليها. عندئذٍ، تمارسان الحب دون شك، لكنكما تعرفان ذلك دونما حاجة للكلام

عن ذلك . تستحّم ثم تغسل شعرها . تشعر بالسعادة لأن أوقات التردّد قد مضت . أتخذ القرار . لكنها تنتظر دون جدوى . فانت لن ترجع . لأنه في الفترة الوجيزة التي قضيتها معها في الغرفة ، وضع مجهول متفجرة في السيارة ، وحصل الانفجار . تسمع دويّ الانفجار وهي تسرح شعرها . لكنها تعتقد أنه صوت محرّك فيه خلل . . .

- يعني أنني قُلت؟ سأل شوشو مضطرباً . فكّرت عندئذٍ بما قاله لي في النهار : «أنا لن أموت أبداً» .

«أجل ، يزعجك أن تموت في القصة؟

- نعم . هذا يزعجني طبعاً» . ورفع كمّ قميصه . لحمه أبيض كلحم الدجاج . «يجب أن تكتب هذه القصة . عدني بأنك سوف تفعل . - سأحاول» . لكن الكتاب لم يظهر أبداً . والجنرال هو من مات وليس شوشو .

تأخّرنا في ديفيد عن موعد الطائرة المسافرة إلى بوكاس . لم يبدِ شوشو أيّ علامة أسف . «متى ستعود» ، قال لي - مجرد احتمال له «طريق العودة» ، والاحتمال ضئيل بنظري ، لأنني لم أَر أيّ سبب للعودة ، يوماً من الأيام ، إلى باناما .

رجعنا لمقابلة النقيب وونغ ، وانتقلنا معه بالسيارة حتى ضواحي المدينة ، إلى المكان الذي ترك فيه أحد السارقين سيارة يتأكلها الصدأ . اقترح النقيب حفلة رماية جديدة ، بالمسدّس هذه المرّة . (المسدّس الرشاش الروسي بقي في الصندوق) . كان هدف الرماية لوحة عدائيّة عليها إشارتان : دائرة ٥ و١ .

«سيكون التصويب على الدائرة ٥» قرّر النقيب وونغ . لم يصب أحد منها اللوحة في ثلاث محاولات . أبديت نظرة مرحة عندما ناولني شوشو المسدّس واقترح عليّ أن أحاول : «حاول ، أنت أيضاً .

- أنا لست شيئاً في الرماية. لن أصيب حتى السيارة. لماذا تبذير الذخيرة؟

- لا. لا. حاول!

أطلقت النار، وبصدفة استثنائية أصبت الإشارة ١. صعد الجميع إلى السيارة دوغما أي تعليق.

غادرت ديقيد مع شوشو باتجاه العاصمة. توفّر لنا الحظّ هذه المرة في أنثون إذ رأينا التمثال العجائبي أخيراً. تمثال المسيح الخشبي مغطى بزخرفة مذهبة، يبدو أنها أغوت بعض اللصوص. لكنهم عندما أخرجوا التمثال من الكنيسة ازداد وزن الزخرفة بشكل عجائبي، فاضطروا لترك غنيمتهم في مكانها.

لم تكن لي رغبة، في الواقع، أن أعود إلى باناما. تصوّرت وجود امرأة إلى جانب شوشو، وكنت بحاجة فعلية لمراقبتها معاً. ذكرت شوشو أننا على موعد مع صاحب البيت المسكون. كان البار مقفلاً لسبب غير معروف. فسكان الجوار أنفسهم لا يعرفون شيئاً عن سبب ذلك: يوم الأحد، كل البارات تفتح أبوابها. أصبحت أكثر تصميمياً على العودة في يوم من الأيام لزيارة البيت المسكون لأرى ما في داخله. هل أن صاحب البيت خائف من الغريب المفتش بالبنزة العسكرية؟

اتجهنا خائبين نحو أوكو (Ocu)، تلك المدينة الشهيرة بصناعة الأحذية الجلدية، حسبما يقول شوشو. فاشتري كمية تكفي لصنع حذاءين. ثم سألتنا فلاحاً أوقفنا، ونحن في الطريق، أين يمكن أن نصنع الحذاءين. فأكد لنا أنه أفضل صانع للأحذية في المنطقة كلها، واصطحبنا إلى كوخه.

سبق وحدثنى شوشو عن العادات الغريبة في باناما فيما يتعلق بالكحول، عادات يتأقلم معها الجنرال عادة. «نحن أناس سكارى، نشرب يوم الأحد حتى نبلغ حالة السكر الشديد. لكننا نتوقف عن الشراب في بقية

الأسبوع. أمّا أنتم، في أوروبا، فمدمنون. تشربون الخمر في كل وقت». كنت شاكراً له لأنه مارس العادة الأوروبية طوال الأسبوع.

بدا صاحبنا الفلاح أنه من النوع الصبور. حمل كرسيين إلى غرفته وباشر عمله تحت نظرات أحد عشر ولداً وزوجة حامل. حضر الجلد أولاً، ثم ضغطه حول رجله وبدأ بتفصيله. سمعنا فجأة صرخات «أواهو. . .» تبعها ما يشبه العواء. ثم ظهر اثنان من الجيران يعتمران قبعتين صغيرتين غريبتين لهما أطراف مستديرة كأنها تتوازن فوق اذنيهما المنفصلتين. يحتفلان بيوم الأحد منذ ما بعد قداس الصباح. اكتفيا، في البدء، بمتابعة العواء (أخبرني الجنرال فيما بعد أنها أغنية تقليدية عند الفلاحين)، ثم تعلّق واحداهما بي. وجلس أرضاً وتمسّك بيدي. ثم قال انه لا يهتم إلا بالدين، وهو يريد أن يناقش فيه. هل كنت غرنغو؟ كلاً. أنا لست غرنغو. أنا انجليزي. كاثوليكي؟ أجل. أنا كاثوليكي. إذاً، يجب أن نناقش في الدين.

سألت رفيقي عن رأيه بكاهنه. أجابني «انه مادي جداً». حاولت تغيير الموضوع والانتقال إلى الحديث عن السياسة ومسألة القناة. لكن هذه المواضيع لا تهمّ أحداً.

«والجنرال؟ قلت له. ما رأيك بالجنرال؟

- نصف جيد. نصف سيء.

- ما هو النصف السيء؟

- لا يحبّ الغرنغو.

- وأنت، لماذا تحبّ الغرنغو؟».

أرسل كينيدي أربعمئة رجل من (Peace Corps) إلى باناما، فطردهم الجنرال. لكن واحداً منهم أوجد له مناصرين في هذه المنطقة الفقيرة القريبة من لاس ميناس (Las Minas). «كان رجلاً طيباً. علّمنا أشياء كثيرة.

وكان يسكر معنا يوم الأحد. « تصوّرت نفسي في بلاد أخرى، بعيداً جداً عن أحياء إلشوريللو وضجيجها العدواني، أو أناشيد الخنازير المتوحشة.

انتظرنا أكثر من ساعتين لكي يتم إنجاز الأحذية، لكن النتيجة جاءت مخيبة للأمل. فمِنذ صباح اليوم التالي، كنا في شيتري Chitré، تلك المدينة الصغيرة غير الجديرة بالاهتمام، فتركت أحذيتي في فندق صغير مليء بالصراخ. استنكر شوشو عملي هذا - إنها صناعة حرفيّة نموذجية في باناما - لكنه لم يتأخر هو أيضاً عن القيام بالشيء نفسه.

٩

توقّفنا في طريق العودة، في ريو هاتو (Rio Hato) حيث كانت نَحْمِ فرقة الخنازير المتوحشة، وكان الجنرال هناك في منزله الصغير القريب من شاطئ المحيط الهادئ. في ذلك اليوم، كان تورينوس قد جمع حوله وزير خارجيته أكيلينو بويد (Aquilino Boyd) وأعضاء أركانه، بانتظار وصول الوفد الأميركي، والسيد بونكر، المتوقع وصولها في اليوم التالي، وبعد أحاديث غير لطيفة نوعاً ما، تناولتها بشأن الكولونيل فلوريس، شعرت بنفسني منزعجاً عندما أصرّ الجنرال على أن يعرفني إلى ضباطه، مبتدئاً بالكولونيل الذي لا يتوقف عن مضغ علكته الدائمة. شعرت من خلال يده التي مدها صوبي بتحفظ، بحقه واحتقاره وتمرّده الداخلي: لأيّ سبب، يتوجّب عليه هو، قائد الأركان، أن يصافح، على قدم المساواة، رجلاً مدنيّاً بسيطاً وغريباً أيضاً؟ بالمقابل، لمست في قبضة يد ضابط المخابرات نوعاً من اللطافة والتواطؤ. إنها لمفارقة طريفة.

أثناء هذا الاجتماع لهيئة الأركان، استحميت أنا وشوشو في المياه النقية الصافية في المحيط الهادئ. ثم تناولنا طعام غداء لذيذاً في مطعم الخنازير المتوحشة حيث انتظرنا الجنرال ريثما يعتذر من مدعويه العسكريين. أظهر

رغبة في التحدّث إليّ. فقد أثقلت زيارة الأميركيين فكره على ما يبدو. كان يأمل، دون شك، أن يتوصّل، ذات يوم، إلى معاهدة عادلة بواسطة هذه المناورات التي لا نهاية لها، مع أن أيّ أمل بمواجهة معلنة كان ممنوعاً إن لم يأخذ بنصائح كاسترو. أعطاني ملاحظة غريبة لم أدرك معناها حتى اليوم: «لدينا نقطة مشتركة، أنت وأنا، ألا وهي التدمير الذاتي» ثم سرعان ما أضاف: «لا أريد أن أقول إننا انتحاريين، طبعاً». كان ذلك وكأنه فتح أمامي، في تلك اللحظة، باب غرفة سرّية، باباً لن يقفله أبداً بعد ذلك.

استمرّ في إثارة موضوع المجابهة الذي يدور في رأسه، مع الولايات المتحدة. استحضرتني العبارة التي قالها لي في جزيرة كونتادورا: سيكون عام ١٩٧٧ العام الذي سينفد فيه صبره. المواجهة تعني الحرب - حرب بين جمهورية صغيرة يسكنها أقلّ من مليوني نسمة وبين الولايات المتحدة التي يزيد عدد سكانها على المئتي مليون نسمة.

بدأت أدرك أن تورينجوس هو رجل رومني. لكنني ما لبثت أن اكتشفت أن الرومنسيّة لدى معظم الهاناميين تقابلها نسبة من الفلسفة الوقحة بالإمكان اكتشافها من خلال الأناشيد - إنها أقلّ عاطفية من أناشيدنا، كما في «حبك هو يوميات باطلة»، أو في الكتابات المرسومة على سياراتهم المزخرفة بشكل رائع: «ليس من الضروري أن ترتدي ملايسك، لن ترافقي». ربّما يقوم الجنرال بالتدمير الذاتي، لكنه يعرف كيف يجري حساباته بواقعيّة.

«نستطيع أن نسيطر على العاصمة خلال ٢٤ ساعة. أمّا القناة فمن السهل التخریب فيها. قذيفة واحدة فقط على سدّ غاتون (Gatun) وتصب القناة في الأطلسي. يمكن أن يعاد بناء السدّ خلال بضعة أيام، لكنه يلزم ثلاث سنوات من المطر لإعادة ملء القناة. خلال هذه الفترة، ستقوم العمليات المسلحة.

(Cordilleras) والكوردييرا المركزية ترتفع حتى ثلاثة آلاف متر وتمتد حتى تبلغ حدود كوستاريكا، من جهة منطقة القناة؛ ومن الجهة الأخرى، تمتد الغابة الكثيفة البكر في داريان حتى الحدود الكولومبية؛ فهي ليست معروفة الآن أفضل مما كانت عليه في مرحلة بَلُّبُوا (Balboa)، ولم تحترقها سوى آثار المهريين. يمكننا أن نصمد هنا لمدة سنتين، وهذه المدة كافية لإيقاظ الضمائر في العالم، واستثارة الرأي العام في الولايات المتحدة. ولا تنس هذا الشيء: لأول مرة منذ حرب التقسيم، يجد مدنيون أميركيون أنفسهم على خط النار. يبلغ عددهم ١٤ ألفاً في القطاع، بالإضافة إلى عشرة آلاف جندي».

تصل الأدغال إلى جزء من القطاع ذاته الذي فيه يدرب الأميركيون وحداتهم الخاصة على العمليات، وكذلك وحدات دول أخرى تابعة لأميركا اللاتينية. لكن الجنرال، انطلاقاً من تجربته الشخصية، ينظر باحتقار إلى هذه التدريبات فقد فوجيء الأميركيون الذين كانوا يقيمون مناورات في تلك البقعة من الأدغال، بدورية من الخنازير المتوحشة التي دخلت إلى القطاع دون أن تثير الانتباه، لأنهم كما قال ضابطهم، واجهوا بعض المشاكل مع البوصلة. «أعرف جيداً، قال الجنرال، إن البتاغون أبلغ كارتز انه يلزمنا مئة ألف رجل وليس عشرة آلاف للدفاع عن القناة كما يجب».

قطع حديثنا هدير طائرة الجنرال الصغيرة التي وصلت من فنزويلا. أرسلها تورينغوس، في الصباح، لتحمل رسالة إلى رئيس البلاد، وعادت حاملة جوابه. (إن المساندين الوحيدين، في أميركا اللاتينية، الذين اعتمد عليهم الجنرال، في مفاوضاته مع الولايات المتحدة، كانوا فنزويلا وكولومبيا والبيرو). جرت الاتصالات كما في القرن الثامن عشر: بواسطة الرسائل - مع فارق أن الطائرة حلت محل الحصان. فالقطاع الأميركي مليء بالتجهيزات الإلكترونية، وكل مخابرة هاتفية يجري تسجيلها، وكل شيفرة يمكن كشفها خلال بضعة دقائق.

قرأ الرئيس تورينغوس رسالة الرئيس الفنزويلي، ثم اتخذ النقاش وجهة مختلفة كلياً. وبدأ لي انني عرفت لماذا كان يرغب ببقائي: كان يتوق إلى وجود محادث باستطاعته أن يدرك انفعاله. «يوم أمس، قال لي، حصل شيء هام».

تساءلت ما إذا كان سيكشف لي عن بعض الرسائل السرية الخاصة بالسيد بونكر - أولهذين الشخصين العالميين اللذين يسميهما السيد دروموند جيرري وهنري؟

وتابع يقول: «يوم أمس، كانت ذكرى زواجي الخامسة والعشرين - كنت يومها ملازماً شاباً - ويومها، أقسم والد زوجتي، وهو رجل أعمال يهودي يعيش في نيويورك، أنه لن يتكلم أبداً مع ابنته. كانت تلك السنوات قاسية جداً لأن زوجتي تحب والدها. ومنذ بضعة سنوات، طلبت من الجنرال دايان أن يتدخل لصالحه في نيويورك. رفض عمي الاستماع إلى دايان. إلا أنه في مسألة عنتيبي^(*)، حدث أن الدولة الأميركية اللاتينية الوحيدة التي صوتت لصالح إسرائيل في الأمم المتحدة كانت باناما. وعندما عرض عليّ الإسرائيليون فيها بعد، تعبيراً عن امتنانهم، تقديم مساعدات من كافة الأنواع، أبلغتهم أن الجنرال دايان نفسه لم يتمكن من تنفيذ الأمنية الوحيدة التي أريدها. وفجأة، يوم أمس، اتصل والد زوجتي هاتفياً من نيويورك، وطلب التحدث إلى ابنته. وللمرة الأولى منذ ٢٥ سنة ذهبت لزيارته اليوم. عندما تلقى العجوز يوم أمس، قلت له أن لديه ابنة رائعة، وأنا مدين لها بكل شيء».

كانت قصته مثيرة لأنه يعرف انني أفهم أبعاد هذا المستوى من العلاقة فيما بيننا، فهو ليس من النوع الذي يبقى مخلصاً جنسياً لامرأة واحدة. لكنه

(*) حادثة مطار عنتيبي في أوغندا. حيث هاجم رجال الكوماندوس الإسرائيلي طائرة إسرائيلية مخطوفة وهي جاثمة على أرض المطار. (المحرر).

كان الرجل الأمين بعمق للماضي، وللصداقة قبل أي شيء آخر.

١٠

قررت أنا وشوشو أن نستقل الطائرة إلى جزيرة تابوغا (Taboga) لكي نرتاح قليلاً من عناء رحلاتنا. لكن الأمور لم تجري كما يرام. فقد طلبني الجنرال مجدداً إلى ريو هاتو Rio Hato وفي اليوم التالي سأرافقه إلى لقاء مع المزارعين وممثليهم. إنها مناسبة، بالنسبة لي، لكي أراقب ميدانياً نموذج ديمقراطيته.

قامت الطائرة التي تقلنا بدورة فوق المحيط قبل أن تحط على الشاطئ. يمكن القول إن الطيار شاب اليوم. قال الجنرال: تنقصه الخبرة، يحلق فوق المحيط. الأكبر سنّاً يحطون على الشاطئ. هذا أضمن عندما تكون الطائرة صغيرة. بسبب سمك القرش. عندما أعرف، أحياناً، أن طياري سيفرض اتباع هذا الطريق بسبب الطقس، أطلب طياراً شاباً أقل اعتداداً بنفسه».

يبدو أن السقوط في محيط مليء بسمك القرش، حتى ولو كان ضئيلاً، يروق له. فهل طالب بطيار شاب يوم موته؟ ما زلت، بعد مضي خمس سنوات، أطرح على نفسي هذا السؤال.

لست أدري ما الذي دفع بي كي أسأله، ونحن على متن الطائرة، في أية فترة من النهار يشعر بنفسه موهن العزيمة (يبدو أنه يحب هذا النوع من الأسئلة كما لو أن ذلك يقرب واحدنا من الآخر). جاء جوابه مباشراً: «في المساء، عندما أذهب إلى النوم. أمّا عندما تشرق الشمس فأشعر أن مزاجي جيداً».

إذا كنت قد أردت التعرف أكثر إلى الجنرال، في كل لقاء بيننا، فذلك بناءً على رغبته. يمكن القول إن صورته العامة، على المدى الطويل، كانت

تضجره وتقلقه، وهو يفضل أن يكون قبل أي شيء فرداً عادياً، حرّاً في التحدث إلى صديق، وفي قول هذا الشيء أو ذاك دون حسابات مسبقة.

ذهبنا هذه المرة إلى لقاء مع مجموعة من مزارعي اليوكا (Yuccas)، والاستماع إلى مطالبيهم. عندما حطّ بنا الطائرة، أخبرني، ونحن في الطريق إلى القرية، أنه قرّر إعطاء هؤلاء المزارعين زيادة الأسعار التي يطالبون بها: من دولار و٢٥ سنتاً إلى دولار و٧٥ سنتاً لكل حزمة. «إن مركز اليوكا هذا هو غلطة - غلطتنا نحن، وليس خطأهم. على كل حال، أريد أن أوزّع المال: الحصة الكبيرة للأرياف، والصغيرة للمدن». إلا أنه تركهم في جوّ من الشك، فترة وجيزة، لتسليته ولتسليتهم.

عُقد الاجتماع في الهواء الطلق، ورأيت أمامي وجوهاً مجمعة شبيهة بوجوه أصدقاء صانع الأحذية، مع القبعات ذاتها على الأذان الكبيرة ذاتها. إنني مقتنع أن أحد الفلاحين الذين التقيت بهم، ذلك اليوم، في أوكو، موجود فعلاً، لأن الرجل لم يتوقّف عن جذب انتباهي وتوجيه بعض الغمزات إليّ. كان للكثير من المشاركين أسنان من الذهب، ولعدد غير قليل سلاسل من الذهب أيضاً. ربّما وجد كولومبس في ذلك إشارة لقرب الإللدورادو. حاولو جميعهم الكلام في وقت واحد مظهرين هيبة شرسة ومصمّمة، ولاحظت أن الجنرال كان مسروراً جداً.

«لنبدأ أولاً بالمسائل السهلة، قال الجنرال، ونترك للنهاية قضية اليوكا الصعبة». أسلوب بارع لإنهاء الاجتماع بسرعة، لأن الفلاحين لا يهتمون إلاً باليوكا، والقرارات الأخرى لا اعتراض عليها. وعدهم الجنرال، أنه سيكون هناك جسر آخر على القناة لكي يخفف السير على جسر الأميركيين لاجتياز القطاع. وارجىء البحث في اقتراح استئجار مصنع لتصنيع ليمون الحامض، كما تأجل، إلى اجتماع آخر، بحث مشروع مؤسسة مشتركة (٦٠٪ من الرساميل الخاصة) لتربية البقر. كان الحضور مستعداً لتأجيل

كل شيء لاجتماع آخر بما في ذلك مسألة منجم للملح ، واستخدام الملح في بناء الطرقات .

توصلوا أخيراً ، وبحركة اهتمام قوي من الجمهور ، إلى سعر اليوكا . كانت الحكومة طموحة جداً ، قال الجنرال ، في سياستها لتشجيع زراعة اليوكا . فارتكبت عدداً من الأخطاء ؛ إلا أنه يشك بقدرة على رفع السعر . من سيقدم المال ؟ يجب أن يتبرع به واحد من الناس .

حاول مهندس الحكومة أن يبدأ بالكلام ، فقاطعه الجنرال معلناً أنه جاء ليستمع إلى الفلاحين .

تكلم مجدداً عن الصعوبات التي يخلقها رفع الأسعار - يجب ألا نؤثر سلباً على التصدير . ربما زيادة ٢٠ سنتاً . . . ؟ استمر في المناقشة حول المثة . لكن المزاح كان ظاهراً في نظراته . واستهلم إلى رايه أخيراً .

سرعان ما أدرك الفلاحون لعبته وتابعوا النقاش مع بعض الابتسامات مازجين بين المزاح والحجج إلى أن وافق الجنرال فجأة . وانفجر الضحك عندئذ والتصفيق . فقد حصلوا على السعر الذي طالبوا به . كانت لهذا الشأن أهميته طبعاً ، لكنهم قبل كل شيء ، قد تسلوا . واختتم الاجتماع بجو من الفرح والغبطة .

لم يكن ما حصل بعد ذلك سيئاً - تناولوا غذاءً مشؤوماً في منزل مالك أرض مع جبهة من النساء المملأت اللواتي أحطن بالجنرال الجالس في خيمته التي لا بد منها . قدّموا لنا شرائح من لحم الخنزير الذي لا يؤكل ، واليوكا التي لا تؤكل أبداً (عندئذ عرفت أن اليوكا هي ما أعرفه باسم Cassave) . أما الشراب فهو الماء والبيسي . كم تمنيت كأساً من الويسكي أو الروم - لكن اليوم ليس يوم أحد . حتى الجنرال ، شرب الماء . وارتبكت عندما نظر ليّ شوشو الذي يقوم بالحراسة في الخارج ، ودعاني بطرف عينه . خرجت لرؤيته فاكتشفت غير الماء في غرفة مجاورة .

عندما نزل الجنرال من الطائرة في ريو هاتو، التجهت وشوشو إلى العاصمة. توقفتنا لتناول كأساً من الكحول في البار المجاور للبيت المسكون.. اعتاد شوشو بسبب رفيقي على بعض العادات الأوروبية.

أخبرت الجنرال عن زيارتنا الأولى للبيت المسكون. فتذكر أنه سمع في طفولته عن قصة أحد الأشباح. وكان، حسب الإشاعة، شبح امرأة بيضاء اللون قد ذبحت. يجب أن يكون صاحبه قد ناهز الثمانين من عمره. كان في الثلاثين إذن عندما بدأت الحكاية. تأكدت أنه قتل المرأة في المنزل، وسمع بعضهم صوت الضحية. وهكذا ولدت حكاية الشبح. الجثة، إذاً، موجودة دون شك تحت أرض المنزل. اقترحت على الجنرال أن يرسل الخنازير المتوحشة في مناورة إلى المكان. يدخلون البيت تحت شكل حصار ويحفرون بعض الحفر. لم يوافق الجنرال على فكري لأن أي تفتيش يلزمه إذن من السلطات الشرعية.

رجعت مع شوشو ندور حول البيت. سألنا خادم البار إذا كان قد رأى المالك. بالطبع نعم، فقد أخبره عن زيارتنا، لكن شيئاً لن يحصل قبل التحدث إليه. يجيء دائماً إلى هنا يوم الأحد. جيد! سنمرّ في الأحد القادم.

اقترح شوشو بعد عودتنا إلى العاصمة أن ندعو «المرأة الغنية» إلى العشاء (يسميتها دائماً هكذا لكي يميزها عن صديقاته الأخريات، لكنني لا اعتقد انها تملك ثروة كبيرة). كان ينوي أن يقضي الليل معها في الفندق، بسبب الولد. يجب أن تنهض في الساعة السادسة صباحاً لكي تعود إلى منزلها. و«الصغير» الباقي في البيت؟ سألته أنا.

لا، إنها لا تشكّل مشكلة. فهي لا تطلب شيئاً منه. اعترف شوشو أن النساء، ربّما يستلطفنه. «انت عاشق ممتاز؟ ليس هذا بالضبط. فهو لا يهتم كثيراً بالبهلوانيات الجنسية والحماقات الأخرى. والنساء أيضاً، حسب

رأيه، لا تهتم فعلياً بمثل هذه التفاصيل التافهة. إن ما تبتغين، حسب رأيه، هو الحنان الذي يظهره من خاصة بعد الانتهاء من ممارسة الحب.

شرب كل منا ثلاثة كؤوس من الپونش في بار سينسوريال الرائع، حضرتهما لنا فتاة جذابة رائعة الجمال تدعى فلور (Flor). كانت معجبة بشوشو، إلا أنه أبدى تحفظاً غريباً في مغازلتها («إنها امرأة جيدة وقد يصبح الأمر جدياً»). ثم، ذهبنا للقاء الشاعرة. كان شوشو قد أصبح ثملاً نوعاً ما.

ازداد سكره أثناء تناول طعام الغداء الذي أمضى فيه الوقت وهو يطلب مني أن أتمتع بجمال صديقه. إنها بدون أي شك امرأة جميلة وذكية، قاربت الخمسين من عمرها. إلا أنه من المستحيل النقاش مع شوشو الذي كان يتدخل باستمرار: «أنظر إليها، غراهام، انظر إليها، تأمل بها، كم هي جميلة؟ لقد أبدت صبراً حتى الحد الأقصى حسب رأيي. أوصلني شوشو إلى الفندق وهو يقود السيارة بشكل متفّن. ثم رجع واصطحب رفيقته. تمياً لي أن حظّه في قضاء ليلة ممتعة معها ضئيل جداً.

كنت على خطأ كبير. جاءني شوشو، في اليوم التالي، فرحاً، لم يصح بعد من سكرة الأمس. (شرب نصف قنينة من النبيذ أثناء تناول طعام الفطور قبل أن تغادره في الساعة السادسة صباحاً). «قضيت ليلة رائعة» قال لي. أبديت له تعجبي بعد الأسلوب الذي عاملها به أثناء العشاء.

«ماذا تعني؟»

- لم تتوقف عن الطلب إليّ من النظر إليها، وأن أرى كم هي جميلة. لا تعرف أن تقول إلا هذا.

- لا تعرف، يا غراهام، أجباني، أنها بلغت عمراً أصبحت فيه بحاجة لمن تطمئن إليه.

كان شوشو ما هو أهم من أستاذ في الفلسفة الماركسية والرياضيات، أو

رقيب في الحرس الوطني - إنه رجل طيب وكريم الخلق تفوق حكمته الإنسانية حكمتي الشخصية بالكثير. وقد وُلد هذا الحب الذي أكنّه له، كما اعتقد، في ذلك المساء، يوم كان ثملاً حتى السكر الشديد وقاد سيارته فتجاوز الأضواء واصطدم بسيارة متوقفة قبل أن نهى رحلتنا في واجهة مكتبة يديرها أحد اليونانيين، وهو بطل حرب. «يجب أن ندعوه إلى حفلتك يوم الجمعة، قال شوشو.

- إلى سهرتي أنا؟»

يبدو أن الجنرال وشوشو قد قرّرا فيما بينهما أن أكون ضيف لإحدى الحفلات. سيقدّم فيها الحرس الوطني المشروب، وستقام في منزل كاتب بانامي عجوز هو روجيليو سينان. لن يتمكن الجنرال من الحضور بسبب انهماكه مع الوفد الأميركي، و«البراد» بونكر. «سوف ندعو الكوبيين، اقترح شوشو، (فقد غفر لهم كلياً مسألة المسدّس الروسي) لكننا لن ندعو السينيور V». هناك كاتب يدعى كوستر (Koster) يعيش في باناما ويقال عنه إنه عميل للمخابرات الأميركية. سيحضر الحفلة، سواء وُجّهت إليه الدعوة أم لا. استفسر عني من شوشو: «ماذا يصنع هذا التيس العجوز في الزاوية». كنت فضولياً جداً للتعرف إليه.

١١

أعطانا الجنرال في صباح اليوم التالي طوّافة عسكرية أفلّتنا بعد طعام الغداء إلى شاطئ تابوغا مقابل فندق صغير موجود هناك. سينقلوننا بعد يومين لقضاء سهرة باناما. لا يوجد في الجزيرة الصغيرة سوى قرية تحيط بها الأدغال، وفي مكان ما في تلك الأدغال توجد مقبرة إنجليزية لم نتمكن من معرفة الطريق المؤدّي إليها. يمكن اعتبار من فيها الآن أنهم دفنوا مرتين. فمنذ زمن بعيد، يوم كانت باناما ملحقة بكمولومبيا لتشكّلا أمة واحدة،

كانت في الجزيرة مؤسسة تجارية بريطانية مرتبطة دون شك بمشروع دي ليسيس. زار غوغين (Gauguin) الجزيرة مرتين، لكنه أصيب بالحمية في المرة الثانية، لأنه لاحظ أن السلام فيها قد تعكر بسبب ملحق في شركة القناة. واليوم، عاد السلام إليها.

سبحت وشوشو بين الأمواج بحذر شديد خوفاً من سمك القرش، مع العلم أنهم طمانوننا أنها تتجمع في مياه الجزيرة المجاورة التي تبعد مسافة كيلومترين. ثم ذهبنا سيراً على الأقدام إلى القرية حاملين معنا كمية من السندويشات وبعض قناني الجعة. عند المساء، أعاد المعبر الوحيد سكان الجزيرة الذين يعملون في القارة. كان هدوء ذلك المكان الخالي من السيارات هدوءاً عميقاً بحيث أصبح كالهواء الذي يداعب الرأس. يوجد في ممر غرقي تنبيه، صيغ بشكل مهذب، وتُرجم إلى اللغة الإنجليزية «إذا كنت تنتظر زيارة شخص من الجنس الآخر، يُرجى استقباله في الغرف المشتركة». إنه طلب متحشم بالنسبة لهاناما. لعبت مع شوشو مباراة في كرة الطاولة، ثم ذهبت لأنام فحلمت - كردة فعل على مثل هذا الهدوء - أنني تسلمت برقية مزعجة من بلادي.

استيقظت في اليوم التالي وفي رأسي نفس حالة الهدوء، هدوء، هدوء. ونفذنا البرنامج نفسه بدقة. حمام، طعام الفطور، نزهة إلى المدينة، ثم حمام آخر. كما لو أننا قضينا بضعة أشهر هادئة في هذه الجزيرة. خرج شوشو من المياه ليغيب على مكالمات هاتفية من السينيور V. لن يلتحق بنا، الحمد لله، كما كنت أخشى في بادئ الأمر. لكنه اتخذ كل الترتيبات الضرورية للسهرة التي لم تكن ننوي دعوتها إليها. أتذكر أن الضوء، في ذلك المساء، كان جميلاً جداً، وباستطاعتنا أن ننسى السينيور V. والأبراج البيضاء في العاصمة تمتاز بالخشق على مسافة خمسة عشر كيلومترا في الضفة الثانية من المحيط كرسم للجنة من إبداع جون مارتن.

منذ عام ١٩٥٨، في الكونغو، لم أقرأ في قلب الظلمات. قرأت الكتاب

ثانيةً في ذلك المساء قبل النوم. وبدأ لي فجأة أنني اكتشفت لدى كونراد عبارة في القصّة، اعتقدت أنها اتخذت في رأسي شكل: على طريق العودة. وعندما فتحت اليوم قصة كونراد في الصحيفة المشار إليها، تحديداً، شعرت بأن هذه العبارات تتطابق بشكل أفضل مع كتابي الحالي.

يبدو أنني أحاول أن أقصّ عليك حلمًا - محاولة فاشلة - فيما من نصّ حلم يستطيع أن ينقل انفعال حلم، هذا المزيج من اللامعقولية والمفاجأة والاندهاش وهزة التمرد المتكوّنة، إلى فكرة انه اتخذ مألاً يُصدّق...

شعرت بنفسي، في هدوء تابوغا، أسير باناما، وأسير النزاع مع الولايات المتحدة، وأسير الفلاحين وصراخهم الوحشي، وحكمة شوشو الغربية وتعقّد حياته العاطفية، أسير قرع الطبول في أحياء إلشوريللو، وأسير أحلام موت الجنرال؛ أمّا الانتفاضة فقد تعرّفت إليها أيضاً في السنوات التالية، مع الرغبة في العودة إلى أوروبا لكي أواجه مشكلات كبيرة.

حاولت في صبيحة اليوم التالي أن أدوّن في مفكّرتي العبارات الأولى في القصة التي تصف كيف كلّف رئيس تحرير مجلة أسبوعية باريسية يسارية صحافية فرنسية شابة، بالذهاب إلى باناما وإجراء مقابلة مع الجنرال... لم تكن هذه الجمل هي الأولى، بالفعل، في الفصل الذي سأكتبه ثم تخلّيت عنه.

«كانت أناقتها تفرض ذاتها ناهيك عن الانسكاب الرائع لشعرها الأشهب فوق أذنيها؛ لكن أذنيها، ويجب الاعتراف بذلك، هما بحجم أذني الذكر تماماً. ولكانت اعتبرته ديبلوماسياً لو لم تعرف انه يدير تلك المجلة الأسبوعية للسيار ذي النوعية الجيدة، والتي لا تقرأها إلا نادراً، غير مظهر لها تعاطفه لميلها لسياسة الصالونات. عديدون هم الرجال الذين يظهرون ضعفاء الشخصية للنظرة الأولى لكنهم يتعشون من مجرد النظر.

كانت عينا هذا الرجل ميتين . حركات قامته الأنيقة فقط هي التي تعطيها الحياة» .

اعترف أنني كنت أفكر بمدير جريدة ما، التقيت به مرة واحدة في أحد مقاهي ليشبونة . ولأول مرة في حياتي كقصصي أحاول خطأ استخدام أشخاص واقعيين - الجنرال، وشوشو، وحتى مدير الجريدة هذا - جاءوا من واقع الحياة وليس من الخيال ولهذا السبب، تجمدوا في رأسي كالتأثيل، عاجزين عن التطور، عاجزين عن النطق والحركة غير المتوقعة، لم يتمكنوا من حياة خيالية لهم ومستقلة عني .

١٢

حطت الطوافة التي أفلتتنا على الشاطئ بدقة عسكرية تامة . أخذت، بعد عودتي إلى پاناما، قيلولة طويلة لكي استعد لتلك السهرة الغريبة التي سأكون ضيف الشرف فيها، ضيف جمهور مجهول اختاره شوشو والسنوبر V . كان صاحب المكتبة اليوناني هو المدعو الوحيد الذي أعرفه بالوجه فقط .

ستقام السهرة، حسب بطاقة الدعوة ما بين الساعة الثامنة والعاشرة . كنت وشوشو دقيقين في الموعد، وكذلك عدد من المدعويين الآخرين؛ لكن الشراب قد تأخر . وبدونه يمر الوقت بطيئاً . فالسهرة تجر جر جامدة . ونشطت آلات التصوير دون توقف . بدا شوشو تعباً . أخبرني أنه أمضى طيلة بعد الظهر مع إحدى المومسات . واستمر تدفق الناس، لكن الشراب لم يصل . وقيمت بمرارة مدى خبث مثل هذه الاستقبالات . ما من أحد يذهب إلى حفلة استقبال لكي يعقد لقاءات . كلهم هنا ليشربوا مجاناً . لا يوجد شيء للشرب وكان عليّ أن استقبل الناس .

نفرت من الملحق الكوبي للشؤون السياسية، الذي بدا أنه ينظر إليّ

بارتياپ عندما قلت له أنني زرت كوبا ثلاث مرات منذ الثورة، واني تعرّفت إلى البلاد في عهد باتيستا. ولحسن الحظّ انني تخلّصت منه بفضل ملحق صحافي كوبي شاب لطيف جداً. توارى شوشو (بحثاً عن المشروب، كما قال لي)، ثمّ عاد منتصراً، بعد فترة من الوقت بدت لي طويلة جداً، ومعه شاحنة مليئة بالصناديق. يبدو أنه أعطى عنواناً خطأً للحرس الوطني.

انتعشت الحفلة بسرعة. كان القائد الشيوعي لهاناما لطيفاً للغاية، أخبرني أن حزبه يساند سياسة «الحذر» التي يمارسها الجنرال. وافق معي مهندس شاب على سوء مجمّعات السكن في حيّ الشورييللو الفقير، حتى أكواخ هوليوود القذرة هي أفضل منها، حسب تعليقه. «يرتبط الناس في هوليوود بمنازلهم»، قال الشاب. «الشروط سيئة جداً، لكنها، بالرغم من كل شيء، منازل معقولة». عرفت فيها بعد أن هوليوود هو اسم أعطي لقطاع فقير جداً في المدينة.

دفعني شوشو بكوعه: «هذا هو كوستر» (Koster).

كان القصصي - أو عميل المخابرات الأميركية - يتجول بسرعة، يتقدّم باتجاهنا أكثر فأكثر، إلّا في اللحظات التي يتوقّف فيها لكي يملأ كأسه. لم يسخر منّا الحرس الوطني، وبدأت أشعر بنفسني مرحاً نوعاً ما. وصل كوستر إلّيّ ومدّ يده مصافحاً.

«كوستر»، قال لي.

قدّمت نفسي بدوري: «التييس العجوز».

«- ماذا تعني؟»

- قال لي شوشو إنك تريد أن تعرف ماذا كان يفعل ذلك التيس القابع في الزاوية.

- لم أقل أبداً مثل هذه الأشياء».

وانصرف بسرعة متغلغلاً بين المدعويين، وأطلق، حسب قول شوشو، إشاعة غريبة جداً، وهواني لوطيٍّ ذائع الصيت. فهل التيوس لواطيون؟ تجاوزت الساعة العاشرة منذ فترة طويلة. واحتياطي المشروب لا ينتهي. ولا تزال الناس تتدفق إلى السهرة حتى منتصف الليل. وبما أنني مدرك أنني ضيف غير مهذب، تواريت مع شوشو ورفيقته اللاجئة الأرجنتينية التي كان مرتبطاً معها. كثيرون هم اللاجئون مثلها في باناما حيث يملكون شقة خاصة، يسميها سكان الحي، مآخوراً؛ لأنهم عندما يجدون عملاً ويحصلون على تأشيرة دخول إلى بلاد أخرى، يغادرونها فوراً. وكان شوشو يهتم بشؤونهم على حساب الجنرال.

أخبرني شوشو، ذات يوم، وهو يشرب كأساً، أن المرأة الوحيدة التي أحبها فعلاً (والتي كانت زوجته الشرعية)، ستصل في اليوم التالي من الولايات المتحدة حيث تقيم هناك مع زوجها الجديد. تأتي لزيارة أمها ومعها ولدا شوشو اللذان لم يشاهدا منذ سبع سنوات. سيلحق بها زوجها بعد يومين. لكنني شعرت أن شوشو لا يزال يحتفظ ببعض الأمل. من الواضح أن صديقته الأرجنتينية لا تعني له الشيء الكثير الآن.

غداة اليوم الذي تلا السهرة، تحققت إحدى رغباتي. اصطحبني شوشو إلى بورتو بيللو. فهي غير نومبر دي ديوس التي شاهدتها بعد ستين، ومع ذلك، فجئة دريك ترقد في خليج بورتو بيللو. هناك ضابط أميركي يساعد الهاناميين في البحث عن قبره، وما زالوا حتى الآن يبحثون دون جدوى.

بورتو بيللو مدينة ذات جمال رائع. لم تتغير فيها أشياء كثيرة منذ موت دريك. وتقع المدينة على طريق الذهب الذي ينطلق من باناما. وما زال هناك مبنى الكنز حيث يتجمع الذهب لكي يُنقل إلى أسبانيا. وكذلك القلاع الثلاث التي تحمي المدينة والمرتفعات التي تصطف عليها العقبان، كما تجثم العقبان أيضاً على أقدام الكاتدرائية وصولاً إلى صليبها. لا يمكن

رؤية شيء في القرية من على قبة الكاتدرائية. تنتشر الأدغال فقط مثل ستار قائم، يتعدّد الدخول إليه، من المنحدرات حتى تبلغ حدود الكنيسة. وما من مكان هناك، بين الصخور، حتى بالنسبة للعدد الضئيل من السكان البالغ ألفي نسمة. ويتصب في داخل الكنيسة، فوق المذبح، تمثال مسيح أسود اللون، انقلبه الهنود بعد غرق المركب الذي كان ينقله إلى نائب ملك البيرو.

في طريق العودة إلى باناما، وبينما كنت استعدّ لالتخاذ فترة وجيزة من الراحة، أيقظني شوشوليخبرني أنّ الجنرال ينتظرنا في منزل روري غونزاليس. فقد غادر الأميركيون والسيد بونكر، بعد زيارة قصيرة لجزيرة كونتادورا، ويريد الجنرال أن يحتفل بذلك.

كانت تلك هي السهرة الأولى التي نجلس فيها ونشرب سوية. لا يشرب عادة توريجوس إلا الماء مع الأكل، لكن الويسكي السوداء راح ينسكب منذ وصولنا في الساعة الخامسة بعد الظهر حتى مغادرتي في حوالي العاشرة. كان السينيور ٧ هناك. وقد أصبح ثملاً فلم يعد يشكل تهديداً لحرية حركتي. بالفعل، كانت المرة الأخيرة التي شاهدته فيها على قيد الحياة. كان في الحفلة، أيضاً، سفير الولايات المتحدة الأمريكية وروري غونزاليس طبعاً.

كان الجنرال سعيداً وواثقاً من نفسه بعد أن تحرّر من سأم المفاوضات. شاهدت معه صورا لزوجته، اتخذت لها يوم زارت والدتها بعد غياب طويل. بدا الاثنان سعيدين، كما هو الجنرال الآن تماماً. راح يمزح حول موضوع المغنية الكولومبية التي طار للقاء بها في بوغوتا. «أنت رأيتهما، قال لي، أما أنا فقد أخذت قياسها». إلا أنه أضاف - ربما بداعي روح القروسيّة، وهذا من طبعه - بأن أمله قد خاب: لم يحدث أي شيء معها، لم توافق حتى على الصعود إلى طائرته.

«سندفن هذا المساء، حياة الفتى الأعزب صاحب الرقم واحد في پاناما، قال الجنرال. سيتزوج روري في ٢٧ كانون الأول». سبق وتزوج في الثالثة والعشرين من عمره؛ لم يأسف على شيء رغم أنه واجه مشاكل عديدة. كشفت زوجته الفتية، ذات يوم، مخبأ رسائله الغرامية. «لم تفقد صوابها، قالت مؤكدة، بل كانت واقعية». حجزته في المنزل فاضطر لاستدعاء روري للإفراج عنه.

مضى الوقت سريعاً مع الويسكي السوداء. قاربت الساعة التاسعة؛ أسر شوشو في أذني أنه يريد الذهاب إلى المطار لكي يستقبل زوجته السابقة مع ولديه. «رافقي ياغراهام، أرجوك». رجائي كثيراً، لكنني كنت مرتاحاً ولا أريد أن أتحرّك من مكاني.

«أعطني إذاً نظارات الشمس خاصتك.

- لماذا؟ فالليل معتم جداً في الخارج.

- لكي أحمي دموعي». قال.

أثار الجنرال مسألة حرب الموز التي واجهها، منذ بضعة سنوات، اليونيتد فرويت، مع الدول المنتجة. تعاقد هؤلاء مع الشركة، الواحد بعد الآخر، حتي بقيت پاناما وحدها تقاوم. «قالوا، إنهم مستعدون ان يقدموا لي ثلاثة ملايين دولار. لو أنهم قدّموا لي ملكتي جمال كون، من يدري...»

عند الساعة العاشرة كنت قد شربت ما فيه الكفاية، وكان الجنرال قد توارى. اقترح روري أن ينقلني بسيّارته بما أن شوشو لم يرجع بعد. طلبت إليه أن يشكر الجنرال باسمي. «اعتقد انه مع إحدى الفتيات». قال روري. أعطينا المقعد الخلفي للسيّور ٧. كان ثملاً، لم أفهم شيئاً ممّا قاله في طريق العودة إلى الفندق.

كنت لا أزال مرحباً عندما حان وقت النوم، وقلت في نفسي: إن پاناما

لا تملك بعد نقدها الخاص، الدولار فقط في التداول، ووعد الجنرال بخلق نقد بانامي . . . بعد حلّ مسألة القناة فوراً. تصوّرت، وأنا في سريري، سبب إيجاد النقد البانامي المقبل. أليس من العدل أن تُنقش على أحد وجهيه صورة الجنرال، وعلى الوجه الآخر صورة شوشو. صورتا الرجلين الرومنطيين اللذين يثق واحدهما بالآخر أكثر ممّا يثق بأية امرأة، سياسية كانت أم مثقفة؟

١٣

وصل شوشو إلى الفندق برفقة ولدين جميلين وذكيّين هما ثمرة زواجه من المرأة التي أحبّها أكثر من أية امرأة أخرى. ثم، بعد زواج جديد، وأبوة جديدة، قال لي شوشو بصوت ملؤه الأسف: «آسف، انها لم تكن امرأة نظيفة». اعتقدت انه أراد أن يقول إنها لم تكن كما يجب فيما يتعلق بالترتيب وبالإدارة المنزليّة. لم تكن «امرأة معنيّة ببيتها».

حاولنا، مرة أخرى، الحصول على طائرة للذهاب إلى بوكاس ديل تورو، تلك الجزيرة التي أصبحت، بالنسبة لي، هاجساً كقرية نومبر دي ديوس. ولحسن الحظ إننا فشلنا مرة أخرى. اصطحبنا الولدين إلى الاوتوستراد الذي لم يتم إنجازه بعد، باتجاه كولومبيا والمساحة الصحراوية الكبيرة المرسومة باللون الأخضر على الخريطة، والتي تشير إلى الأدغال الكثيفة التي لم تكتشف بعد في داريان، الاحتياط الذي لا يحصى من الهنود. يوجد هناك أناس (من بينهم مهندسون يابانيون) ليقترحوا بناء قناة جديدة عبر الأدغال، والتي سيتم شقّها بواسطة صواريخ نووية. لكن الجنرال يعارض هذا المشروع بحزم: «لا نعرف كم من الهنود سيقتلون أو سيُطردون».

يوجد على حدود هذا الاحتياطي الكبير، سدّ بايانو (Bayano) الذي تمّ

بناؤه بمساعدة اليوغوسلافيين. وصلنا إليه بعد أن تناولنا الطعام في مركز للإشاءات العسكرية - كان يوم أحد، يوم زيارة العائلات ممّا أعادني بالذكري ليوم عيد مدرسي في إنجلترا مع الأمهات الفخورات بأولادهن، وصغارهنّ المرتبكين.

سبب السدّ تغير مكان قرية هندية على الأقل، هي اليوم مغطاة بالمياه. صعدنا حتى وصلنا القرية الجديدة التي حلّت محلّها، استقبلنا الزعيم في خيمة مخصصة للاجتماعات. إنّه رجل مسنّ على قدر كبير من الوقار، يضع على قبعته ريشتين، ويُسدل على كتفيه قطعة من القماش الأخضر. وهناك عدد من القرويين الجالسين على الأرض يستمعون بصمت عميق إلى المترجم الذي يترجم شكاوى الزعيم ضدّ الحكومة. لن يتركوا مناسبة زيارتنا تفوتهم.

لم تَفِ الحكومة بوعودها، قال القرويون، - تأخرت تعويضات النقل ثلاثة أشهر؛ وتأخرت التجهيزات المتعلقة بالبذار كثيراً في القرية الجديدة؛ وطردت أعمال السدّ الطريدة التي تغذّي الأسماك فماتت جميعها. فإذا أرادوا الاستعانة بالجنرال، يجب أن تقدّم الشكاوى من قادة الهنود مجتمعين. والرجل الذي يجتارونه لتمثيلهم ليس مهياً، ولا يقوم بأي جهد ليرخدم شعبه. وعدنا الزعيم أنّنا سنتحدّث مع الجنرال مباشرة، وصدّق وعدنا - زُجماً مع بعض الشك.

أصغى ولدا شوشو بانتباه تام إلى النقاش. فبدأ لهما كل ذلك غريباً عن حياتهما في الولايات المتحدة الأميركية وعن عمّهما في المعسكر. كان شوشو أيضاً «بورفسوراً» ولكن بالبزة العسكرية، ومع شاراته كرتيب. يجب أن يكون بالنسبة لهما مختلفاً جداً عن الأساتذة الذين اعتادوا على رؤيتهم في الولايات المتحدة. لقد ربّى شوشو ابنه بشكل بارع. «أعطني فكرة ما» قال له، ثم:

«- اعطني فكرة عن هذا الموضوع»، ولا يلبث ابنه أن يجيب بأمثلة قصيرة.

بعد عودتنا إلى العاصمة، ذهبنا، شوشو وأنا، إلى الهولندي إن لعدم توفر الأفضل، ولأنه قريب، لكي نشرب كأساً من الهونش مع الروم - سيء، كما خشينا أن يكون - ولكي نضع أيضاً برنامج اليوم التالي. نأخذ طوافة من الجيش لنصل إلى إحدى جزر سان بلاس (San Blas) على شاطئ الأطلسي حيث كان سرطان البحر طيباً، حسب قول شوشو، وحيث يعيش هنود كوناس حياة مستقلة. ثم ذهبنا لتناول طعام الغداء في ماريسكو. انتبه شوشو هناك أنه نسي نظارتيه فعاد ليجث عنها. كان قد نسي، بالفعل، أكثر من نظارتيه لأنه عاد مع «الفقيرة البائسة» التي لا يستطيع أن يتخلى عنها. كانت جذابة لطيفة، وبسيطة أكثر مما كان يزعم.

١٤

لم يحصل شيء في باناما كما كنا نتوقع. فبدلاً من الركوب في الطوافة إلى جزر سان بلاس، ذهبنا لشراء بعض الحاجيات، لأن الجنرال أراد أن نكون معه عند روري أثناء تناوله طعام الغداء (يكره الأكل لوحده). استحضرتني فكرة محاولة تغيير ذوقه بالنسبة للويسكي. ابتعت قنينة ويسكي إيرلندية (أردت أن أعلمه تحضير القهوة الإيرلندية). تملكته الدهشة عندما عرف أن إيرلندا تنتج الويسكي. وأخذت معي أيضاً قنينة غلينفيدش لكي أتحدث مشروبه المفضل الويسكي السوداء. قدمت له أيضاً واحداً من كنوزي التي احتفظ بها في محفظتي - دولار مزور مع شعارات معادية لحرب الفيتنام منقوشة على وجهه الثاني. أعجبه هذا الدولار أكثر من الويسكي، لأنه بقي أميناً للبلاك ليبل حتى النهاية. كانت تلك الهدايا هدايا الوداع. سوف تنطلق في اليوم التالي، طائرتي التابعة لشركة ك. ل. م (K.L.M.) إلى أمستردام.

نقلنا إليه شكاوى الهنود في بايانو. وعدنا بأن مطالبهم ستتحقق، وسجلها لدى السكرتيرة ثم تناولنا الطعام مع الماء، في جوٍّ من النقاش حول بعض القضايا - لم يكن اليوم يوم أحد. تحدّثنا عن الأحلام - نادراً ما يتذكّرها، والتي يتذكّرها هي المزعجة منها، كمثّل حلمه أن والده قد مات. وقدم هذه الملاحظة حول النساء: «عندما نكون شباباً نأكل أيّ شيء. لكننا فيما بعد، نتعلّم طريقة الاختيار». طرح أيضاً مسألة الهواجس التي كان يعاني منها أغلب الأحيان. فهواجسه تتعلق عادة بموته العنيف. اخبرته عن صدمتي عندما رأيت على طرق الجمهورية ظلال شخصيات ديزني التي ارتبطت بها أسماء المدن والقرى. «ألا يمكن الطلب من الطلاب عندما سيتظاهرون ضدّ الولايات المتحدة أن يحرقوا كل هذه الرسوم المصنوعة على طريقة دونالد داك؟» لم أكرّر هذا الاقتراح، مع الأسف، أبداً. ولا تزال ظلال الرسوم موجودة دائماً.

كانت الببغاء تراقبنا من القفص فيما كنا نتحدّث. «لن تغني أبداً بدون رفيق لها. قلت لتورنخوس.

- بلى لماذا؟». ذهب إلى الغرفة المجاورة وجاء حاملاً شريطاً مسجلاً صغيراً. كان قد سجل عليه غناء ببغاء، وأسمعه للعصفور الوحش. فبدأ هذا الأخير بالغناء. كيف يمكن للمرء ألا يحبّ هذا الرجل؟

ذهبت مع شوشو، هذا المساء، إلى باناما، إلى مطعم في الهواء الطلق. المحيط الهادئ ممتدّ أمام ناظرينا كمثّل جادة قائمة اللون، ورأينا النجوم أقرب إلينا وأكثر لمعاناً ممّا هي عندنا. كان علينا أن نقابل زوجته السابقة مع الولدين. وفي فترة الانتظار، وصف لي شوشو زوجته السابقة كأجمل امرأة لم تقع عيناى على مثيل لها بعد. مستدرّكاً كم سيكون حزنه كبيراً في لحظة الانفصال عنها بعد تناول الطعام. تدبّر تعزية له بترتيب موعد في الساعة العاشرة والنصف مع مومس في إحدى زوايا الشارع - «المرأة الفقيرة البائسة» في منزله لن تكون كافية لتهدئة حزنه.

وصلت الزوجة السابقة. جميلة، وذكية، ومستحبة فعلاً. لكنني لم أجدها، مع كل هذا، على مستوى حلم شوشو. اصطحبت معها (ربما لتجنب شدة شوق شوشو) فتاة جميلة شابة تحمل لقب دكتورة تبدو وكأنها دائماً في حذرٍ عدواني. ارتدى شوشو أجمل ثيابه. سُرَّح خصلات شعره المتمردة، وصمَّم على إغراء ابنته ذات الثلاثة عشر ربيعاً. كانت فتاة رومانية هي أيضاً - شاهدها أحد أصدقائي، بعد بضعة سنوات في نيكاراغوا، ترتدي بزة كاكية اللون والمسدس على خصرها.

لم يتوقف شوشو، طيلة فترة الطعام، عن التشكي من وحدته في باناما - متناسياً «المرأة الغنية» وطفليها، و«الفقيرة البائسة» التي تنتظر في المنزل، والمومس التي كانت تتوجه في تلك اللحظة إلى الموعد. توسَّل شوشو إلى زوجته: «عندما تعودين إلى الولايات المتحدة اتركي لي ابنتي على الأقل». أمسكت البنات بيد والدها وراحت تنتحب وهي تفكر بوحدة هذا الرجل الجالس بالقرب منها.

- لم يعد أستاذاً بنظرها: فهو جندي هذا المساء. كان شقيقها الشاب أصلب عوداً، وطرح باعتزاز «فكرة» علَّمه إياها والده: «لا يستطيع أن يشعر بنفسه وحيداً مع العالم بأسره لكي يشغل عقله». كانت الدكتورة تراقب بوقاحة مسرحية شوشو، والبنات تبكي وتبكي.

غضبت من شوشو، ووبّخته في طريق عودتنا إلى الفندق. «ليس من حقك أن تجعل ابنتك تضطرب بهذا الشكل، بأكاذيبك عن الوحدة. وحدة؟ أية وحدة؟»

- لكنني وحيد». أوقف السيارة في إحدى زوايا الشارع، والتفت حوله. «لقد ذهبت، قال. لقد تأخرنا حوالى الساعة تقريباً».

تناولت في صباح اليوم التالي آخر طعام غداء مع شوشو في ماريسكو - وداع لباناما. كانت الوجبة التي قدّمها لنا رجل من الباسك، بسيطة لكنها

محضرة جيداً، وهي كناية عن نوع من السمك مع الزيت، مغمسة بالنبيد الشيلي الذي اختير من بين المجموعة المرقمة غير التابعة لبيوشيت.

لم أتصور لحظة أنني سوف ألتقي فيها بعد بشوشو، أو بالجنرال، أو بهاناما. لكنني، كنت لا أزال أفكر بتلك القصة التي لن أكتبها أبداً. سجلت خلال الأشهر التي تلت، بعض مقاطع الحوار - ليس الحوار الذي استمعت إليه: حوار مختلف تماماً عن الواقع.

«إنك تحاكميننا»، قال الجنرال لصحافية «على طريق العودة». «تسميننا أميركين - لاتينيين لأنك ترفضين النظر إلى أعماق ذاتك، حيث تجديننا.

من كان أول أميركي - لاتيني؟ كورتيز - ليس كولومبس. بقي كولومبس على سطح سفينته في خليج بورتو بيللو ولم يرد النزول إلى الأرض. كان هراً مثل أوروبا».

لكن هناك جملة خاصة بالجنرال بقي سرّها مسيطراً عليّ. ماذا أراد أن يقول عندما أسرّها في أذني: «لدينا، أنت وأنا، نقطة مشتركة، هي التدمير الذاتي؟» أحسست بأنني استمع إلى صديق يعرفني أكثر مما أعرف أنا نفسي.

القسم الثاني

١٩٢٢

لاحقته روائي ليل نهار منذ عودتي إلى فرنسا. ولم تتوقف شخصياتها التي أوجدتها عن خطأ من الواقع عن تعديبي. كنت أفكر باستمرار بتبجح شوشو وطيبته: «لن أموت أبداً»، وبنظريته اللاهوتية المعقدة: «أؤمن بالشیطان ولا أؤمن بالله»، على طريقته بالبرهان عن وجود الشيطان بدفع مصراع الباب في الاتجاه الخاطئ. ويستمر الجنرال وشوشو في العيش بعيداً جداً في پاناما، وهما يرفضان أن يصبحا من الشخصيات في قصتي. أما پاناما، فهناك أشياء كثيرة لم أشاهدها في تلك البلاد الصغيرة، ولم يكن من المتوقع أن أعود إليها يوماً. . . لم أتبع أثر كولومبس فوق جزيرة بوكاس ديل تورو غير المرغوب فيها؛ وبقيت نومبر دي ديوس إساً في مسرحية تاريخية، وقصيدة، لم نتمكن من الدخول إلى البيت المسكون. عرفت من صديقي ديدريش أن السينيور ٧ المسكين قد توفي إثر أزمة قلبية. هل وضعت حداً لحياته سهرة البلاك ليل تلك؟ ففي القصة التي بدأت أفقد الأمل بكتابتها نهائياً، كان من الأساسي أن يبقى على قيد الحياة لأنه يلعب دوراً هاماً بعد مصرع شوشو في السيارة المفخخة - في ديفيد. كان يتوجب على الجنرال أن يرسل السينيور ٧، ليعيد المرأة الصحافية الشابة إلى پاناما بالطوافة، وستحلق برفقته الحزينة فوق الأماكن كلها التي كان من المتوقع زيارتها مع

شوشو في «على طريق العودة».

خلال الشهرين اللاحقين، كتبت الصفحتين الأوليين من هذا الكتاب المحكوم عليه سلفاً. تصل ماري - كلير، الصحافية الفرنسية، كما وصلت أنا، في أول لقاء لي مع الجنرال.

«إنها الآن في الباحة الصغيرة لمنزل متواضع في الضاحية مطلي باللون الأبيض، تحيط بها بعض الوجوه الخلاسية. يحمل الرجال جميعهم مسدسات في أحزمتهم. يمسك أحدهم بجهاز للإرسال، يشده على أذنه، وكأنه يستمع، بخشوع كاهن، إلى كلام أحد آلهة الهنود. هؤلاء الرجال هم غرباء، بالنسبة لي، تصوّرت في باطنها، كما بدا الهنود لكريستوف كولومبس منذ خمسة أجيال. تشبه أزيائهم المموهة رسوماً ملونة على الجلد العاري».

كنت عند هذه النقطة من قصتي عندما رنّ جرس الهاتف ذات مساء في أنتيب في لحظة توجّهي إلى الفراش. كان صوت شوشو، يطلبني من پاناما:

«متى ستأتي؟

- ماذا تريد أن تقول؟

- يريد الجنرال أن يعرف متى ستأتي.

- لكبي...

- بطاقة سفرك بانتظارك في شركة ك. ل. م.

أخيراً، فكّرت، وبنوع من الفرح، انني سوف أرى مجدداً پاناما.

ركبت الطائرة، في تلك المناسبة، من باريس باتجاه أمستردام لكي أتمكّن من اللحاق برحلي في ك. ل. م. وشربت في اليوم التالي «البولز»، ونحن نحلّق فوق الكاريبي. سجّلت في مفكرتي: «٢١ آب. تجمعات من الغيوم

فوق ترينيداد (Trinidad). الشاطئ الجبلي الرائع في كولومبيا، ثم الأدغال الكثّة في داريان. شوشو ينتظرنني في المطار».

كان ذلك كما لو أنني لم أغانر أبداً. تأقلمت دون أية صعوبة مع وتيرة الحياة في باناما. قيلولة. مزارعون فاشلون برفقة شوشو في الهولندي إن. عودة إلى الفندق لتناول الويسكي التقليدي. طعام غداء جيّد شهّي حضره صاحب المطعم الباسكي في ماريكو. إلّا أن هناك بعض التغيرات الهامة قد حدثت، قام شوشو بمهمة إشعال مصباحي. فحياته لم تبقَ في نقطة المرواحة. هجرت زوجته المعبودة السابقة زوجها الأميركي؛ لكنها لا ترغب في العودة إليه (بالأحرى إلى تعزية هذا الأخير) لأنها لا تشعر معه بالحرية. «تحاول أن تكون شيئاً ما مثّة بالمثّة، كان ذلك تعليق شوشو، في حين أن ما تريده في الواقع هو أن تكون خمسين بالمثّة - نصف حرّة، نصف ذكيّة، نصف...» وهو لا يزال مع اللاجئة الأرجنتينية، لكنها كانت تواجهه هذه الأيام بالغيرة.

والجنرال؟ كيف حال الجنرال؟ إنه، حسب قول شوشو، غير مسرور من نصوص المعاهدة التي وافق أخيراً عليها؛ فهو لا ينام جيداً، وامتنع عن الشراب في عطلات نهاية الأسبوع، وهذا مؤشر سيء. يناضل شوشو بحماس لكي يدفع بالطلاب إلى التظاهر ضدّ القطاع قبل أن يصدّق مجلس الشيوخ الأميركي على نصوص المعاهدة. يريد أن يظهر لهم فقط أن باناما لن تقبل، بأي ثمن، بالتعديلات التي يريدون ادخالها فيها. لكنّهم شوشو الكبير كان في معرفة ما إذا كان الجنرال سوف ينزل قليلاً باتجاه اليمين.

كنت قد نشرت سابقاً مقالاً في مجلّة «نيويورك ريفيو أوف بوكس»، عن «البلاد ذات الحدود الخمس»، أشرت فيه إلى امتيازات بعض كبار الضباط في الحرس الوطني، في مجال السكن، مثلاً - «إن لم أدفع أنا لهم، فستدفع وكالة الاستخبارات الأميركية». وصفت فيه أيضاً الكولونيل فلوريس جالساً

يملك في اجتماع إلشوريللو. وقبل نشر ترجمة لمقالي في صحيفة بانامية، سأل شوشو الجنرال ما إذا كان يتوجب حذف المقطع المتعلق بضباط الحرس الوطني. «كلّا. لن تغير كلمة واحدة فيه». أجاب الجنرال. فمن أجل علاقاتي المقبلة مع رئيس هيئة الأركان، تمثيت ألا يحصل انقلاب أثناء وجودي هناك.

طرح شوشو المسألة أمامي على الشكل التالي: «طبعاً، هناك رشوة في صفوف كبار الضباط. أنت تعرف قصّة الرجل الذي أراد أن يفتح مكاتبه بإحدى لصقات الكاوتشوك. وصل رجل آخر وقال له: «لن نستطيع فتحها هكذا، يجب أن تضع يديك في البراز ثم تدفع بها». فالجنرال، إذًا، مضطر أن يضع يديه في البراز».

أرسل تورينغوس طائرته، في صباح اليوم التالي، لتأتي بنا. كان ينتظرننا على الغداء في منزله في فارالون (Farallon) على شاطئ المحيط الهادئ. «ضع بعض حاجياتك في حقيبة، نصحني شوشو، أشعر أننا لن نصل هذا المساء».

كان على حق. حطت طوّافة قرب المنزل وتركنا فيها حقائبنا.

فوجئت بعد تعليقات شوشو إذ وجدت تورينغوس منشراحاً شاباً وسعيداً جداً. استقبلني مقبلاً إياي. وناداني باسمي الشخصي. قمت بنفس الحركة. وابتداءً من تلك اللحظة أصبح بالنسبة لي «عُمر». قال لي إن مقالي أعجبه. «وصفتني كشخص واقعي، وليس ككوميوتير». كانت المفاوضات حول المعاهدة قاسية ومرهقة. جاء الأميركيون بقصد عدم تقديم أيّ تنازل. قيل كل شيء الآن. والمخرج بين أيدي الآلهة - أو مجلس الشيوخ. شاهد، قبل بضعة ليالي، حلماً مؤثراً جداً: بدأت حرب العصابت التي كانت إحدى امنياته. وجد نفسه في الأدغال عاري القدمين. شعر بإذلال كبير لأن ذلك يعني الأسر المؤكد منذ بداية المعارك.

بعد تناول طعام الغداء، وفيما كانت الطوافة مستعدة للإقلاع، أصدعنا الجنرال إلى سيارته وجلس وراء المقود. اتخذ هذا القرار في اللحظة الأخيرة لدوافع أمنية - فهمت اليوم أن فكرة الاغتيال، المحتملة دائماً، لم تغادره أبداً. كنا خمسة في السيارة: الجنرال، وسكرتيرة، وأنا، وشوشو، وامرأة شابة يدلّ وجهها على وجود دم صيني فيها. في هذا اللقاء الأول، بدت لي مدعية نوعاً ما، تظهر بمظهر المثقفة - كانت تدرس علم الاجتماع في الولايات المتحدة؛ فرع ملؤه السخافات والمجردات المبتذلة. لكنني أخطأت. فهي ذكية وشجاعة وحنونة وصریحة، إنها ممتازة بالنسبة لعمر.

كان علينا أن نقضي الليل في سانتياغو على ما يبدو. ثم تلتحق بنا في الصباح التالي طوافة تنقلنا إلى ديفيد، ثم إلى مزرعة موز بانامية - منفردة بين مزارع أخرى يمتلكها جميعها أناس أميركيون.

سانتياغو هي مسقط رأس الجنرال. أخبرني ونحن في الطريق، انه حاول وهو في السادسة عشرة من العمر أن يهرب مع فتاة بعد أن يسرق سيارة أخيها الأكبر. «حالفني الحظ. فقد اعتقلني الشرطة في طريق الخروج من سانتياغو. ما زلت أصادف الفتاة في الشارع إنها امرأة اليوم، وقد أصبحت ضخمة».

نزلنا في ضواحي سانتياغو، عند صديق قديم لعمر، يملك مؤسسة شاحنات. اكتشف مؤخراً عقوداً من الذهب في مقبرة قام بتفتيشها سراً. ويزعم أن العقود تعود إلى أربعة آلاف سنة. «خبئها جيداً، قال له الجنرال، سوف أسعى لكي تعطيك الحكومة سعراً جيداً». ثم دخلنا إلى سانتياغو، أشار الجنرال إلى المنزل الذي عاش فيه والده، منزل خشبي صغير - كان والده معلّم المدرسة - وجدّه أيضاً. شعر بنفسه سعيداً ومرتاحاً في مسقط رأسه. هنا، ما من حاجة «للإستعراض».

قمنا بزيارة أحد رفاقه القدامى في المدرسة، وهو الآن صاحب كاراج. جلسنا فوق أرائك أمام المنزل نستقبل الجيران الذين انضموا إلينا ليتقاسموا

معنا الويسكي التي قدّمها عمر سرّاً. أخبرني عمر في الطريق، انه أهان، في زيارة سابقة له، هذا الصديق الذي كان سكراناً. «هذا لأنني لم أذهب لاستقبالك في المطار، أجاب صاحب الكاراج. لست ممن يتزلّفون، ومن منّا هو الأكثر سعادة؟ أنا، استطيع أن أشرب طوال النهار إذا شئت، ولا يهتم أحد بي». وفي لحظة حيث لم يكن بوسع صديقه أن يسمعنا، قال لي عمر: «لوبيت هنا لما تجاوز أفقي هذا الرواق». شعرت ببعض الانزعاج في صوته كما لو أنه يشعر بالذنب لأنه هرب.

بعد هذه الثرثرات حول الماضي، وصل النقاش حتماً إلى المعاهدة. لا يشارك صاحب الكاراج خيبة أمل الجنرال فيما يتعلق بنصوص المعاهدة: وصلت مدرّسة مع بعض تلامذتها الكبار. تحدّث معهم الجنرال على قدم المساواة دون تعجرف. كتبت في مفكرتي، ذلك المساء.

لم أشاهده أبداً يتكلم بشكل متعالٍ مع أحد - حتى مع ابن خمس سنين. يمزح بابتذال مع الفلاحين، لكنه يفعل ذلك أيضاً معنا. سألت التلميذة الأكبر سنّاً، وهي فتاة يجب أن تكون في السابعة عشرة من العمر، ماذا يتوجّب فعله إذا لم تصدّق المعاهدة. أجابني بدون تردّد: «أي شيء لا يجعلنا نرى مجدداً الدماء تسيل في الشوارع».

اتخذّ النقاش منحىً أكثر تفاهة بعد الغداء. كان يوم اثنين، لكن عمر لم يحترم التقاليد وتابع السكر. تحدّثنا عن الجنس. لست أدري أيّ مظهر من العواطف والتفضيلات النسائية، تكلمت عنه، إلّا أنني أتذكّر باقي حماس عبّر عمر عن عدم موافقته. ساندت عشيقته الشابة وجهة نظري فاشتكى الجنرال مبتسماً: «سوف تعكّر السلام في منزلي». كانت سهرة مرح وسكر لم تعكّرهما شكوك المعاهدة.

٢

استقبل الجنرال بعد تناول الفطور زائرين من المدينة، شاباً وأمه.

استمع بأناة ولطافة إلى قصّتها التي لا نهاية لها. قصة محزنة وشائعة: مات الزوج حديثاً والابن بدون عمل. إن حلّ مشكلاتهما هو أسهل بكثير من حلّ مشكلات السيّد بونكر. سلّمهما عمر رسالتين - واحدة إلى المجلس البلدي يطلب منه تخفيضاً للإيجار الأم، والثانية إلى مدير معمل السكر يطلب منه تأمين عمل للفقى. رأيت هنا مثلاً واضحاً على «الديمقراطية المباشرة» التي مارسها توريخوس، وهي أسلوب جعل أعداءه ينعته بـ «الشعبي». وتعبير «الشعبي» هذا، يُستخدم بشكل سيء اليوم، وبشكل هجائي محقر. (ان قاموسي، طبعة أكسفورد، المؤرخ ١٩٦٩، يعطي تحديدين لهذه الكلمة: «عضو في حزب سياسي أميركي يهدف إلى إجراء الرقابة العامة على سكك الحديد... إلخ» و«عضو في حزب سياسي روسي يدعو إلى الجماعية في السيطرة على وسائل الإنتاج».)

وصلت الطوّافة تحمل حقائبنا في الوقت المناسب. تركنا السيارة لنركب الطائرة حتى ديفيد، حيث بدأنا، بعد محطة قصيرة، بالبحث عن مزرعة الموز التي يتعدّر العثور عليها. كان من الصعب تمييزها من الطوّافة لأنها محاطة بمزارع اليونيتد براندرس (اسم جديد تستخدمه اليونيتد فرويت لتتخلّص من ماضيها المشبوه) ممّا أدّى بنا إلى النزول في مزرعتين أميركيتين.

في الأولى، زعم عمر انه حطّ عمداً وطلب ان يصطحبوه إلى المدرسة حيث استقبله المعلم برهبة، والتلامذة بحماس. تحدّث قليلاً مع الأولاد، وتفحص كتبهم. تجمع الفلاحون أمام الباب. سألت أحدهم ممّا يجب فعله إذا لم يوافق على المعاهدة: «القتال، طبعاً» أجاب، ووافق رفيقه على ذلك ببعض التمتّيات. يبدو أن الناس في هذه القرية القائمة على ملكية أميركية قد كافحوا طويلاً للحصول على المدرسة. كان كل فرد يقوم بحملة لصالح المدرسة، يعتبره الأميركيون شيوعياً، وقد أرسلوا عدداً كبيراً من بين هؤلاء إلى السجون في الولايات المتحدة، بشكل غير شرعي كلياً، لأن المزرعة ليست داخل القطاع. طلبوا، ذات يوم، من نقيب في الشرطة أن

يضرب بعض القرويين فرفض. والآن، أصبحت لديهم مدرستهم، لكن الروح القتالية لا تزال موجودة فيهم.

طرح الناس على الجنرال عدداً من الأسئلة الذكية المتعلقة بالمستقبل؛ وبالفعل، فإن المعاهدة تنصّ على أن قسماً كبيراً من القطاع الأميركي يعود مباشرة إلى باناما، باستثناء القواعد العسكرية. أكدّ لهم الجنرال أنه لن يسمح بإقامة أي بناء خاص. وزاوية القطاع المجاورة للحيّ الأفقر في العاصمة، المسمّى هوليود للسخرية منه، ستصبح حديقة عامة. هناك أيضاً مشاريع لتشييد ميثم... ثم أعلن: «لن نتبادل ملاكين بيض بملاكين خلاسين». وتقبّل الجنرال بطيبة خاطر أسئلة شعبه المباشرة، لكنه أجاب بمضض على أسئلة بعض الصحفيين. فقد أجاب أحد الدين سألوه ما إذا كان ماركسياً، «المقابلة الصحافية ليست اعترافاً. ليس من واجبي أن أطلعك على أفكاري. هل سألتك أنا إذا كنت أنت لوطياً؟» إذا كان تورينخوس شعبياً، فكّرْتُ، فإني أفضل النظرية الشعبية لپاناما بدلاً من الماركسية، والنظرية المحافظة أو الليبرالية.

عودة إلى الطوافة ثم محاولة جديدة. ونزلنا مرةً أخرى في مزرعة أميركية. عندئذ فقد الجنرال الأمل من إمكانيات النزول في المكان المناسب، فقرّر طلب سيارة بواسطة الهاتف. كان الطقس حاراً، وانتظرنا طويلاً. عندما وصلت السيارة، اندفعت نحوها جمهرة من الأولاد وارتطموا بشوشو في طريقهم متوجهين نحو الجنرال، شغوفين بالكلام معه ويلمس ذراعيه.

مشينا طويلاً في المزرعة الپانامية بين صفوف شجر الموز. قال لي أحد المزارعين في جامايكا، ذات يوم، أن زراعة الموز تحتاج إلى هندسة خاصة لكنني كنت تعباً جداً فلم استطع ملاحظة ذلك. ثم دعينا إلى مأدبة، قدّموا لنا فيها الماء فقط، راح خلالها أحد المدرّسين السود يذكرّ الجنرال بطفولته: عندما كان في الرابعة عشرة من عمره، سرّقت درّاجته، ذهب إلى عمر، كان لا يزال رائداً في الحرس الوطني. قال له عمر إن في دائرة الشرطة

عددًا من الدراجات لا يطالب أحد بها. أعطاه رسالة ليسلمها إلى الشرطة
تسمح له باختيار أفضل دراجة. أنهى المدرّس قصّته: «واليوم سمحت لي
الظروف أن أشكرك». هل كان الرائد الشاب يومها شعبياً أم رجلاً طيّب
القلب يحبّ الأولاد؟

رجعنا إلى ديقيد على متن الطوافة صامتين مرهقين. ذهب عمر إلى
الشقة التي يملكها في إحدى أبنية المدينة، بينما ذهبت أنا وشوشو إلى
الفندق. فقد لنا قسطن من الزيارات المبرجة. وقرّرنا الذهاب في الصباح
التالي وحدنا بالسيارة.

أتاحت لنا العودة إلى العاصمة مجال زيارة البيت المسكون. لم يكن اليوم
يوم أحد. ومع ذلك، جاء صاحب البيت بينما كنا نشرب كأساً في المقهى.
كان محيّ الظهر له عين ذات حاجب متدلّ تفرض عليه النظر دائماً نحو
الأرض. أدعى أنه لا يستطيع أن يدخلنا إلى المنزل لأنه لا يحمل المفاتيح.
على كل حال، لا يوجد شيء للرؤية. شبح؟ يخترع الناس دائماً هذا النوع
من الأخبار حول البيوت الفارغة.

أردت أن أسأله: «ولأيّ سبب بقي مهجوراً طوال أربعين عاماً؟» لكنني
كنت لا أزال أمل أن يسمح لنا بالدخول.

«لا بأس، نرغب مع ذلك أن نلقي نظرة إلى الداخل. قلت. متى يمكن
ذلك؟

- متى ستمّرون من هنا؟

- بوسعنا المجيء في الوقت الذي يناسبك. لماذا لا يكون ذلك يوم
الأحد.

- موافق.

- في أية ساعة من يوم الأحد؟

- في الساعة الثالثة .

- اتفقنا .

لكنني لا أضمن شيئاً .

قناعة منّا أنه لا ينوي المجيء نهار الأحد المقبل، قررنا أن نعود دون إنذار في اليوم التالي في الساعة الخامسة .

ذهبنا في طريق عودتنا إلى المدينة، إلى السينيوريال لنشرب البونش الممتاز الذي تحضره فلور التي لا تزال نزاقتها وذكاؤها يخيفان شوشو .

كانت، حياة شوشو العاطفية في حالة سيئة . صديقته - لم أعد أعرف أية صديقة - حامل ولم يبق أمامها سوى ثلاثة أسابيع كي تلد . «الآن، بدأت تكرهني» قال شوشو . قلت: إن ممارسة الحب في مثل هذه المرحلة المتقدمة من الحمل يعتبر متأخراً نوعاً ما . لكنه رفض قطعاً هذه الفكرة . «لا . لا . إنها ماهرة جداً وتعرف كيف تتدبر أمورها جيداً» .

ذهبت مع شوشو قبل تناول العشاء لنصطحب شاباً وفتاة شيليين، وصفهما لي أنهما من اليساريين المتطرفين . للشاب شارب متدلٍ سموح يوحى بأنه من جماعة اليسار . كما أن الشاب القصير على الطريقة العسكرية يميز رجل اليمين . جاء شوشو لمساعدته عندما اتهم الشاب الشيلي وهو برفقة زعيم ديمقراطي مسيحي، بأنه ضرب وجرح بعض الناس . انها تهمة ملفقة من قبل الشرطة الخاصة . اختبأ الشاب، وعرض شوشو قضيته أمام الجنرال فأصدر هذا الأخير حكماً يليق بسليمان الحكيم . وُضع الرجل ضمن سلامته أو الذهاب إلى دائرة الشرطة برفقة شوشو لكي لا يتعرض إلى معاملة سيئة . فقرر الاستسلام، وحُكم عليه بالسجن لمدة شهر، ليس في زنزانة وإنما في شقة يقيم فيها بعض اللاجئين الذين يهتم بهم شوشو، أي الماخور . وطوال فترة تناول الطعام في ماريسكو، حاولت زوجته أن

تقنعني أنها ليسا من المتطرفين. لقد هربا من الشيلي في فترة انقلاب بينوشيت.

وبصدفة غريبة، كان رئيس الشرطة الخاصة يتناول الغداء في الوقت نفسه في قاعة خاصة في ماريسكو. أراد شوشو أن يعرفني إليه، لكن الفكرة أخافت الزوجين. «في مناسبة أخرى، قال الشاب ذو الشارب المتدلي؛ ليس وأنتم برفقتنا».

في ذلك المساء، وصف لي شوشو اعتداء في وضوح النهار كان فيه شاهد عيان. فقد تعرض سائحان للضرب في أحد شوارع المدينة القديمة بينما كان يمر بسيارته. توقف بهدف إطلاق الرصاص في الهواء، فهرب الناس عندما رأوا مسدسه. «لماذا لم تطلق النار بين أرجلهم؟ سألته.

- ولماذا أصيبهم بالجراح؟ لا يريدون سوى المال. إنهم فقراء». هذه هي پاناما.

في صباح اليوم التالي، توجهنا نحو بونتا شان (Punta Chane) مشروع فاشل من الدرجة الأولى، حصل على مساعدة من بنك أوف بوسطن. أنشئت شبكة معقدة من الطرقات، ومراكز لإنارة تقاطع الطرقات، ولوحات تشير إلى مواقع الفنادق القريبة والبنوك، لكنهم لم يضعوا بعد الحجر الأول لكل هذه المشاريع، فالطرقات، وتقاطع الطرقات، لا تؤدي إلا إلى كوخ أو كوخين على شاطئ المحيط؛ وما من شيء يشير إلى أن الأعمال قد بدأت فعلاً. وصلنا أخيراً إلى تلال إل فاللي (El Valle) التي حسب كتاب دليل أميركا الجنوبية، توجد فيها أشجار ذات جذوع مربعة وضفادع مذهبة. كانت نزهة جميلة، لكنها أرهقتنا من الجوع: لا أثر لأشجار مربعة ولا ضفادع مذهبة.

لم أرَ عمر أبداً في تلك الرحلة. تصوّرت أنه تركني لوحدي عمداً لكي أتمكن من رؤية ما أرغب فيه. وأن أتعلّم كيف اتعرف إلى پاناما على

طريقي الخاصة، دون تأثير أحد، وأن أقيم علاقاتي الخاصة مع الساندينين واللاجئين الآخرين القادمين بحثاً عن الأمن في پاناما.

حصل أول لقاء لي مع الساندينين بعد عودتي من إل فاللي. دعانا كميلو، وهو طبيب شاب من نيكاراغوا، أنا وشوشو لتناول العشاء، كان أخوه قد قُتل على يد جماعة سوموزا. كان شقيقه قائد حرب العصابات، يُلقب بالقائد رقم صفر، وانتقل هذا اللقب إلى خلفه. أخبرني شوشو في الطريق، أن سوموزا أقسم بأن يشرب دم القائد رقم صفر، وأن كميلو يعيش الآن مع رفيقة شقيقه الپانامية ماريا ايزابيل. ووعده بالأظهار بأنني على علم بهذه العلاقة. وقال لي شوشو، إنني سأرى على الحائط صورة الشقيق الميت.

كانت الصورة هناك، لكن العلاقة بين الاثنين لم تكن تحمل أي سر. الفتاة جميلة جداً، تتمتع بذكاء حاد؛ ومع ذلك هناك تناحر، لست أدري ما سببه، بينها وبين شوشو. ربما كان شوشو غيوراً، نوعاً ما، من الصداقة بين الفتاة والشاب السانديني. بالإضافة إلى ذلك، وُلد شوشو في پاناما، وكان جدّ ماريا ايزابيل رئيساً لپاناما: هل أن دمه «الماء» يتجنب الدم الأسباني الصافي؟ لم يكن شوشو على حق في التشكيك بولاء هذه الفتاة للقضية الساندينية، ربما كانت له أسبابه لكي لا يثق بحذرها. كان على طاولة الغداء معنا، شاب سانديني آخر، يدعى روجيليو، أخصائي في الرياضيات مثل شوشو، ومتزوج من فتاة إيطالية تسمى ليزيا. وستعتقد حياة شوشو العاطفية أكثر بسبب صداقتها لأنه سوف يتزوج فيما بعد سيلفانا شقيقة ليزيا، ويؤسس عائلة أخرى.

لم يكن هؤلاء الساندينون لاجئين من قوات المقاومة - أهم جزء منهم. هناك مركز للساندينين قد أنشئ في وقت سابق. والطبيب الشاب يظهر فجأة بشابه الجديدة وربطة عنقه، ثم يسافر إلى المكسيك بمهمات سرية. صادفته مرة في مطار پاناما. وعندما مازحته حول مظهره أجابني بجدية

تامة: «عندما يكون مظهرك لائقاً لا يدققون بجواز سفرك».

بعد هذا اللقاء مع كميلو ورفيقته شعرت وكأنني أسير الساندينينين. وكذلك شوشو سيطر عليه الإطار العام. وفي الحقيقة، توارى عن الأنظار لمدة يومين. وعندما أعدت قراءة مفكرتي شعرت بنفسني أنني سئمت رؤية الأشخاص أنفسهم. كميلو وماريا إيزابيل، عالم الرياضيات وزوجته ليديا، والزوجان اليساريان موجودان دائماً. أين ذهب شوشو؟ سأورني الشك بأنه موجود الآن في نيكاراغوا، أو على حدود كوستاريكا يفرغ الأسلحة من طائرته الصغيرة الخاصة. كل شيء يجري وكأنني أدفع إلى حدود ليست لي أية رغبة في اجتيازها، باسم قضية أجهلها كلياً لدرجة أنني لا أستطيع أن التزم بها. لقد حذّرتني عمر نفسه من هذا الموضوع. لن يكون صعباً على سوموزا أن يحمل الساندينينين مسؤولية موتي.

هناك أسباب تجعلني شاكرًا لهم، لأنني اكتشفت بفضل رفقة ماريا إيزابيل الضفادع المذهبة في إل فاللي - وحتى شجرة مربّعة - خلال رحلة طويلة في الغابة حيث لسعتني حشرة سامّة. وأدخلتني إلى البيت المكسّون، وهذا أمر مهمّ بالنسبة لي. كان ذلك يوم أحد، قررنا فيه الذهاب إلى جزر سان بلاس، وبدلاً من ذلك، توجّهنا نحو المقهى المجاور للبيت المكسّون، كان مفتوح الأبواب، وبعد بضعة دقائق، وصل الرجل العجوز وأوقف سيارته أمام المدخل.

«دعني أكلمه»، قالت ماريا إيزابيل. كان يحمل المفاتيح في يده، لا يستطيع اختلاق الذرائع. ما من مخرج، خاصة وأن ماريا إيزابيل امرأة رائعة الجمال. قالت له إنني إنجليزي نزلت في پاناما مؤقتاً في طريق عودتي من مؤتمر للعلماء الروحانيين في أستراليا. وقد وصلت إلى أصدقاء تتعلّق بهذا البيت.

و- سخافات كثيرة. . .

- مع ذلك... »

وافق على مضض بأن ندخل إلى «قسم من البيت». أنزل مصراعاً من الفولاذ وفتح الباب الحديدي الثقيل. وها نحن داخل البيت في عتمة شبه كاملة. استخدمنا ولأعة لكي نتمكن من تمييز الأشياء، فلا وجود لأية إضاءة. ربما لا يوجد أي شبح، إنما البيت، بالتأكيد، مسكون بالذكريات. واجهات مليئة بالهورسلين مصفوفة على طول الحائط، تتوسطها لوحات تعود إلى العهد الفيكتوري لنساء تضع الحجابات الشفافة الشرقية، تشبه نسخات ليتون (Leighton). تسرقت النظر عبر باب نصف مفتوح فاكشفت غرفة صغيرة فيها سرير معدني، شراشفه مبعثرة، كما لو أن من كان فيه خرج منه لتوه. ثم هرب منها وطواط واحد.

أشار الرجل العجوز إلى أرض البهو وسألني: «هل تعرف ماذا يوجد هنا؟».

لم أتحجر على إجابته: «هيكل عظمي لامرأة».

أصبح الرجل أكثر لطفاً عندما خرجنا بأمان من البيت. أخبرنا أن الأشباح كثيرة في المنطقة، لأننا كنا على طريق الذهب باتجاه بورتو بيللو. لقد دفن الأسبان الكثير من الذهب هنا، ودفنوا معه الهنود الذين حملوه. وتقاتل أرواح أولئك الهنود ضد كل من يحاول نبش الذهب.

لدى مغادرتنا، أشرت إليه بعلامة بالأصابع بدت وكأنها ماسونية. أجاب داعياً لي يا أخي. «أنا أيضاً أناجي الأرواح لكنني مناج واع. انت غير واع». «اعتقدت في البدء أنه يتهمني بمناج للأرواح بدون ضمير، لكن ماريانا إيزابيل أوضحت لي الموضوع. أراد أن يقول إنه، بعكسي، يتذكر كل ما يحدث له أثناء إثارة الاعصاب.

لاحظ فجأة أنه ترك باب الفولاذ نصف مفتوح فهرع لإقفاله بإحكام.

تكفل الساندينينون، بغياب شوشو، بتنظيم زيارة لي إلى هوليود، ذلك

الحَيِّ القذر من الأكواخ، الواقع على حدود القطاع الأميركي. والزيارة بدون رفقة أحد السكان تحمل الكثير من المخاطرة، لكن أحد أعضاء المجموعة يعرف من يستطيع أن يضمن سلامتنا.

إن هوليوود هي في الحقيقة تجمع رهيب من المنازل الخشبية المتداخلة التي تعوم فوق الماء كمثل سفن غارقة. وتفوح من بيوت الخلاء المشتركة رائحة قوية تصل إلى حدود السماء، وتصب أوساخها في المياه المجاورة. وفي زاوية مخبأة امرأة عجوز تبيع المارييجوانا. ومُدمن يتتبع خطانا من مكان إلى آخر، يطرح علينا أسئلة لم نجب عليها، ويقترح علينا الذهاب إلى أمكنة لا يستطيع مرافقنا ولا يرغب في الذهاب إليها.

حلمت، بنوع من التعجب والدهشة، بالمروج الخضراء المرتبة وساحات الغولف وبـ ٣٥٠ كنيسة الموجودة على بُعد أقل من كيلومتر واحد وراء الحدود غير المرئية. فكرتُ عمر بإزالة هوليوود كلياً، وبتشديد شقق سكنية مكانها، (يوجد بناء شامخ واحد على الأقل يشهد على ذلك: اجتزنا بخطى سريعة ممراته دون أن نصادف أحداً). لكن الجنرال تخلى عن مشروعه. فسكان هوليوود يتمسكون بمساكنهم التي تنضح ماءً، إنهم في منازلهم، هناك أبصر النور آبائهم وأجدادهم. يكتفي عمر بالكلام عن «الإصلاح»، إذا ما تم توقيع المعاهدة يوماً من الأيام: تجهيزات صحية، مياه جارية، وكهرباء. بدا لي كل ذلك غير قابل للتحقيق؛ يكفي أن تلمس جداراً، أو تحاول أن ترمم سقفاً لكي ينهار البناء بكامله في المستقبل الموجود أمام المنزل.

قضيت ليلة مزعجة بعد تلك الزيارة لهوليوود، يلزمني شعور بالذنب. حلمت أنني تشاجرت مع المرأة التي كنت أحبها، ثم وجدت نفسي في المترو، في طريقي إلى مكاتب التاييمز القديمة، شارع كوين فيكتوريا، لكي أستقيل من التحرير. أتى حق لي لأقدم استقالي، أما تغيب بضعة أشهر إن لم يكن سنوات، وأنا مدفوع الأجر بكامله؟

رجعت، في صباح اليوم التالي، إلى كولون برفقة الطبيب السانديني الشاب الذي أراد أن يزور مستشفى المدينة. فقد عكّر مزاجه حلم مزعج أيضاً في تلك الليلة، رأى شقيقه الذي قتله رجال سوموزا في الحلم، لم يوافق شقيقه على نشاطات كميلو (Camilo). يعاني الشاب هو أيضاً من شعور بالذنب، ليس أكثر جذرية من شعوري، لأنه في مأمن والحرب الأهلية مستعرة في نيكاراغوا، لكنه يعمل وفقاً للأوامر في خدمة القضية.

حدثني كميلو عن هذا الشقيق الأوسط الذي درس الهندسة في سيمنس (Siemens) في ماناغوا. حصل في السابعة عشرة من العمر على منحة وسافر إلى ألمانيا. لم يره أهله لبضعة سنوات إلى أن جاءت الشرطة للتحقق من جثة القائد رقم صفر. لم يكن لديهم أي شك أن ولدهم هو القائد رقم صفر الشهير الذي وجّه أول ضربة جديّة ضدّ استبداد سوموزا وذلك عندما خطف دفعة واحدة مجموعة من السفراء والوزراء لدى خروجهم من حفلة استقبال. وتمّ تحرير ١٤ سجيناً سياسياً أرسلوا بأمان إلى كوبا.

لم يعرف صديقي الحديد شيئاً، خلال سنوات، عن هذا الشقيق الذي غادر وهو فتى إلى ألمانيا. وذات يوم، صادفه فجأة في مكسيكو. وأخفته شقيقه بجهاز الدعاية في الحركة الساندينية. علم بنبا موته من إذاعة باناما.

كنت سعيداً عندما علمت بعد وصولي إلى العاصمة أن شوشو قد عاد. ولم أعرف أبداً أين كان. «المزعج في شوشو، قال لي كميلو، أنه يمزج السياسة بالجنس». أصبح ذلك أم لا، فشوشو قد تعرّف إلى صديقة جديدة، زوجة أحد قطاع الطرق وقد وُجد في المستشفى إثر عملية تصفية حساب - علاقة تبدو خطيرة. ثم، وخلال أسبوع غامضة مع أصدقائنا الساندينيين، ظهرت فتاة حامل - هل هي صديقة شوشو؟ لكنها لا تبدو مرتبطة بأحد من الحاضرين. جرى تبادل بعض النكات حول أبوة الولد.

«- قتل في حرب فيتنام، قالت الفتاة.

- إذاً، انت حامل منذ سنتين.

- أردت أن أقول في كوريا.

- وهذا أقدم بكثير.

أشارت عندئذ إلى أستاذ الرياضيات روجيليو. «من يدري؟ قال ضاحكاً. هذا ممكن جداً».

ثمّنت على شوشو أن يكون صبوراً في تلك الليلة.

«بالطبع، قال لي، أنا لا أمزج أبداً السياسة مع الشرب والجنس».

٤

تتوزع جزر سان بلاس التي لا يقل عددها عن ٣٦٥ جزيرة في المحيط الأطلسي على امتداد شاطئء داريان. يسكنها فقط هنود الكوناس الذين يعيشون في استقلال شبه تام. لا يدفعون الضرائب. يرسلون الممثلين إلى الجمعية الوطنية، وقد فاضوا حتى على معاهدتهم التجارية الخاصة مع كولومبيا. يُسمح للسواح قضاء ليلة واحدة من اثنتين في الجزر، والأيام الباقية من السنة - ٣٦٣ يوماً - لا تُفتح أمامهم إلا في النهار. يتحدثون في پاناما بإعجاب كبير عن سرطان البحر في سان بلاس؛ رغم أن ما اصطادوه لي كان قاسياً وتافهاً بدون نكهة.

إن ما هو أخطر للغاية، وأهم من سرطان البحر، هن النساء. فقد أثار فضول ونهم المغامرين الإسبان: كل أنف مزيّن بحلقة من الذهب وكذلك كل إذن. لم يستطع أحد أن يقول لي من أين هذا الذهب، فلا وجود لمناجم الذهب في پاناما. حتى في زمن الإسبان حيث كانت قوافل الذهب تسير عبر پاناما إلى بورتوبيللو، كان الذهب يُنقل من البيرو على طول شاطئء المحيط الهادىء.

بالإضافة إلى هذه الوفرة من حلقات الذهب، وطريقتهم في ارتداء الملابس التي تذكر بمصر القديمة، كان من الممتع جداً مشاهدة النساء. فالفتيات ذوات الشعر القصير هن متزوجات، وذوات الشعر الطويل لم يتزوجن بعد. والفارق القائم بينهن يُعبر عنه في استخدام الآلات الموسيقية أيضاً، عندما تقوم بعض المتزوجات بالرقص لنا، بسعر محدود ومعتدل جداً، تنفخ غير المتزوجات في المزامير. وتساهمن في اقتصاد الكوناس (Cunas) بتطريز مربعات من القماش تُسمى مولاس (Molas) لتزيين مقدمات الصداريات. كنت ذلك اليوم برفقة كميلو وليديا زوجة روجيليو. اختارت ليديا التي كان عيد مولدها قطعة من قماش مولاس (Molas) أهديتها ليها. سُرقت منها بعد أيام معدودة في ظروف غريبة ومغذجية في الحياة البانامية.

- زارني شوشو عند المساء. أخبرني أن الجنرال عمر يريد إرسالي إلى واشنطن بعد خمسة أيام في عداد الوفد البانامي للتوقيع على المعاهدة التي انتهوا من تحديد بنودها بعد هذه السنوات العديدة. زعمت الميامي هيرالد الصباحية أن هذه البنود لا تختلف بشيء عن بنود الصيغة الأولى التي وصفت عام ١٩٦٧، قبل أن يستلم تورينغوس السلطة. لكن ذلك خطأ بالمطلق. ربما كان ذلك محاولة من الأميركيين لإثارة تحريض داخلي معاد للجنرال. وتقضي المعاهدة الجديدة بانتقال مباشر إلى الجمهورية البانامية، لجزء من الأرض أكبر بخمسين مرة من ذلك الذي كان ينص عليه المشروع الأولي. صحيح أن القواعد العسكرية الأميركية ستبقى حتى عام ٢٠٠٠: فقط في هذا التاريخ، تصبح القناة بكاملها ملكاً لباناما. لكن القطاع يزول مباشرة باستثناء هذه القواعد.

لم أشعر أبداً بالرغبة في السفر إلى واشنطن. حجزت بطاقتي للعودة. فقد حان الوقت بالنسبة لي للرجوع إلى فرنسا، واستعادة عملي الطبيعي الحقيقي. قلت لشوشو أن ليس لدي تأشيرة دخول إلى الولايات المتحدة -

كذبة بارّة، لأن ذلك ليس السبب الحقيقي. «لا أهمية لذلك، ستحصل على جواز سفر دبلوماسي بآنامي.

- لا أريد أن أكون مرغماً على العودة إلى هنا لكي استقل الطائرة إلى أمستردام.

- لن يكون ذلك ضرورياً. سيحجز لك الجنرال مقعداً في الطيران من واشنطن إلى باريس على متن طائرة الكونكورد». أخبرني أن الجنرال يتعرض لبعض الهجمات لأنّ المعاهدة لا تستجيب لكل الآمال. فقد توجه عمر إلى الطلاب قائلاً: «إنني أحاول التقدم بقدر المستطاع، فإن لم يكن لديّ دعم التقدميين فماذا يمكنني أن أفعل أكثر من ذلك؟» وافقت. «إذا كان الجنرال مصرّاً على ذلك حقاً. - إنه مصرّ فعلاً».

ذهبت، ذلك المساء، إلى المسكن المؤقت لامرأة، هي كاتبة نيكاراغوية، عانت من التعذيب الشديد على أيدي حراس سوموزا. كانت قد أنجبت طفلاً في المساء الفائت، دون مشكلة. متحفظة في كلامها خوفاً من انعكاس نتائج ذلك على عائلتها، ويمكن أن نقرأ على وجهها المعبذب المضطرب إلى أيّ حدّ ترغب في نسيان الماضي. لكن أناساً آخرين كانوا في الغرفة، وقد عانوا أيضاً من التعذيب، بدوا أكثر استعداداً للكلام. روت لاجئة أرجنتينية قصة التعذيب الذي تعرضت له بواسطة الكهرباء. وأخبرت فتاة أخرى قادمة من الأرجنتين أيضاً كيف أدخلوا حربة في مهبلها. وتحدّث آخر من البيرو عن طريقة طرده من البلاد، وروى شخص من نيكاراغوا كيف تخلّص من كمين نصبته له الشرطة. كم من الناس القادمين من بلدان أميركية - لاتينية - كالأرجنتين والشيلي ونيكاراغوا والسلفادور - أصبحت بآناما، بفضل الجنرال، ملجأً أميناً لهم؟ لم يكن الوضع نفسه أنداً في ظل حكم عائلة أرياس.

عانيت جداً من نتائج تفتيشي عن شجرة مربّعة في غابات إل فاللي،
منعني الحكاك في كاحلي عن النوم كل تلك الليالي. ثم ذهبت، بناءً على
نصيحة شوشو، لاستشارة طبيب أسود شاب في ثكنة الحرس الوطني.
أعطاني سائلاً ومرهماً وبعض الحبوب، وقال لي إنني تعرّضت للسعة حشرة
صغيرة تسمى شيترا. تعرفها الخنازير المتوحشة جيداً. ذهبت، بعد ذلك،
مع شوشو إلى المطار لاستقبال أحد المكسيكيين الذي كان يسعى لإنتاج
فيلم مشترك معادٍ للعسكرة. تلقى عروضاً للمشاركة من المكسيك وكولومبيا
وفرنسا وكوبا، لكنّ باناما وحدها كانت مستعدة لتقديم فرق الجيش
لفيلمه.

اعتقد أن حيوة شوشو المفرطة شغلت بال المخرج. لم يكن معتاداً على
المفاوضة مع حارس هو شاعر وبروفسور في الوقت نفسه. بدا ساذجاً نوعاً
ما ومحيراً.

كان كميلو أيضاً في المطار مرتدياً أفضل ثيابه، وفي دوره الكامل كطبيب
شاب. سيذهب لتنفيذ مهمة سرّية ساندينية في المكسيك. أعطاني، قبل
بضعة أيام، رسالة تحمل عنواناً باريسياً طلب مني إرسالها بالبريد لدى
عودتي إلى فرنسا. اضطرب عندما عرف أنني سأمرّ عن طريق واشنطن.
«يجب ألا تضعها في أيّ حقيبة». سيفتشون حقائبك حكماً في واشنطن.
عندي بأنك ستحتفظ بها دائماً في جيبيك، حتى أثناء الليل». فوعده بذلك.

وصل رجل يفتش عن المخرج المكسيكي الذي كان يستمع إلى حديثنا
بدهشة كبيرة. والرجل برفقة امرأة رهيبة ذات شعر مصبوغ باللون الأشقر.

استطعنا التخلّص، في ذلك اليوم، لكن الناس في باناما لا يكتفون
بالظهور مرة واحدة. فكما يحصل في مسرحية تلعب فيها مجموعة صغيرة،
كان الممثلون أنفسهم لا يتوقفون عن الظهور في أدوار مختلفة. يتوجّب عليّ

أن ألتقي، في تلك السهرة الغامضة، بلاجيء من البيرو، لكن الموعد ألغي في اللحظة الأخيرة، واقترحت على شوشو أن يدعو إلى العشاء زوجة كميلو لأنها ربما تشعر بنفسها وحيدة. ولسبب ما، لم يتمكن شوشو من العثور على منزل كميلو حيث سبق وذهبت مراراً معاً؛ ولسبب أكثر غموضاً أيضاً، كان مقتنعاً أن ماريا إيزابيل ستتصل بنا هاتفياً إلى منزل سفير باناما في فنزويلا - إلا إذا كان العكس، سفير فنزويلا في باناما؟ وأكد شوشو أن السفير سيحضر لنا وليمة فنزويلية ثموجية، مهماً يمكن أن يعني ذلك. لم تتصل ماريا إيزابيل طبعاً، وجاءت الفنزويلية الرهيبة (هل توقع شوشو ذلك؟) ولم يستضفنا السفير على العشاء. اعتقد أنه تساءل ماذا نفعل عنده. غادرنا المنزل، فالتقينا على المدخل بالمخرج المكسيكي الذي بدا مفاجئاً جداً برؤيتنا. وأخيراً، تناولنا طعام العشاء، أنا وشوشو، في الفندق الذي أقيم فيه، وكان حساءً من الدجاج.

مرت هذه الأيام الأخيرة في باناما بسرعة، وفي غموض متزايد دائماً. لم أرَ عمر منذ بضعة أيام - جرى كل شيء كما لو أنه قاد مسبقاً سير الأحداث، وأن الفوضى الحالية، مع المخرج المكسيكي، والفنزويلية الرهيبة، والخلل في ذاكرة شوشو، وجدت بسبب غيابه. كان عليّ أن استيقظ باكراً في اليوم التالي، لأن عمر أراد أن يرسلني بالطائرة لزيارة مزرعة كبيرة لتربية الجواميس (شيء غريب في باناما) في قرية كوكليزيتو (Coclesito) الجائمة على سفح الجبل. أسس عمر نفسه هذه الاستثمارة على أثر هبوط اضطراري في الطوافة، هبوط سمح له برؤية مدى عزلة وفقر سكان كوكليزيتو. فقد جرف فيضان قوي ملكياتهم الصغيرة، وقتل ابن زعيمهم. لم أفهم أبداً ما الذي أثار فكرة تربية الجواميس في رأس الجنرال. وصلت ماريا إيزابيل تبحث عني. اشتكت بمرارة من شوشو الذي أفسد مواعيدي مع اللاجيء من البيرو، نهار أمس. بالله لماذا ذهبنا إلى منزل السفير الفنزويلي؟ هل أن شوشو أراد أن يرى مرة أخرى تلك المرأة الرهيبة؟

كان شوشو ينتظر في المطار وصول الطائرة العسكرية التي طلبها، وبرفته مجموعة من الطلاب وأساتذة من غواتيمالا، والإكوادور، وكوستاريكا. عرفت أن رحلتنا إلى المزرعة هي محض تربية. انتظرنا طويلاً لكن الطائرة لم تصل. يبدو أن الطيار، وهو ضابط في سلاح الجو، لم يرق له تلقي الأوامر من رقيب بسيط. وبعد ساعتين أرسلنا برقية إلى سكرتير الجنرال. يصبح الوقت متأخراً بالنسبة للجواميس، فعادت المجموعة بكاملها إلى وزارة الثقافة حيث انضم إلينا الزوجان المتطرفان وروجيليو، وعالم الرياضيات السانديني. اضطررنا لمشاهدة شريط فيديو للرقص الفولكلوري الهانامي. وأنا أكره الرقص الفولكلوري منذ نعومة أظفاري، حيث شاهدت موريس دانس (Morris dances) يقوم بها الرجال كل اثنين معاً. (لسبب غامض وغريب أن هذه الرقصات تروق، بشكل خاص، لزوجاتهم المرتديات فساتين الحرير الصقيل المشتراة من مخزن ليبري).

وعلى سبيل الاستدلال، استدعي شوشو لمهمة عاجلة. يبدو أن أستاذاً غواتيمالياً لديه توصية من عميد جامعته (نفس الشخص الذي شرب حتى السكر مع شوشو في ديفيد) قد اعتقلته الشرطة قبل بضعة أيام، بتهمة ترويج دولارات مزورة في فندق كونتيننتال.

بعد الاجتماع، دعانا السنيور إنغرام (Ingram)، وزير الثقافة، لتناول الغداء، أنا والزوجان اليساريان المتطرفان وماريا إيزابيل. وفيما نحن نشرب الكوكتيل، وصل شوشو برفقة مدير جامعة باناما والأستاذ الغواتيمالي الذي خرج لتوه من السجن: رجل جميل طويل القامة، أشقر الشعر، أصله مزيج أميركي - ألماني، يبدو أن الأحداث قد تجاوزته. لم يتوقع أن ينتقل مباشرة من الزنزانة إلى الحفلات، وتناول طعام شهّي في أفخم مطاعم باناما - كما أنه لم يفهم معنى وجود كاتب إنجليزي في هذه الأماكن: يبدو أنه قرأ بعضاً من كتبي وهو حذر تجاهي. أخبرنا أن الشرطة قد هددته باستخدام العنف. كان في الزنزانة مع سبعة سجناء آخرين، من بينهم

واحد قتل أبيه، واثنان من مرتكبي جرائم اغتصاب - أحدهما قتل الفتاة بعد اغتصابها. إلا أنهم كانوا لطفاء معه ووضعوا كل تجربتهم المهنية في خدمته لإيصال رسالة إلى الخارج تحمل توصية من عميد جامعة غواتيمالا. قرّر الجنرال بعد قراءتها أن هناك مؤامرة تحيكها الشرطة الغواتيمالية ضدّ أستاذ معروف بأرائه اليسارية. فأمر بإطلاق سراحه مباشرة، لكن بشكل سرّي بواسطة شوشو، ورأى من الحكمة إعادة الأستاذ إلى غواتيمالا بعد أيام معدودة من الراحة. لكن سلوكه فيما بعد جعلني أشك براءته إلى الحدّ الذي يزعم.

استمر النهار على الوتيرة نفسها فكان أكثر الأيام التي قضيتها في باناما فوضوية. لا شيء يسير أبداً كما كان متوقع. ولم أثبت أن شعرت بنفسي تائهاً كمثّل الأستاذ الغواتيمالي والمخرج المكسيكي. قرّرت وشوشو أن نتناول طعام غداء أفضل من شوربة الدجاج. «هل يزعجك إن اصططحت معي الفتاة النحيلة (زوجة قاطع الطرق)؟ سأل شوشو. أريد أن أضاجعها هذه الليلة». وذهب إلى الهاتف. سمعته يقول لها إننا سنكون أمام المبنى الذي تسكن فيه بعد خمس دقائق.

قمنا ببضعة دورات حول المبنى ولم يأت أحد. دخلنا إلى أحد المقاهي حيث كانت مجموعة من الرجعيين يشربون الخمر ويتقنون الجنرال. تدخلت معهم لأواجه تهجّاتهم بينما ذهب شوشو إلى الهاتف. وعاد مسدّلاً الأذنين. أجابه صوت امرأة مجهولة أن الفتاة نائمة، لكنه لم يتالك نفسه عن السؤال مع من.

ذهبنا، بعد ذلك، لتناول طعام العشاء مع روجيليو وليديا، ولم يتأخّر الأستاذ الغواتيمالي عن المجيء مجدداً - وافق الساندينيون على إقامته معهم، بعد أن رفض السكن وحده، خوفاً من رجال الشرطة. وهو ينوي العودة إلى غواتيمالا بعد يومين ويتوقع حضور أكبر عدد من الناس في استقباله على

المطار، في حال «اختفى» دون معرفة أحد. سألته إذا كان العميد سيكون هناك. يعتقد أنه سيكون هناك.

التفتيت في المصعد الذي يصل بي إلى غرفتي، بأحد ضباط الحرس الوطني، فألقى النحية عليّ بشكل ودي. أخبرت شوشو فيما بعد لأنه حذر تجاه بعض الضباط.

«عرف نفسه بالكولونيل دياز (Diaz)» قلت لشوشو الذي طمأنني: «إنه الأفضل بعد الجنرال».

مضت خمس سنوات لم أر فيها دياز. أصبح الآن مسؤولاً عن الأمن، وقد مات الجنرال.

٦

حلقت بنا الطائرة في اليوم التالي إلى كوكليزيتو، وهي تحمل بعض الطلاب، والأساتذة. كان المدرج بالكاد كافياً لتحط الطائرة فيه. والطقس حار جداً. لم يكن من الممتع رؤية الجواميس، كما هي عادة. وقد بلغت الوحول في القرية حتى كواحلنا. والغابة الغضة تحيط بنا من كل صوب. استحم الطلاب والأساتذة في النهر، وكذلك بعض الجواميس. بدا النهر مجدداً على وشك الخروج من مجراه. قدّمت لنا المزرعة طعام غداء شهياً، ولكن، لا وجود إلا للماء لإرواء عطشنا.

ألقيت نظرة خاطفة على كنيسة القرية. بناء مدمر، تحولت قبته إلى ختم للدجاج. استحضرتني العبارة التي قالها الجنرال بصدد المقابر المهملة - هنا، كانت توجد كنيسة مهمة، وراودتني أفكار غير مستحبة بالنسبة للأسقف ماك غرات في باناما. هل كان يتحمل مسؤولية مثل هذا العدد من الكنائس على أراضي الجمهورية التي لم يخصص زيارة واحدة لقرية بنى فيها الجنرال بيتاً صغيراً؟ لم يأت أيّ كاهن طوال السنة الماضية. فتوجّه الناس نحو الجنرال وليس نحو الكنيسة لكي يحصلوا على بعض المساعدات.

سألت عن عدد أيام المطر سنوياً. «لا يسأل المرء عن عدد أيام المطر، أجابني بعضهم، بل عن عدد الأيام غير الممطرة. والجواب أربعة أيام».

تناولنا العشاء، ذلك المساء، بعد عودتنا إلى العاصمة، في شقة أحد اللاجئين البرازيليين. تأكدت شكوكي جزئياً فيما يتعلق بشوشو، لأنه وصل برفقة الفنزويلية الرهيبة - هل وقع، مرة أخرى، ضحية قلبه؟ كان من بين المدعويين أيضاً جنرال منفي من البيرو، الرئيس السابق للحزب الاشتراكي. أخبرني أنه كان تحت إمرته، في البيرو، مئة دبابة هجومية، وكان باستطاعته القيام بانقلاب بسهولة: فضل التخلي والذهاب إلى المنفى باسم «الشرف العسكري». سررت لأن «الشرف العسكري» لم يوقف عمر في عام ١٩٦٨ - ولأما بقي الكثير من أمثال هؤلاء اللاجئين.

مضى الوقت بسرعة. وكمثل السنة السابقة، كان يتنازعني الشوق إلى العودة وحزن السفر. حجز لي عمر، كما وعد، على متن طائرة الكونكورد بطاقة سفر، واشنطن - باريس، واهتم بجواز سفري الدبلوماسي الياباني. وحتى الساعة، لا يزال متعذراً الوصول إليه لأنه منعزل في منزل روري غونزاليس يكتب خطاب توقيع المعاهدة.

التقيت به أقل مما في إقامتي السابقة، لكن حبي له ازداد كثيراً. بدأت أقدر ما أنجزه، والمخاطر التي واجهها لكي يحمي حلمه بأميركا وسطى ستكون اشتراكية دون أن تكون ماركسية، مستقلة عن الولايات المتحدة دون أن تشكل تهديداً لها. إن مشاعري تجاهه هي مشاعر تجاه معلم وليس تجاه صديق. تعرفت من خلاله، وحتى أثناء غيابه، إلى بعض مشكلات أميركا الوسطى.

ذهبت أنا وشوشو، عشية سفرنا، لاستقبال غرييل غارسيا ماركيز في المطار، وهو العضو الأجنبي الآخر في الوفد الياباني. كان المطر حبالاً مشدودة ذلك اليوم فتأخرت طائرته كثيراً. تركنا له رسالة نعلمه فيها أننا

بانتظاره في المطعم البيروني پيز دي أورو (Pez de Oro) وما كدنا نجلس أمام كأسين من بيسكو سورز(*)، الشراب الذي أحببته في الشيلي (في أيام ألييندي)، حتى رن جرس الهاتف. الجنرال يطلبني بسرعة.

وجدته في غرفة صغيرة في منزل غونزاليس منكباً على مخطوطة هي خطابه في واشنطن. ما من حاجة هنا لاستخدام موظف. أصبح خط الجنرال غير مقروء، كمثلي خطي، بسبب كثرة التصحيح الذي أضفناه. «إنني متوتر الأعصاب، اعترف الجنرال، لكن كارتر هو أيضاً كذلك، وهذا ما يعزبني نوعاً ما». وأخبرني قصة جنرال بوليفي (لماذا بوليفي؟) في لحظة ذهابه إلى المعركة؛ رأى نفسه يسير بخطى مرتجفة مترددة، فتوجه إلى رجله قائلاً: «انتظرا قليلاً، يا ابنتا الزانية، هذا ليس شيئاً بعد بالمقارنة مع ما ستشعران به بعد قليل».

تأسف جداً لأن كارتر دعا ديكتاتوربي أميركا الجنوبية لحضور جلسة توقيع المعاهدة - الأرجنتيني فيديلا، والشيلي بينوشيت، والبوليفي بانزر، والبارغواني ستروسنر، ورئيس غواتيمالا. كان يفضل حضور رؤساء الدول المعتدلة فقط الذين ساندوه في مساوماته الطويلة: رؤساء كولومبيا وفنزويلا والبيرو. أصر كارتر على دعوة كل الزمرة باستثناء كاسترو الذي كان يسرّ عمر أن يلتقي به بسبب نصائحه الحكيمة بالتروّي على الأقل - المغيظة في الحقيقة، لكنها انتهت بأن أدت إلى المعاهدة. اعتذر النيكاراغوي سوموزا بسبب الحرب الأهلية في بلاده، وستكون هاييتي ممثلة بسفيرها هناك.

قرأ لي عمر خطابه. وطرح بعض الأسئلة حول القسم الأول كما يريده ويتصوره. شجعتة لكنني لم أكن أكيداً أنه سيتمسك بهذا النصّ الرائع بعد وصوله إلى واشنطن. أضفت، حتى جملة مني، لكنني نسيت مع الأسف حول ماذا كانت تلك المساهمة الشخصية في التاريخ. كان باستطاعتي أن

(*) شراب مسكر معروف في الشيلي والبيرو.

أشير إلى المكان الأفضل لإدخال فكرة جيدة لم يعرف أين موقعها المناسب فتخلّى عنها.

إنني أتصوّره بدقّة منكشّاً على نفسه، منهمكاً وتنقصه الثقة. إنها الصور التي لا أنساها عن عمر: الشاب المبتدئ في فنّ الكتابة مكتشفاً صعوبة اختيار الكلمات، ابن البلاد عائداً إلى القرية يتأرجح في كرسي هزاز أمام مدخل الكاراج عند ميكانيكي من سانتياغو كان رفيقه في الدراسة؛ بقيت صورة أخرى أيضاً في ذاكرتي، بعد ثلاث سنوات، صورة رجل متعب، ثمل بعض الشيء، ينام على كتف عشيقته الشابة التي أنجبت له ولداً.

انتهت إقامتي في باناما. تناولت الغداء مع شوشو وروجيليو وليديا. غادر البروفسور الغواتيمالي إلى بلاده ومعه القطعة المطرزة التي قدّمها هديّة إلى ليديا في جزيرة سان بلاس، وقصة مقابلة الضيافة التي توفرت له بسرعة حقيرة.

٧

في اليوم التالي، وبينما كنّا نحلّق فوق كوبا، أرسل عمر برقية بواسطة الراديو إلى كاسترو الذي رفض كارتر أن يدعوه إلى واشنطن. وعمر مخلص لأصدقائه حتى وإن لم يكن يشاركهم كلياً خياراتهم السياسية.

حطت الطائرة في المطار العسكري في واشنطن في الساعة الثامنة في ليل مظلم جداً: حرس الشرف التابع للمارينز، أضواء التلفزيون، سكرتير الدولة فانس الذي ينتظر عمر على طرف بساط أحمر ضيق طويل، النشيدان الوطنيان اللذان لا ينتهيان، فيما بقينا نحن أعضاء الوفد مسمرين على البساط. لم أتصوّر نفسي أبداً داخلاً، بهذا الشكل، إلى الولايات المتحدة، لأنهم لم يمنحوني، ولفترة طويلة، سوى تأشيرة دخول لثلاثة أسابيع فقط.

نزلت في الشيراتون، في شقّة فخمة، بـ ٩٠ دولاراً يومياً، مع غرفة

استقبال فسيحة وفوق المكتب ملصق من رسم شاغال يمثل سايروس فانس مع مدينة تشابه شقي في أنتيب. ذكرني منظر اللوحة بعزلتي وجعلني أتحرق شوقاً للعودة إلى فرنسا. كان عمر وشوشو بعيدين، في سفارة ياناما. تساءلت ما إذا كنت سأراهم، إلا من بعيد، في القاعة التي سيجري فيها توقيع المعاهدة. نزلت لكي أسرع قليلاً نقل حقائبي، وبدأ لي غريباً ألا أسمع من حولي سوى من يتكلم الأميركية فيما اعتدت على الأصوات الأسبانية. نمت، في ذلك المساء، تعيساً، دون أن أنسى رسالة كميلو التي وضعتها في جيب ثياب النوم. حاولت الاستماع إلى الراديو - كان الحديث عن موضوع الاجهاض. انتقلت إلى محطة أخرى: كان هناك نقاش حول تغيير المجاري. من الأفضل أن أنام.

سارت الأمور، بشكل أفضل، في اليوم التالي. غداء مع غارسيا ماركيز في السفارة البانامية ومع وجوه مألوفة. وكان عمر يتمتع بمزاج جيد جداً، بعد نقاش مع كارتر. سأله كارتر كيف يتعامل مع كل هؤلاء الديكتاتورين القادمين إلى واشنطن؛ أجاب عمر: «يكفي أن ترفض اعطاءهم السلاح».

هل على إثر ذلك اللقاء، انهار عمر وبكى بين ذراعي زوجته - كذا وصف كارتر المشهد في مذكراته - أما في اليوم التالي، بعد احتفال التوقيع مباشرة حيث بدا على أحسن ما يرام؟ لم أستغرب عندما قرأت أن عينيه اغرورقتا بالدمع في اللحظة التي رأى فيها حلمه المزمع على وشك أن يتحقق. كنا نكتشف دائماً لديه حساسية مستمرة مع الحزم، تجاه صديق وضع فيه ثقته (كارتر واحد من بينهم)، أو بمساعدة عدد كاف من كؤوس الويسكي بلاك ليل. عندئذ تنفجر حساسيته للحظة عابرة للكشف عن نفسه دون تحفظ - هكذا عندما سألته ما هو حلمه الأكثر إلحاحاً، أجباني دون تردد: «الموت». اعترف لي شوشو بعد عدة سنوات انه رأى الجنرال بيكي في أكثر من مرة، وربما يكون أحد الأسباب التي جعلتني أحبه هو الغياب الكامل عنده للماشو («Macho») اللاتيني.

قال لي عمر إنه متفاهم كلياً مع جوردان، مستشار الرئيس، وكذلك مع نائب الرئيس مونديل الذي يملك ملعباً للبيسبول مُهدى من قبل لاعب بانامي شهير أثناء مروره في الولايات المتحدة. وأعلن مونديل، على سبيل المزاح، أنه فكرَ بتقديمه هدية للجنرال، لكنه اعتبر أن ليس من الحكمة حمله إلى البيت الأبيض، خوفاً من اتهمائه أنه يريد اللجوء إلى سياسة الهراوة.

كانت تلك المرحلة المثالية لإنهاء المعاهدة التي سيتم التوقيع عليها في اليوم التالي. جرى عرض الصياغة النهائية على مجلس المثليين، ولم يقدّر الجنرال الطريقة التي سيُشوّه بها مجلس الشيوخ النصّ بعد التوقيع عليه. بالنسبة إليه كما بالنسبة إلى سائر الباناميين، سيضع التوقيعان في أسفل الوثيقة حداً نهائياً لكل المسألة. لكن أعادات النظر الهامة التي قام بها مجلس الشيوخ فيما بعد أخذت طابع الحفيظة. إننا نفهم بصعوبة، بالواقع، حتى في أوروبا، كيف يتمكن زعيما دولتين من الاجتماع بشكل علنيّ لكي يوقعوا على معاهدة حصلت على موافقة المجلس، ثم يجدان أن المجلس قد غيرها فيما بعد - وكل هذا الموكب، من الديكتاتوريين والوفود، لم يقم بشيء حاسم ونهائي؟

وجرت مظاهرتان، ذلك المساء، في شوارع واشنطن، الأولى ضدّ المعاهدة، والثانية ضدّ حضور بينوشيت. اقترح عليّ غارنسيا ماركيز أن أرافقه إلى المظاهرة المعادية لبينوشيت، لكنني اضطررت لرفض اقتراحه، على مضض، لأنني لا أثق بالأميركيين للتمييز بين جنرال من أميركا اللاتينية وجنرال آخر.

أقيم حفل استقبال ضخم، أثناء المساء، في صالات استقبال منظمة الدول الأميركية، على شرف رؤساء الدول والوفود، كانت هناك طاولة متعددة الأصناف تكفي لألوف المدعوين. الطابق الأول والطابق الأرضي مليئان بالحضور، اقتادني الفتاة البانامية الجذابة التي أوكلت إليها مهمة

مرافقتي إلى الطابق الثاني حيث لا وجود للأكل والمكان فسيح للسير. فقد كان الحظّ أوفر هناك للتلاقي على الأقل مع واحد من الديكتاتوريين: لن يجهد هؤلاء أنفسهم للوصول إلى طاولة الطعام. حضرت ما سأقوله لبينوشيت إذا ما تسنى لي اللقاء به: «إنّ بيننا، على ما أعتقد، علاقة مشتركة... الدكتور ألبندي».

لم أر بينوشيت أبداً، لكنّ فيديلا كان في القاعة، وكذلك رئيس غواتيمالا، الإثنان باللباس المدني لإضفاء الطابع الديمقراطي عليهما: وقفت على مسافة بضعة أمتار من سترويسنر، رئيس غواتيمالا، الذي يرتدي هو أيضاً ثياباً مدنيّة. رأيته، لأخر مرة، في عام ١٩٦٨ في الأسونسيون، يوم العيد الوطني. كان بزّي الجنرال واقفاً على المنصة لكي يحیی الجرحى الذين نجو من الحرب التسافهة مع بوليفيا. يمرّون أمامه على مقاعد مزوّدة بدواليب، بينما الكولونيلات يقفون في عرباتهم مستقيمين يشبهون أوتاد لعبة البولنغ. أما الآن، وهو بدون زيّه العسكري، فيذكر، أكثر من أيّ وقت مضى، بمدير بير ستوب (Bierstube) الأحمر الوجه. وهو محاط بمجموعة صغيرة متدلّلة تبدو وكأنها متعلّقة بشفاهه، لكن ذلك ربّما لم يكن سوى تمثيلية هزليّة، وهم في الحقيقة الحراس المكلفون بحمايته. فكرت لو أني كنت مسلّحاً، ومن طبع انتحاري، فما من شيء أسهل من تخليص العالم من أحد طغاته.

مرّ بالقرب منّا رجل كان يتّجه نحو سترويسنر فاستوقفته رفيقتي وراحت تعرفنا إلى بعضنا: «إنّه أحد وزراء الجنرال سترويسنر، هل استطيع أن أقدم لك - مدّ كل منّا يده بتهذيب - السيد غراهام غرين». تراجعت يد الوزير تاركة يدي تتجه نحوه في الفراغ. «لقد رأيت الباراغواي، ذات مرّة»، قال بصوت غاضب قبل أن يلتحق بجنراله. لم أملك نفسي عن إبداء بعض الاعتزاز الذي شعرت به يوم نشرت في هايتي مذكرة للدكتور

دوفالييه تحمل هذا العنوان باللغتين الإنجليزية والفرنسية: «سقط القناع عن غراهام شرين».

إن جميع الناس الذين توفّرت لي مناسبة مصادفتهم، في هذا الاجتماع الهائل لدول أميركا اللاتينية، باستثناء وزير سترويسنر، كانوا لطفاء وودودين بصورة غريبة. إن كاتباً يسافر خارج بلاده لا يتوقع مظاهر تعاطف. فعمله يثر أناساً أكثر من الذين يرضيهم. وإن كاتباً يتدخل في كتابة ملاحظات عن بلد لا يملك سوى معرفة تقريبية عنه، لديه الكثير مما لا يرضي الذين ولدوا فيه. كنت سعيداً، ذلك المساء، إذ التقيت باناس مكسيكيين أعجبهم كتابي «السلطة والمجد»، وبعض الأرجنتينيين الذين أعجبهم «القنصل الفخري».

في صباح اليوم التالي، تلقّيتُ مخابرة من أسقف باناما. اتفقنا مع المونسنيور ماك غراث أن نذهب سوياً إلى توقيع المعاهدة. حدثني في السيارة، عن صلاة كتبها خصيصاً للمناسبة، في حال طلب منه افتتاح الاحتفال. وصل إلى حدّ تلاوتها على مسمعي، ولم أستطع إلا أن أفكر بتلك الدجاجات، في قبة الكنيسة المهذّمة، التي لم يكلف نفسه عناء زيارتها. وبالواقع، لم يطلب أحد منه تلاوة أية صلاة. عندئذ بدا لي الأسقف كمثّل رجال الكنيسة أولئك اللطفاء الذين لا يتغيّر صوتهم أبداً، والذين يعرفون كيف يوازنون مسبقاً الرسالة التي ينوون نقلها. وكنيسة كوكليزيتو تابعة لنفس بلد الأسقف ولكنها ليست من العالم نفسه. كان برفقة الأسقف رجل علماني ينسجم مظهره الجسدي مع اسمه: كويغلي. هذا اسم استطيع أن استخدمه، يوماً ما، في قصة لا يعرفها إلا الله.

٨

كانت لإبرام المعاهدة مظاهر إنتاج ضخمة. فقد توزّعنا في كتل قومية. باناما إلى جانب تجمع مجلس شيوخ الولايات المتحدة، وفنزويلا في الطرف

الأخر. كان الوفد الهانامي يتألف من مزيج يثير الفضول، لست أنا وغارسيا ماركيز عضوين فيه فقط، إنما وبشكل مبرر أكثر، والددة طالب قتله المارينز في الانتفاضات الواسعة التي جرت في عام ١٩٦٤.

لم أَر مثل هذا الملصق منذ «جولة العالم في ثمانين يوماً». فكل هذه القرى جعلتها مألوفة، أعداد مصوري التلفزيون الوفيرة، والصفحات الأولى العديدة في الجرائد، وكل هؤلاء الممثلين - لم يكن ينقص الحضور سوى اليزابيث تايلور. قبل أن تتخذ الوفود أمكتها المعدة لها، رأينا كيسينجر يتنقل من مجموعة إلى أخرى في القاعة الكبيرة التابعة لمنظمة الدول الأمريكية، وعلى شفتيه بسمته الشهيرة عالمياً. وفي الصف الخامس أمامي، رأيت نلسون روكفلر يبدي حركات صداقة لليديبرد (Ladybird) كما لو أنها في حفلة راقصة، ويتبادلان الحديث بين كل رقصتين. كان الرئيس السابق فورد في الصف نفسه، أشقر أكثر مما تصوّرته عندما شاهدته على شاشة التلفزيون - إلا إذا كان خارجاً مباشرة من لدى حلاقه؟ كان هناك أيضاً السيد والسيدة موندل، والسيدة كارتر... وعلى بُعد صفّين مني، يجلس إندي يونغ مليء بالحيوية والنشاط. حاول الجميع الظهور بمظهر اللامبالاة كمثل العديدين من أبطال «جولة العالم في ثمانين يوماً» الذين وافقوا على لعب أدوارهم بلقطات قصيرة. لم يكن أيّ منهم هناك للقيام بدور ما، بل لكي يراهم الناس فقط، على طريقة أسياذ المجتمع الذين يقضون سهرة في المدينة مسرورين باللقاء مع بعضهم بعضاً بين شخصيات معروفة - «كيف هذا، أنت، هنا؟».

الممثلون الرئيسيون الإضافيون هم على المنصة - لوحة غير لطيفة، لكن لها تأثيراً أقوى من النجوم الموجودين في القاعة: هناك الجنرال سترويسنر من الباراغواي، والجنرال فيديلا من الأرجنتين، بوجهه الشبيه بحدّ السكين، والهزيل بحيث يكاد لا يتسع لعينيهِ المحتالتين، والجنرال بانز من

بوليفيا، قصير القامة، مذعور، له شاربان مضطربان - خطأ في التوزيع، وخطأ في اللباس.

ثم هناك الدور الأكبر الثاني: الجنرال بينوشيت شخصياً، الرجل الذي تحب أن تكرهه. كمثل بوريس كارلوف، تستطيع التعرف إليه فوراً؛ كان الوحيد الذي يستطيع أن يراقب باحتقار مضحك «الظلال» الهوليوودية التافهة، المدفوع لها أكثر مما تستحق، والجالسة تحت نظره. يغرق ذقنه في قبة قميصه فيبدو وكأنه بدون عنق؛ له نظر خادع ملؤه الدعابة ويتظاهر بالسذاجة المزيفة كأنه يقول: يجب ألا تأخذوا على محمل الجد كل هذه الروايات، عن القتل والتعذيب، القادمة من أميركا الجنوبية. كان من الصعب علي أن أصدق أن لاجئة أرجنتينية انهارت أمام عيني، قبل أسبوع تقريباً، وهي تروي كيف غرزوا حربة في مهبلها. كان بانكر العجوز، هذا البراد، يحوم حول الديكتاتوريين، وهو يراقب بقلق معاهدته، ويعض على شفثيه الناشفتين. يشبه لقلقاً مستأجداً، أعطيت له سبات بشرية لألبوم خاص بالأطفال - رأسه المندفع إلى الأمام يسبق جسمه بمسافة طويلة.

أنا على ثقة بأن بينوشيت كان يعرف إلى أية درجة يسيطر على المشهد - ضده هو فقط، كان الناس يتظاهرون في شوارع واشنطن حاملين الياقات: ربما لا يعرفون تهجئة اسم سترويسنر، ولا يتذكرون اسم بانزر. أظهر بينوشيت عن لباقة: لم يحبي حليفه كيسينجر بالنظر إليه من أعلى إلى أسفل، ولم يوجه كيسينجر نظره أبداً نحوه. ثم وقف الجميع للاستماع إلى النشيد، الوطنيين، بينما دخل كارتر والجنرال تورينجوس لتوقيع المعاهدة، وثيقة زال رونقها لكثرة ما جرى فيها من تعديل وتصحيح خلال ثلاث عشرة سنة. كنت متأكداً أنني لست الوحيد الذي لم يزحزح نظره عن بينوشيت. كمثل كارلوف، لم يكن بحاجة إلى نص، ولا إلى القيام بأية مهمة.

بدا كارتر نعيساً وفي غاية البشاعة. ألقى خطاباً مقتضباً وسخيفاً، بالكاد سمعه الجالسون على الصف الخامس رغم كل مكبرات الصوت. لكنني

كمواطن بانامي مؤقت، كنت فخوراً بعمر تورينغوس الذي تكلم بصوت مختلف كلياً عن صوت كارتر، صوت نفاذ يخترق الصمت. ألقى الخطاب كما قرأه عليّ في باناما، بشكل قاسٍ وبدون صيغ تقليدية: «أيها السيد الرئيس، معالي السادة... إلخ» بحيث أن نجوم الأوركسترا بدأوا بالاستماع إليه، يمكن الاعتقاد للحظة أنه يهاجم المعاهدة التي كان على وشك التوقيع عليها.

«المعاهدة مرضية إلى أقصى الحدود ومربحة للولايات المتحدة، وعلينا أن نعترف، أنها أقل بكثير بالنسبة لباناما».

ساد السكوت، ثم تابع الجنرال: «سكرتير الدولة هاي، ١٩٠٣».

كانت لعبة ممتازة ضدّ الشيوخ الموجودين بأعداد كبيرة، لكنها كانت أكثر من ذلك بكثير. فتورينغوس يوقع المعاهدة مرغماً، حسبما قال لي ذات يوم فيما بعد، وذلك بهدف واحد هو «إنقاذ حياة أربعين ألف شاب بانامي». هناك بندان في المعاهدة، لم يتمكن من استيعابها: البند الذي يؤجل إلى العام ٢٠٠٠ استعادة السيطرة الكاملة لباناما على القناة، والبند الثاني الذي يسمح للولايات المتحدة بالتدخل، حتى بعد هذا التاريخ، إذا ما جرى مساس بحياد القناة. يبدو لي أن عمر لن يكون تقيساً كلياً إذا ما رفض مجلس الشيوخ إبرام المعاهدة؛ سيجد نفسه أمام اللجوء إلى العنف الذي طالما راود أفكاره، فالرغبة تدفع به للتخوف كما في لحظة لقاء جنسي.

من حظّ الولايات المتحدة أنها تتعامل مع عمر تورينغوس، وطني مثالي دون إيديولوجية محدّدة، إلّا أن لديه التفضيل الذي يحمل طابعاً عاماً لليسار، ويحتقر البيروقراطيين. كان موقفه صعباً: منعزل بدون برنامج حزب سياسي، بينما تستمر التشكيلات التقليدية في ظلّه: فالديمقراطيون المسيحيون يجمعون حولهم البرجوازية التي تحمل له في عمقها الحقد والبغضاء؛ والشيعيون الذين يدعمونه مؤقتاً تكتيكياً؛ ومجموعات اليسار

المتطرف الذين يعارضون المعاهدة (ليس بدون وقاحة، لأسباب شبيهة بأسباب الجنرال). يستطيع الاعتماد على الضباط الشباب في الحرس الوطني، وعلى فرقة الخنازير المتوحشة؛ هذا كل شيء تقريباً. أما فيما يتعلق بضباط الحرس الوطني القدماء، فعليه أن يكون حذراً تجاههم. إذا لم تُبرم المعاهدة فستكون پاناما بحاجة للجنرال: موقعه، وشعبيته، يصبحان مضمونين. وفي الوضع المعاكس، فإن مستقبل پاناما، وكذلك مستقبل الجنرال يصبحان على كفّ عفريت، وقد أظهرت ذلك الأحداث التي تلت.

سيؤدي إبرام المعاهدة إلى استعادة مباشرة لأكثر من ٤٨٠ كيلومتراً مربعاً من الأراضي بالإضافة إلى كمية كبيرة من النقد. فهناك عدد كبير من الجيوب تنتظر المناسبة. لا يتم ملاًكوها بمشاريع الجنرال، مثل نصف القسط المدرسي المجاني، وتوزيع الحليب على كل الأطفال، وإزالة الأكواخ القذرة في كولون وپاناما، وإنشاء دار للأيتام، وحديقة ترفيهية للفقراء المحكوم عليهم حتى الآن بقضاء أوقات فراغهم في أمكنة غير ملائمة مثل حيّ هوليوود. إن مالكي رؤوس الأموال - الذين يضمّن بعض الضباط من ذوي الرتب العليا - لديهم أفكار أخرى في رؤوسهم. ففي حال تمّ إبرام المعاهدة، تصبح حياة الجنرال مسألة سيئة بالنسبة لشركة التأمين، لأنه ليس الرجل الذي يمكن طرده إلى ميامي كأيّ سياسي آخر. وليس من المستغرب أن تكون لديه أحلام كثيرة بالموت، وبالإمكان قراءتها في نظراته.

كان على المنصة ثمانية جنرالات من نصف الكرة الجنوبية ينظرون إلى تورينجوس وهو يوقع اتفاقية لا يجبها، واعتقد أن عدداً من المتظاهرين في واشنطن لا يفرقون فيما بينهم - كلّهم جنرالات، كلّهم ديكتاتوريون، بهذا الشكل أو ذاك، وأية مظاهرة ضدّ بينوشيت تعتبر مظاهرة ضدّ الزمرة كلها. كان عمر مدرّكاً للخطر ثمناً. فقد ثمنى، كما سبق وأشرت، حضور الزعماء الأكثر احتراماً فقط، لكن كارتر أصرّ على دعوة كل أعضاء منظمة الدول

الأميركية. شكّل هذا الإصرار نوعاً من النصر لينوشيت، وإحراجاً لتورينغوس.

بعد التوقيع، توجه كل من كارتر وتورينغوس إلى جانبي المنصة لكي يلقيا التحية على رؤساء الدول. العناق هو الشكل العادي للتحية الصديقة في أميركا اللاتينية، ولكنني لاحظت أن تورينغوس لم يضم سوى قادة فنزويلا وكولومبيا والبيرو، مكتفياً بمصافحة البوليفي والأرجنتيني، وهو يقترب من بينوشيت. تنبّه لذلك هذا الأخير، وراحت عيناه تلمعان بفرح خبيث. وعندما وصل دوره، أمسك باليد الممدودة، لكنه طوّق كتفي تورينغوس بذراعه. ولو أن مصوراً التقط هذه اللحظة الدقيقة، لبدا وكان تورينغوس يعانق بينوشيت.

في اليوم التالي وقبل أن استقلّ الكونكورد إلى باريس، كان لي ما فكرت أن أقوم به مرة أخرى، أي محادثة أخيرة مع شوشو. كان مساءً من المعاهدة. نصوبها غير مرضية، ويبقى مجلس الشيوخ... تحدث شوشو عن استقالته من الحرس الوطني والعودة إلى الجامعة.

استحلفته أن يبقى ستة أشهر بعد. «لأن الخطر الأكبر على عمر هو بعد توقيع المعاهدة. إنه بحاجة إليك. ما من أحد غيرك يضع فيه كامل ثقته». بقي شوشو. لكنه لم يستطيع إنقاذ عمر. وكما قال لي في الفندق: «المسدّس ليس وسيلة للدفاع».

أثناء الطيران، أرسلت آخر وداع. اعتقدت ذلك على الأقل - إلى هذه الفترة الاعتراضية في حياتي. أراد عمر خلال هاتين السنتين وجود مراقب صديق أثناء كفاحه في سبيل المعاهدة. والآن، تمّ توقيع المعاهدة. وانتهت الفائدة مني. لم يعد هناك، لا عمر ولا شوشو، قلت في نفسي وأنا على متن الكونكورد، وازعاج الطائرة يتوافق مع مزاجي الكئيب. وبينما نحن نطير

باتجاه باريس بأسرع من الصوت، لم يكن باستطاعة المضيف أن يقدم قطعة
من الجبنة - «إلا بطلب خاص فقط».

- إنه طلب خاص».

ذهبوا لجلب مثلث صغير من جبنة الكاممبير العفنة.

ولا تزال رسالة كميلو ترقد في جيبى بأمان.

القسم الثالث

١٩٧٨

كنت بعيداً جداً، هناك في أنتيب، أتابع الحرب الأهلية في نيكاراغوا من خلال الصحف فقط. لم يمضِ يوم واحد تقريباً دون أن يذكرني مقطع على الأقل بأصدقائي الساندينين في باناما. ثم، ودون سابق إنذار، تجلّت باناما ونيكاراغوا في أنتيب، بشخص عالم الرياضيات الشاب روجيليو. كان في طريقه إلى إيطاليا واتصل من محطة نيس (Nice). وهو بحاجة إلى تأشيرة دخول إلى إيطاليا، لكن الأمر لا يقلقه جداً. فزوجته ايطالية الجنسية في نهاية الأمر. أمور كمثّل «الفيزا» يمكن ترتيبها دائماً، قال، ولديه رغبة بالتوقف قليلاً كي يجري نقاشاً معي.

حجزت له غرفة لقضاء الليل وتناولنا العشاء معاً. أخبرني أن كميلو قد قُتل مع مجموعة ساندينية تسللت عبر الحدود الكوستاريكية. لم تكن العملية ناجحة. هوجوا من الجو، ولا يملك الكومندوس أسلحة مضادة للطيران. وتقضي مهمة روجيليو الآن بجمع الأموال لشراء الأسلحة. أعطاني إسمًا في باناما ورقم حساب، لاستخدمهما في حال أراد أحد الأصدقاء الأغنياء مساعدتنا. ثم قال، لا مشكلة بالنسبة للسلاح الخفيف. يمكنهم أن يحصلوا على كل ما هم بحاجة إليه من حراس سوموزا الوطنيين. إنهم بحاجة إلى مدافع مضادة للطيران. مع الأسف، لا يستطيع أن أخذهم إلا بإرسال

«شيك» شخصي يشتركون به بعض الطلقات - ربما تكون من بينها الرصاصة التي ستقضي على سوموزا.

٢

مرّت بضعة أسابيع، ثم سمعت أيضاً صوتاً مألوفاً آخر على الهاتف.
«أين أنت يا شوشو؟»

- في باناما، طبعاً. أين تريدني أن أكون. متى ستصل؟ يريد الجنرال معرفة ذلك. بطاقتك في شركة الطيران «ك. ل. م».

فوجئت جداً بالعودة. أجريت حساباتي بسرعة. «في الساعة التاسعة والنصف من صباح ١٩ آب. هل هذا التاريخ مناسب؟».

لكنني كدت أن أفقد الطائرة.

في الصباح الباكر من الثامن عشر من شهر آب، أخذت طريقي باتجاه امستردام. ونزلت في ريتز (Ritz) لندن - الفندق الذي كانت تجري فيه الأمور معاكسة في تلك الفترة. وذلك واحد من الأسباب التي جذبتني إليه. فالكتابة هي، في معظم الأوقات، نشاط خائب. على المرء أن يرتبط بطاولة، وكُرسي، وكدسة من الورق. وحده الانضباط الصارم يمكنه أن يجعلني أصمد. وهكذا تلقّيت بطيبة خاطر المفاجآت التي يقدمها الريتز دائماً - يمكن أن يكون سمك السلمون المدخن الذي يقدمونه في وجبة الفطور بدلاً من البيض؛ عصفورٌ أسير يضرب بجانحيه، طوال النهار، على حجارة المدخنة؛ نافذة يستحيل فتحها أو أغلاقها؛ الخادم المصري الذي يتفحص البطارية ويحاول تقبيل الفتاة في الغرفة المجاورة وهو يحمل إليها طعام الفطور. هكذا كانت تسير الأمور في سالف الزمان، قبل أن تشتري الفندق شركة ترافلغار لتعلّق اللوحات البشعة على جدران ممراته،

وتجعل الخدمة فيه ممكنة بشكل محزن. مع ذلك، بدت الأمور في صباح ١٨ آب وكأنها تذهب إلى أبعد من ذلك.

استيقظت على سعال حادّ، وأشعلت الضوء، لكنني لم أستطع أن أرى جائط غرفتي من خلال دخان مثير للقيء يضغط على حنجرتي. نظرت من النافذة التي أغلقتها بسرعة، وبصعوبة كالعادة. كان سطح البلاستيك الذي يغطي ورشة البناء المجاور للفندق يشتعل. رأيت الاطفائيين بقبعاتهم الحديدية وأقنعة الغاز والمصابيح الكهربائية. من حسن حظي أن أصواتهم قد أيقظتني. فتحت باب المدخل لأبعد الدخان، فرأيت موظف الاستعلامات يصل إلى الممر برفقة أحد الاطفائيين. اقترح عليّ أن أغبر غرفتي، لكن الدخان تبدّد، وكانت حقائبي مقفلة ففضلت البقاء حيث أنا مستمرّاً في السعال. لازمني السعال طوال الأسبوعين التاليين، أي حتى عودتي إلى أوروبا.

ركبت طائرتي، بعد فترة وجيزة، معتقداً أنني مسافر إلى أمستردام - كانت المرة الأولى في حياتي التي أخطئ فيها بالطائرة؛ إن ذلك لمفخرة نظراً للمراقبة المتكررة لبطاقات السفر ولبطاقات الاقلاع. لم أكتشف غلطتي إلا عندما أعلن المضيف أننا سنحطّ في روتردام في الساعة المحددة. ربما لم يدخل الدخان فقط إلى حنجرتي؛ لقد صعد قليلاً إلى الدماغ. بدأت أقول في نفسي إن الآلهة اتخذت موقفاً ضدّ باناما. طائرة أمستردام تقلع بعد ساعة تقريباً.

مررت بسرعة عبر الجمارك والأمن العام، واستقلت سيارة «تاكسي» بسرعة. لا أحمل في جيبتي «فلورينات»، لكنني لم أقل ذلك إلا بعد أن انطلقت السيارة. قبل السائق الأمر بشكل واقعي. «ماذا لديك من العملات الأجنبية؟»

- عملة فرنسية، وقليل من النقد الإنجليزي، وبعض الدولارات.

وافق على قبض الدولارات. قلت انني سأخسر كثيراً في التبديل، - ولكن لا، فقد اتصل بمكتب الصرف الأجنبي، بواسطة الراديو، وسأل عن السعر، وتأكد منه بدقة.

لم تعد الآلهة معادية لي. لحقت بطائري قبل إقلاعها بلحظات - لا وقت للتمتع في صالة الاستقبال بلوحات فان غوخ - وفي الساعة التاسعة صباحاً حسب توقيت باناما، (نصف ساعة قبل). استقبلي شوشو في المطار الدولي الجديد الذي نزلت فيه للمرة الأولى. ترك سيارته في المطار الوطني، واستقل طائرته الخاصة الصغيرة (عمرها ١٣ سنة) لكي نعود على متنها. وبصفته شاعراً وأستاذاً، لم يوح لي أنه طيار جيد - ربما لا تزال عند الآلهة ورقة تريد التخلص منها. أخبرني شوشو أن برنارد ديديرش ينتظري في الفندق. يريد الجنرال اللقاء بنا في صباح الغد في منزله في فارالون على شاطئ الهاديء. «سأكون طيارك الخاص تتسع الطائرة لشخصين بكل ارتياح.

- ألا يمكننا الذهاب عن طريق البر؟

- مستحيل. يريدك الجنرال عنده في الساعة التاسعة».

لا أعتقد أن ديديرش كان مرتاحاً أكثر مني، إلى السفر في صباح اليوم التالي. فالطقس في باناما معرض للمفاجآت، وفصل الشتاء على الأبواب. ثم راح شوشو يقود بمزاج فلسفي. «إذا كان البراز يساوي مالاً، قال فجأة، فسيولد الفقراء بدون مؤخرة».

كان عمر في السرير، عندما وصلنا، يعاني من الحمى لكنه ما لبث أن انضم إلينا. جلس في خيمته، كما يحب عادة، وكان منشراحاً ولديه رغبة في الكلام. تمكنت من الاحتفاظ بتعليقاته بفضل ديديرش الذي سجل الحديث.

بعد توقيع المعاهدة، سمح للرئيس السابق أرياس بالعودة إلى أملاكه في

مقاطعة شيريكبي بالقرب من حدود كوستاريكا. فمنذ شهرين، ولدى وصوله إلى العاصمة، ألقى كلمة أمام عدد غفير من الناس، جاؤوا بدافع الفضول أكثر مما بدافع التأييد له، ليستمعوا إليه. قام بهجوم عنيف ضد تورينغوس، مؤكداً، على الأقل، أن حرية الكلام مضمونة في باناما.

عندما رأيت عمر في خيمته، تذكرت خطاب أرياس هذا، الذي قرأته، مساء أمس، في الطائرة. أعطى أرياس صورة عن تورينغوس تصفه بالطاغية الذي يرمي بأعدائه من الطائرة ويعذب سجناءه. لم يُنشر، في أي مكان، أي اسم عن شخص «مختفٍ». لا وجود في شوارع باناما لصفوف من الأرامل، كما هو الحال في بوينس آيرس، طالما أنه لا وجود لمفقودين. فأني منشق في باناما، يكفي أن يجتاز الشارع إلى الرصيف الآخر لكي يصبح بامناً. ورغم كونه بامناً في ميامي، كَوْن أرياس لوحته عن باناما بالاستناد إلى تقارير تتعلق بأرجنتين فيديلا، وشيلي بينوشيت. ووصف عمر في خطابه وكأنه «مضطرب العقل يجب وضعه في مأوى». وفي هذه اللحظة بالذات، يجلس «مضطرب العقل» في خيمته يناقش بفرح مستقبله معنا.

«احتفظ بمفاجأة للسياسيين، فانا أشكل نظاماً - حزباً سياسياً - يسمح لي بالانسحاب. يعتقدون أنني أضع نظاماً لكي أبقى في موقعي. إنهم يصوّبون بندقيتهم باتجاه الهدف الخطأ. سوف يبددون ذخيرتهم ثم يقولون: لكن ابن العاهرة تتعذر معرفته». ثم تارجحت على شفّته ابتسامة خبيثة. «كل ما أطلبه هو بيت، وبعض قناني الروم، وفتاة».

«كما لو أن الخزي والعار لهذا الخائن الأكبر ليسا كافيين - واستعدت في ذاكرتي خطاب أرياس - لقد باع الوطن بعض الدراهم مثلما باع يهوذا سيدنا يسوع المسيح، وكمثل يهوذا أيضاً، يحاول الهروب من ضميره باللجوء إلى الكحول (ربما كان عليه أن يضيف «البلاك ليل في عطلة نهاية الأسبوع عامة) والمخدرات». (إنه يقصد، دون شك، كمية سيجار هافانا

التي كان يرسلها إليه فيديل). لا تتعجبوا عندما ستجدونه مشنوقاً على شجرة في ساحة بيته الخلفية».

راح عمر يتأرجح في خيمته مرتكزاً على رجل واحدة. «لست أدري إن كان ما قد تصرّفت به، فيما قمت به، عملاً جيداً أم لا. قال. كمثّل من يذهب إلى محطة الرقود ليملاً خزّان سيارته. يدفع، ويعود العدّاد إلى الصفر. في كل مرة استيقظ أعود إلى الصفر».

مرّة أخرى، كنت أستعيد خطاب أرياس: «عشنا مدّة تقارب العشر سنوات في المنفى ونظرنا متجه نحو الجنوب، نحو وطننا الحبيب باناما. نفكر، ونأمل، وفي صدرنا أمل واحد، صلاة واحدة...».

سألت عمر عن رأيه بأرياس. «سياسياً، انه نموذج أثري. نلقي عليه نظرة أثناء زيارة للمتحف، لكننا لا نتوقف أمامه مرة أخرى».

وتابع يقول: «لدينا فراغ سياسي. ترك النضال من أجل المعاهدة انطباعاً أننا في فراغ. ولكي نعوّض عن ذلك، يجب أن نتّجه نحو مشكلاتنا الداخلية. علينا أن نشكّل حزباً سياسياً للانتخابات القادمة. أنا مع الاشتراكية - الديمقراطية. تحدّثت عن ذلك مع فيليب غونزاليس في اسبانيا، ومع بعض المسؤولين من كولومبيا وجمهورية الدومنيكان. أصبت بهذا الزكام المشؤوم بينما كنت أشارك في عملية تسلّم غوزمان لمهامّه. طبعاً، إذا عاد أرياس وطغمته إلى السلطة، فستكون لدينا بعض المتاعب». وراح يضحك. «لقد خالفنا كل قوانين الدستور، دستورهم».

سيطلق على حزبه الجديد اسم: الحزب الديمقراطي الثوري. سيعلن عن تأسيسه رسمياً في الحادي عشر من تشرين الأول، في الذكرى العاشرة للانقلاب العسكري. وبعدها سيرفع الحظر عن الأحزاب الأخرى. لم يكن هذا الحظر كاملاً أبداً: كان يعني فقط أن كل مرشح للانتخابات، أحافظاً

كان أم اشتراكياً أو ليبرالياً أو شيوعياً، عليه أن يخوض المعركة كفرد بدون صبغة حزبية.

«أشعر بنفسى عجوزاً لكي اتحدّث عن المستقبل، تابع عمر، (لم يكن قد بلغ الخمسين من عمره بعد). المستقبل للشباب. والحزب هو ضروري بالنسبة لي الآن، لأنني تعبت، ولأن السياسة - السياسة الداخلية - تشير في الضجر. أترى كيف عندما يجد الناس رئيساً لهم، يستخدمونه حتى الموت، كما يفعل الفلاح بالشور الجيد. يتكلم الفلاحون معي بصدق، ويعرف الفلاح عندما تراوغ معه، حتى ولو بقيت في خيمتك، أو أختبأت تحت أغطية سريرك».

دفعت به للحديث عن المعاهدة. كنت أعرف أن تعديلات مجلس الشيوخ قد صدمته بمرارة، وهو يتعرّض الآن لانتقادات اليسار. «إن رأيي باليسار المتطرف، قال، هو التالي: يقفون أمام استحالة تحقيق ثورتهم، ويختبئون بجبن وراء تصوّره لهم لثورة مقبلة لن تصبح واقعاً ملموساً أبداً. في بلادنا هذه، لا يبلغ عدد السكان المليونين. ليس هناك أي سبب لكي ندفع غالباً ثمن تغيير المجتمع. إن لم يكن ذلك من الضروري فلم القيام به؟ في هذا البلد الصغير، أنا لست مع موقف جذري».

وتناول في حديثه موضوع المخاوف الأميركية من الشيوعية في أنغولا. «قلت لأندرو يونغ، إن أفريقيا تمثل تهديداً أكبر لكبريائكم ممّا هو لأمنكم. لا وجود لأي خطر في أفريقيا. فهي قارة لم تجد شخصيتها بعد. وبعد خمسين سنة، سيسير الناس على الطرقات الواسعة بسياراتهم الفولكسفاغن الصغيرة بسرور، وسيأملون جمال الأدغال متناسين الجرافات التي ابتلعها هذه الأدغال».

أظهر خيبة أمله من المعاهدة وصولاً إلى حدّ التقليل من أهميتها. «سيعطوننا بعد ١٤ شهراً ثلثي أرض القطاع، وسنقبض ٣٠ ستناً - زيادة

دقيقة وواضحة، على كل مركب يجتاز القناة، حتى عام ٢٠٠٠ حيث نستعيد السيطرة. لكن ما هو أهم من القناة هو استثمار النحاس. لم نصدر حتى الآن سوى الموز، وسيادتنا». (بهذا التعبير، ألمح إلى الراية البانامية، وإلى تهرّب الشركات المتعددة الجنسية من الضرائب). «نصنّد النحاس ابتداء من عام ١٩٨٣ - لن نتحقق النبوءة - ثم هناك قدرتنا الكهربائية - المائية. وسيصبح إنتاجنا عمّا قريب حوالى كيلواط واحد لكل فرد».

عاد إلى مسألة القناة: «باشرت القناة عملها بـ ١٤ ألف عامل، ولا يزال هذا العدد حتى اليوم. لا يوجد عندنا مرفأ، ممّا يضطّرنا أن ندفع ١٤ دولاراً على الطن الواحد لكي نصنّد منتجاتنا. عندما تصبح القناة لنا، يصير بإمكاننا أن نصنّد كميات أكبر. نملك مصنعاً جديداً للإسمنت يجد نفسه مهملاً بسبب مسألة التصدير هذه. من المستحيل زيادة حقوق المرور بعد: علينا إذاً أن نتطوّر على ضفتي القناة».

عادت بي الذاكرة إلى ما قاله للتلامذة في السنة الماضية: لن يبادل ملاكين بيض اللون بملاكين من لون القهوة. سألته ما إذا كانت ستهب هجمة على الأراضي.

«لا. لا. سنأخذ بعين الاعتبار موارد القطاع. لا يمكننا أبداً أن نغيّر الأرض. فالغابات تجذب المياه الضرورية لتغذية القناة».

عندما رجعت إلى غرفتي في باناما، عدت إلى قراءة خطاب أرياس: «الحادي عشر من تشرين الأول يوم مشؤوم شهد الخيانة الشيطانية المستوحاة من العهر والطمع والحسد، التي اجتاحت أرضنا الغالية، ونشرت فيها الذعر والألم والدم...».

تصوّرت «الوحش»، «يهودا» في خيمته، وكذلك الصياد الذي يذهب إلى البحر في كل عطلة نهاية الأسبوع، أمام الحرس، يوجّه شتائم سكير إلى عمر الجالس على شرفة منزله. ولدى عودته، بعد أن تنبخر السكر، يمرّ

دون ان ينسب بنت شفة. كان هذا المشهد المتكرر، كل أسبوع، يعجب عمر، خاصة إذا ما حدث بحضور ضيوف خطرين وذوي شأن كممثل السيد بونكر وأعضاء البعثة الأميركية. وتساءلت كيف كان يمكن للرئيس أرياس أن يتصرف عندما كان هو في السلطة.

٣

ذهبت، في المساء، إلى عشاء نيكاراغوي سيء مع أصدقائي الساندينين، التقيت، للمرة الأولى، بالكاهن أرنستو كاردينال، شاعر، ووزير حالي للثقافة في نيكاراغوا. وجدته متصنع اللياقة: لحية شعرها أشيب، شعر طويل أبيض تعلوه قبة زرقاء اللون. يبدو أنه مدرك جداً لصورته الرومانسية ككاهن، وكشيعي ولاجيء، دمر سوموزا ديرته الموجود في جزيرة نيكاراغوا. ثم التقينا، مرة أخرى، في مساء اليوم التالي، عند كميلو وماريا إيزابيل، حيث كانوا يحتفلون بيوم ميلاد أحد قادة حرب العصابات الساندينين، بوماريس الذي أنقذ عمر حياته. ألقى القبض عليه في هندوراس، وكان على وشك أن يُسلم إلى نيكاراغوا، وإلى موت محتم، عندما تدخل الجنرال.

كان طابع العيد فتوياً لا ينسجم مع فكرة قائد في حرب العصابات. قدّموا الحلوى، وغنى الجميع «ميلاد سعيد». أعرف الآن كل تلك الوجوه كما لو أنهم من أفراد عائلتي. الكاهن كاردينال، يلعب دور البطيرك، يشع في مؤخرة الجمع. وقائد الفدائيين يطفئ الشموع مرتين، ويطفئها كلها بنفخة واحدة. لاحظت أنه منزعج، بعض الشيء، من الحلوى والشموع. يبدو أنه مقاتل حقيقي يحيط به بعض الهواة. بعد بضعة أيام، سافر إلى نيكاراغوا وقُتل في المعركة. ورئاسة أركان سوموزا القديمة في ماناغوا، «البونكر»، تحمل اليوم اسمه.

حاول الكاهن كاردينال اقناعي بالذهاب إلى نيكاراغوا. لكنني لم استطع

إلا أن أفكر بأن موتى هناك سيكون هدية ثمينة للدعاية. فيوسع كل معسكر أن يتهم الآخر. إن موتى هو أفضل خدمة يمكن أن أقدمها وهناك خطر إذا قُدمتها للمعسكر السيء. على كل حال، كنت أعرف أن الجنرال سيعارض مثل هذا السفر. فهو يعرف أن الحرب الأهلية قد بلغت مرحلة حرجية. فقررت عندئذ، أن أكون سائحاً. وسافرت في اليوم التالي على متن طوافة إلى مدينة أحلامي الأسطورية، نومبردي ديوس: فسحة صغيرة كافية لنحط عليها الطائرة، وقرية هندية تتألف من بضعة خيم. لم يبق أي أثر لجدار مدمر يشير إلى موقع ما، كان فيها مضي، مرفأ أهم من فيرا كروز. أطلق عليه كريستوف كولومبس اسم بورتودي باستيمنتوس، أي مرفأ التموين، وقد دمره فرنسيس دريك كلياً، تاركاً فيه، خطأ، كمية ضخمة من السبائك الذهبية.

اكتشفت، لدى عودتي إلى باناما، أن توقعات الجنرال حول احتدام الحرب في نيكاراغوا، قد تأكدت إلى حد ما. حصل تمرد في ماناغوا. جرى احتلال القصر الوطني من قبل مجموعة كوموندوس تتألف من ١٢ ساندنياً: احتجزوا ألف نائب وشخصية رسمية كرهائن، مطالبين بإطلاق سراح رفاق لهم في السجون.

رأيت حلماً تلك الليلة أرهقني لدرجة أنني استيقظت مضطرباً ومتوتر الأعصاب. أردت أن أعود إلى أوروبا دون معرفة السبب. وكان علي أن أنجز عملاً ما قبل العودة: السفر المؤجل دائماً إلى بوكاس ديل تورو، التي يصفها دليل السياحي بشكل مشوق. وعدني شوشو أن يرافقني صبيحة اليوم التالي. لكن الأمور لم تجري كما توقعنا. تغيرت كل مشاريعنا، وكذلك معنوياتنا المرتفعة من قبل عمر الذي اقتفى أثرنا حتى المطعم الإيطالي الذي كنا نتناول فيه العشاء للمرة الأولى. وطلب شوشو على الهاتف.

عاد مضطرباً، ومثلي أنا، ثملاً بعض الشيء. في الصباح الباكر - ربماً في الساعة الخامسة - أرسل الجنرال طائرة عسكرية إلى ماناغوا لننتقل

الكوموندوس السانديني والسجناء المحرّرين وبعض الرهائن. سنكون على متن هذه الطائرة. والموعد في الساعة الرابعة في المطار. أصبحت الحياة مجدداً مثيرة للاهتمام.

كنا جاهزين في الموعد المحدد، صبيحة اليوم التالي، لكن الطائرة كانت قد أقلعت قبل ساعة. لم يفهم شوشو جيداً، أو أن الهاتف لم ينقل بدقة رسالة الجنرال الذي طلب منا قضاء الليل في المطار. كان شوشو في حالة سيئة. طلب إليه بحزم أن يبقى دائماً في حالة «التأهب» - مما يعني أن يبقى في منزله إلى جانب الهاتف؛ إنه نوع من الحجز. أما أنا، فحاولت من جهتي، أن أقتل ذلك النهار بالقراءة والنوم إلى أن جاء شوشو، وهو متعب أكثر مني، لينضم إليّ. واستدعانا الجنرال إلى منزل روري.

رأينا من المفضل أن نذهب أولاً إلى مقهى سينيورال لشرب كأساً من «الهنش»، من تحضير فلور، لأننا كنا نتوقع تأنيباً. لم يحدث شيء. كان مزاج عمر ممتازاً. قرّر إرسالنا للقيام بمهمة مع شوشو إلى بيليز (Belize) لكي نقابل جورج پريس رئيس الوزراء. تعود هذه البادرة إلى رغبته في أن يكون معلّم في مسائل أميركا الوسطى وليس فقط بانا. كان عمر معجباً بهريس - صداقة متميزة، لأنه لا يمكن تصوّر شخصين أكثر تناقضاً، إلا بالسياسة؛ فالإثنان اشتراكيان معتدلان. بدأت هذه الصداقة عندما ساندت بانا بيليز في الأمم المتحدة ضدّ عدوها، الغواتيمالا؛ وأقنعت فنزويلا أن تحذو حذوها - البلدان الوحيدان في أميركا اللاتينية اللذان عارضا غواتيمالا.

كان وزير الخارجية هناك مع عمر. عرض علينا لوحة عامة عن الوضع في بيليز حيث رفضت المعارضة المحافظة الاستقلال الذي يطالب به پريس. يعتبر المحافظون أن هذا الشأن يهدّد بأن يؤدي إلى انسحاب الألف والستمئة رجل من القوات البريطانية الذين يشكلون حاجز إنذار في حال حصول غزو غواتيمالي. كان پريس يتمنى أن يبقى في الكومنولث، لكنه يفضل أن تحلّ وحدات من مجمل الكومنولث محلّ القوات البريطانية. يمكن

أن تكتفي غواتيمالا بقسم صغير من الأرض، يشكل منفذاً لها إلى البحر؛ لكن المكسيك، الجار الشمالي، ألا يطالب بنفس الطموحات؟ ماذا يبقى من بيليز في هذه الحال؟

«إن پريس يعجبك، قال لي الجنرال عمر، إنه رجل كمثلي قلبي. أراد أن يكون كاهناً وليس رئيساً للوزراء».

في الصباح، قبل أن تطبق الفوضى العادية الهانامية على سفرنا، ذهبت لزيارة الكوموندوس السانديني والسجناء المحررين - واحد من بينهم، يدعى توماس بوج، أصبح صديقاً ممتازاً. كانوا في قاعدة وحدة تسمى النمر. قائد الكوموندوس، المدعو إيدن پاستورا، صاحب وجه بهي يشبه وجه نجم سينائي. أجريت معه مقابلة للتلفزيون الأميركي من قبل صحافي سخيف جداً. «هل صحيح أن كارتر قد كتب إليك رسالة؟ متى ستعود إلى نيكاراغوا؟» الأضواء تلمع وآلات التصوير تدور. ربما في هذه اللحظة، عندما أدرك أنه يتوجه إلى ملايين الناس، بدأت رشوة پاستورا: فقد أدت به بعد أربع سنوات إلى الوقوف ضد رفاقه الساندينيين.

بعد انتصارهم، أوكلوا إليه قيادة الشرطة التي تضمّ القرويين الذين شكلوا الدفاع الفعّال - نوع من حرس المنازل - ولكن ليس قيادة الجيش. أصبح پاستورا نائباً لوزير الدفاع، وليس وزيراً، إلا أن انجازه لاحتلال القصر بحفنة من الرجال، جعله أوسع شهرة في الخارج من أورتيغا قائد الجيش، أو توماس بوج وزير الداخلية الحالي.

كان لا بدّ بعد النصر، من وجود طموحات جريئة: الحالتان اللتان جلبتا أكبر ضرر للقضية الساندينية، هما حالة پاستورا، وحالة الأسقف أوبندو (بعد أن فاوض في مسألة تحرير الرهائن مع سوموزا، استقلّ الأسقف الطائرة مع پاستورا لكي يضمن أمن الكوموندوس حتى پاناما).

كما توقّعت تقريباً، بدأت مسألة إعداد سفرنا إلى بيليز تسير بعكس ما

كان مخططاً لها. اتصل بي كميلوهااتفياً، عند المساء، ليخبرني أن شوشو لن يستطيع مرافقتي. سيحل محله فرنسي لا أعرفه. فتملكني الغضب، (شككت خطأ بتدخل سانديني). بلغت كميلو اني أفضل العودة إلى أوروبا. لقد غبت عنها زمناً طويلاً. بدا كميلو موافقاً معي، وقال لي إنه سيصطحبني في الصباح إلى شركة ك. ل. م. لاستلام بطاقتي. لكن شوشو هو من اتصل بي ذلك الصباح.

«ماذا حدث نهار أمس حتى تغيرت مشاريعنا؟»
أجاب أنه سكر قليلاً ولا يتذكر ماذا حصل.
«وذلك الفرنسي الذي يريدون إرساله معي؟»
أيّ فرنسي؟ لم يكن على علم بذلك.

اقترح الجنرال إرسالني في اليوم نفسه على متن طائرة خاصة برفقة امرأة كانت قنصلاً في الولايات المتحدة. التقيت بها أثناء الغداء المضجر في مزرعة اليوكا عام ١٩٧٦. بدت لي مزعجة بشكل غريب.

«لن أسافر إلى بيليز برفقتها. سأعود إلى أوروبا.

- سيخيّب أمل الجنرال. فهو مصرّ على أن تذهب إلى بيليز».

«جيد. سنذهب إذاً بالطيران العادي، لكنه فات الأوان اليوم، ويجب أن التقي بغارسيا ماركيز في المطار».

اصطحبنا غارسيا ماركيز معنا لكي يتذوق شراب «الپونش» الذي تعدّه فلور. اتصل ماركيز من السينيورال بالسفير الكوبي الذي دعانا جميعاً لتناول طعام الغداء في پيز دي أورو- خيار غريب بالنسبة لسفير شيوعي، ومع ذلك لم يأت هو. بعد أن انتظرنا أكثر من ساعة، راهنت أنا وماركيز على الغداء بلعبة «الوجه أم القفا». ربحت أنا. أثناء ذلك، ذهب شوشو ليتصل بالجنرال - كنت أتصورُ باناما أحياناً كمثّل ركّام واسع من الخطوط الهاتفية، أو مزيج من الأصوات المتناقضة. وحسب الجنرال، فإن باريس

بانتظارنا، ذلك اليوم، في بيليز.

«وتلك المرأة، القنصل السابق؟»

- لم يتكلم عنها. على كل حال، أصبح الوقت متأخراً للقيام بأي عمل اليوم».

رأيت في طريق العودة جندياً يقود ثمراً - أهو من نوع الفهد؟ أو تيممة للنمور؟

ألغني السفر في اليوم التالي لأنه كان عليّ أن التقى ببعض طلاب المعارضة في أحد المقاهي. لم يصلوا في الموعد المحدد كمثل السفير الكويتي. إنهم حذرون مني دون شك لأنني صديق لعمر. وحده اليساري ذو الشاربين المسترخيين، جوان، وصل فجأة برفقة زوجته الفائقة الجمال. لم يتأخر شوشو عن اللحاق بنا. علمت أن جوان، كمثل روجيليو وشوشو، أستاذ في الرياضيات. وجدت نفسي محاطاً بالرياضيين. تناولنا غداء رديئاً في مطعم صيني، ثم شربنا كأساً من الهونس السيء في الهوليداي إن حيث كان ضابط من البحرية الأميركية يحتفل وحده بكأس كونه أصبح والد - الجبّ. ترتب سفرنا إلى بيليز، حسب قول شوشو، لكن علينا أن ناسفر باكراً. تذكرت الطائرة التي اخطأناها إلى ماناغوا، وطلبت وعداً من زوجة اليساري بأن توقف شوشو.

وفت بوعدها. وفي تمام الساعة الخامسة والربع صباحاً رافقتنا إلى المطار أنا وشوشو. كانت رحلة طويلة وبطيئة إلى بيليز، تخللتها محطات في سان - جوزي، وسان سلفادور حيث كان المطار يغصّ بطائرات الصيد. لم أكن على ما يرام. لأن شوشو لاحظ، قبل سفرنا بالضبط، أن جواز سفره قد انتهت تأشيرته منذ سنتين: ليس لديه تأشيرة دخول إلى بيليز. وأخيراً، نحن في مهمة لحساب الجنرال، وسيترتب كل شيء.

كان هناك شخص لاستقبالنا لكي يرافقنا إلى المدينة التي تملك رغم

فقرها نوعاً من الاغراء المثير؛ بيوتها الخشبية الجاثمة على أوتاد يزيد ارتفاعها على المترين فوق شوارع غارقة بالمياه، تحيط بها أشجار المنغروف الاستوائية. قد يكون مصدر هذا الاغراء شعور بالمؤقت، بالآني، بإدراك العيش على حافة الدمار. إن مصدر الخطر على هذا البلد ليست غواتيمالا فحسب إنما المحيط أيضاً، الذي يبدو متغلغلاً بهدوء، لكن بانتظام، كمثل الأنصار الذين يتقدمون، وسيحتلون المدينة، ذات يوم، كما حصل في عام ١٩٦١ عندما ضرب إعصار «هاتي» بأمواجه العملاقة التي زاد ارتفاعها على الثلاثة أمتار.

كان موسم الأعاصير يقترب. نرى على الجدران ملصقات تذكر ببليتز في لندن، أو بأوبرا كورت ويل، عظمة وانحطاط مدينة ماهاغوني.

اختيافات في حال هبوب اعصار، ١٩٧٨

تنبيه إلى سكان

مدينة بيليز

المرحلة الأولى

١ - القسم الأحمر

تنبيه أوّلي

المرحلة الثانية (أحمر ١)

١ - القسم الأحمر ذو الوسط الأسود

اقتراب الإعصار

المرحلة الثالثة (أحمر ٢)

قسمان باللون الأحمر ذو الوسط الأسود

سيصل الإعصار إلى الشاطئ في غضون ساعات

المرحلة الرابعة

القسم الأخضر نهاية الاستنفار. مرّ الإعصار مباشرة عمليات البحث والإنقاذ

توجد لائحة طويلة من الأسماء لفصل الأعاصير. كان معظمها بشعاً - من يهتم باختيارها؟ هذه السنة كانت أسماء أميليا، بيس، كورا، ديبرا، إيلا، فلوسي، غريتا، هوب، إيرما، جوليت، كيندرا، لويز، مارتا، نورين، أورا، بولا، روزالي، سوزان، نانيا، فانيسا، وانداء كنت أتمنى لو أبقى بعض الوقت. وحده إعصار أميليا كاد ينغص إقامتي؛ لن يكون بوسعي انتظار فانيسا وانداء كي ينهيا الخراب.

بدأت أدرك، أو بدا لي ذلك على الأقل، لماذا عمر يكتن هذا العطف لجورج پريس ولمدينته المهذبة. كان كل شيء يجري كما لو أن بيليز هي جزء أساسي من العالم الذي قرّر أن يعيش فيه عمر تورينغوس، عالم صنع من مجاهبات مع دول عظمى، من مخاطر وعدم ثقة بالغند: في وضع بيليز، خطر اجتياح غواتيمالي، أو عاصفة قادمة من الأطلسي. الشيء الوحيد الأكيد، بين يوم وآخر، هو أن يحتوي طبق الطعام على سلطة القريدس، الغذاء الوحيد الصالح للأكل الذي استطعنا اكتشافه في بيليز.

بعد تناول القريدس، نقلونا إلى بيلموبان (Belmopan) العاصمة الإدارية الجديدة المبنية خارج منطقة الأعاصير. ذكرّني المدينة ببرازيليا صغيرة، مدانة، كمثّل برازيليا، بأن تكون جامدة كواشنطن ولكن ليس بالجهل ذاته.

أوحى لي پريس في مكتبه بالرجل الخجول المتحفظ مع سمة التواضع التي نجدها غالباً عند الكهنة، كما لو أنهم يشكّون دائماً بصدقهم. إلّا أنه خلال النزهة الطويلة التي قمنا بها فيما بعد في سيارته اللاندروفر القديمة (السيارة الوحيدة التي يملكها) راح يناقش بحماس كمثّل رجل حُرّم لمدة

طويلة من إمكانية التعبير عما يريد. شاركني اهتمامي بتيلارد دي شاردن الذي أسكته كنيسة، وبهز كونغ، وبإعجابي بتوماس مان. واتفقنا أيضاً على أن نصنف من شارلوت إلى ويمر (Charlotte à Weimar) قبل «الجلب السحري».

قادنا باريس إلى الحدود الغواتيمالية، إلى ما بعد المجموعات (Mennonites) المنوية، حيث تفت لنا رؤية وجوه توتونية قاسية التقاسيم، منطوية على ذاتها، - لا حرية للنساء عندهم. ولا زواج خارجي. توقفتنا أمام الدمار الكبير لقبيلة مايا في خونتيونيش حيث حاول شوشو، دون جدوى هذه المرة، إقامة الصلة بأجداده. تركناه وحيداً، للحظة، يصدر أصواتاً غريبة أمام الحجارة الضخمة التي لم تتجاوب معه وبقيت معدومة الإحساس.

«كتب لك منذ بضعة سنوات»، قال لي باريس.

حاولت أن أتذكر لأي سبب أراد رئيس وزراء بيليز إقامة علاقة معي، لكن ذاكرتي بقيت خرساء مثل هياكل المايا.
«سألتك عن محتوى كتاب حقيبة الليل».

حقيبة الليل كان عنوان حكاية كتبها منذ سنوات. خجلت من عدد الرسائل المتشابهة التي انتهت إلى سلّة المهملات. وانفجرت أسارييري عندما تابع باريس: «سررت جداً لاستلامي جواباً منك».

- ماذا قلت لك فيه؟

- قلت لي أن الحقيبة لا تحتوي على أي شيء».

أتصور أنه كان العنوان الغريب جداً. في بيليز الذي دفع بي للإجابة على الرسالة، لأن اسم جورج باريس، في تلك المرحلة، لم يكن يعني شيئاً بالنسبة لي. مضت أكثر من عشر سنوات قبل أن أبدأ بالتدخل بواسطة عمر بمسائل أميركا الوسطى. من الغريب أن نتصور أن مثل هذا الجواب

السخيف يمكن أن يكسبني صديقاً - وأنا مقتنع أنني كسبت صداقة جورج
پريس خلال تلك الرحلة ذهاباً وإياباً إلى الحدود الغواتيمالية.

أقدر هذه الصداقة جداً، لأنّ پريس هو أحد القادة السياسيين الجديرين
بالاهتمام في العالم اليوم؛ فهو مسؤول عن رعيّة يقارب عددها ٤٠ ألف
شخص تقريباً، من بينهم: مولدون بيض، وألمان، ومايا، وكاريبيون سود،
وعرب، وصينيون، ولاجئون غواتيماليون يتكلمون الأسبانية.

استخدمت تعبير رعيّة لأنني أعتقد أن پريس يتصوّر بيليز على هذا
الشكل. فهو كاثوليكي روماني من حيث الديانة، واشتراكي من حيث
السياسة - مجال لا يرغب الخوض فيه أبداً. أراد أن يكون كاهناً. فدخل
بعد خروجه من المدرسة، إلى مدرسة إكليريكية، غادرها لأن وفاة والده
جعلته يتحمّل مسؤولية إعالة عائلة كبيرة. ولا يزال يعيش ككاهن نوعاً ما،
أعزب، يقيم في أحد البيوت الصغيرة العائمة على مائدة بيليز سيتي. يعود
إليه كل مساء من بلموپان (Belmopan)، ويأوي إلى فراشه في الساعة
التاسعة مساء كحدّ أقصى، لأنه يستيقظ في الخامسة صباحاً ليحضر القداس
ويتناول القربان المقدّس. وفي الثامنة والنصف يكون في مكتبه في العاصمة
الجديدة. وقد أطلعني على حلم سبق وأخبره إلى ف. س. نايپول عندما
زار هذا الأخير بيليز: كان أثناء نومه ينظر باحتقار وغيرة إلى كاهن، يعرف
أنه غير مرغوب فيه، يتلو القداس ويبارك القربان - طقس لا يحق له أن
يمارسه.

خلال تلك الجولة الطويلة عبر بيليز، لم أتوقّف عن تحيّل هذا الكاهن
الذي يعيش في قلب پريس. تشبه طريقة السلام عنده البركة إلى حدّ كبير.
يوقف سيارته، في كل مرة يوقفه فيها أحد الهنود أو رجل أسود على رصيف
الطريق. فهو النقيض الحقيقي للمزارعين المنونيين الذين نظروا إلينا أثناء
مرورنا نظرة مفجعة التعبير تدين أساليبنا الكافرة.

على الحدود ملصق يعلن، بشكل عدائي، عن استقلال بيليز - يواجهه

ملصق غواتيمالي باللغة الإنجليزية: بيليز هي غواتيمالا. سُرّ پريس جداً باجتياز الحدود برفقتي للذهاب إلى مركز الجمارك الغواتيمالي، لكي يناقش مع المعنّين الذين استقبلوه كصديق قديم.

مررنا في طريق العودة بأورونج دولك تاون، التي هي بالكاد أكبر من قرية، لكن فيها قاعة للسبينا وأكثر من فندق. كان پريس ينوي إقامة مهرجان للسبينا فيها، لأن المكان موجود خارج منطقة الأعاصير. أخبرني أن بنيتّه دعوة بعض النجوم ذوي الشهرة العالمية، لكنني أشك بأن يتحقق حلمه يوماً من الأيام. فوجئت بتصوّر النجوم جالسين كالأمرء حول طاولة القريديس قبل الذهاب إلى مشاهدة حفلة في صالة للسبينا لا يزيد عدد مقاعدها على المئتين.

استوقفنا أحد الفلاحين في الطريق ليشرح لنا أن جهاز الراديو خاصته معطل. سجّل پريس الشكوى. وأخذ الكثير من الملاحظات المتشابهة. وفي هذه الأثناء، كنا نتابع الحديث عن آراء هانز كونغ حول عصمة ونظرة غوتيه إلى توماس مان.

تناولت مع شوشو، في ذلك المساء، طعام عشاء سيء من القريديس في مطعم صغير في أحد شوارع بيليز سيتي، واستمعنا إلى صراخ خطيب أسود في الشارع المقابل. اعتقدنا في البدء، أن هناك مهرجاناً للمعارضة المحافظة - تجوّل مناظلوها في المدينة على متن سيارات جيب كتب عليها «أونيون جاك» - لكن ذلك لم يكن صحيحاً. فقد كان تجمعاً دينياً. كان الخطيب يطرح نظرياته حول الأخلاق العائلية، ويؤنّخ الأزواج المتقلّبين، طوفان بيليز الغضب. كان يبدو وعلى بُعد قارة من السفسطة الهانامية.

انتشر الخبر في الصحافة، في اليوم التالي: جرت محاولة انقلاب في نيكاراغوا؛ تمّ توقيف ١٢ ضابطاً من الحرس الوطني وأكثر من مئة مدنيّ. سوموزا يهدّد بإطلاق النار على المضربين. صحيفة المعارضة في بيليز التي نقلت الخبر مع إشارة إلى «كاتب يُسمّى غرين» أرسل بمهمّة من قبل

الشيوعي تورينغوس إلى رفيق دربه باريس لأسباب غير معروفة، ولا تبشّر بالخير طبعاً.

قرأت الخبر عن مهمتنا، أنا وشوشو، في طريق عودتنا من كوروزال المدينة الصغيرة الواقعة في الشمال على الحدود المكسيكية. أخبرني باريس أن الدكتور أوين، وزير الخارجية الإنجليزي يومذاك، والمفوض السامي البريطاني في بيليز، يرغبان بحاس مناقشة اتفاق مع غواتيمالا، غير مقترحين اقتطاع شريط من الأرض الساحلية. «كيف يمكن لبلد صغير لا يزيد عدد سكّانه على ١٤٠ ألف نسمة أن يفاوض؟ تساءل باريس. إما أن نقاتل إما أن نستسلم». إذا ما قدّمنا غواتيمالا على طبق من فضة، كقطعة حلوى، فلن تتأخر المكسيك عن المطالبة بحصتها، من جهة كوروزال، ولن يبقى ساعتز إلا القليل من بيليز. ومعظم الإشاعات الكاذبة عن وجود مخزون من البترول على امتداد الشاطئ لن تؤدي إلا إلى ازدياد الخطر.

كان علينا أن نذهب، أنا وشوشو، في اليوم التالي إلى كوستاريكا، حيث كان شوشو على موعد مع أحد القادة الساندينين. استمعنا قبل سفرنا إلى الاستشارة الأسبوعية لرئيس الوزراء في بيليز سيتي. استمعنا إليه يعالج مشكلات ناهية. تدمرت إحدى الفلاحات العجائز من وجود فجوات في مسكنها يتعذر إصلاحها. وعدها بريس بترميم فوري. صفقت المرأة بيديها وأعلنت أنها ستقيم احتفالاً في منزلها المجدّد لتحتفل بالحدث.

تناولنا، قبل الذهاب إلى المطار، طعاماً بيليزياً نموذجياً - لا خيار إلا بين القريدس أو الهمبرغر. إن الشيطان أو الإهمال، وليس المشروب، حسب قول شوشو، هو ما يجعلنا نركب الطائرة المشؤومة للمرة الثانية في حياتي. أصبنا بعتل لبضع ساعات في سان سلفادور بانتظار تغيير الرحلة. قاسينا المحنة مسلحين بصبرٍ منك - ما من شيء يمكن أن يقنعنا بمغادرة مركز أمن المطار. تضرّعت لكي لا يعرف أحد من الناس المحيطين بنا وجه شوشو وعلاقاته مع الساندينين.

كان شوشو يحتقر كوستاريكا، الدولة الوحيدة التي لا تملك جيشاً في أميركا الوسطى، مع أن البلاد تسهّل بطبيعتها نشاطات رقيقي السريّة: استغلّ طائرته مراراً عديدة لينقل بواسطتها أسلحة إلى الساندينين على الحدود مع نيكاراغوا. اعتقد أن سهولة العملية ذاتها كانت تثير أعصابه. أراد، على الأقل، أن يعرفني إلى كوستاريكا، منذ زمن طويل، لكي أستطيع أن أفهم احتقاره لها وأشادّكه إيّاه.

من المؤكّد أن سان جوزي بدت لي تحت وطأة الأمطار الغزيرة مدينة حزينّة كئيبة. وقد أثارني أحد اتصالات شوشو المشبوهة، الذي أصرّ على اتّصالنا من الفندق إلى مطعم اختاره شخصياً، في الطرف الآخر من المدينة. بلّلت الأمطار ثيابنا، وكان الأكل رديئاً مثلما هو في أيّ مكان آخر في بيليز. وهم يطلقون على كوستاريكا لقب سويسرا أميركا الوسطى - وهذا تشويه لإسم سويسرا طبعاً.

اتصل شوشو، في اليوم التالي، وكُنّا في أحد المقاهي، برجل طويل القامة، سكوت، ومهيب، جاء برفقة فتاة مغرية جداً، بدا لي أنني التقيت بها في السنة السابقة في ذلك الماخور مع بعض اللاجئين الآخرين. تجاذبنا أطراف الحديث معاً، ونحن جالسين حول طاولة بعيدة، بعض الشيء، عن شوشو ورفيقه لكي لا استمع إلى أية كلمة من حديثهما. والتقيت بالزوجين بعد أربع سنوات في ماناغوا، وعرفت أنّهما دانيال أورتيغا رئيس المجلس السياسي النيكاراغوي، وزوجته روزاريو.

رجعنا بعد الظهر إلى پاناما. وبعد يومين، بعد أن قدّمت تقريرتي إلى عمر عن زيارتنا إلى بيليز، ودّعت شوشو مرة أخرى على أرض المطار، قبل أن استقلّ طائرة الك. ل. م. إلى أمستردام. لم يكن لديّ شيء خاص أقوله للجنرال في آخر لقاء لنا - عدا استلطافي لبريس وحقدي على أعدائه المحافظين، مع اتهاماتهم المسعورة ومناهضتهم العنيفة للاستقلال، وصراحتهم الخادعة تجاه «الأنبون جاك».

كانت إحدى صفات عمر التي تزيد من تعلقك به، هي رغبته في معرفة ما يفكر به الآخرون بالأشخاص الذين يتعامل معهم. لم يكن مستاءً مني تجاه حذري من رئيس هيئة أركانه الكولونيل فلوريس (Flores)؛ كان يسجل ذلك فقط.

بالواقع، كان يكنّ احتراماً مبالغاً فيه لتلك الرؤية الغريزية للأخلاق الإنسانية التي تلازم ربما الكاتب الخيالي. يشعر بالاطمئنان عندما يلاحظ أن ماركيز وأنا، لنا الميل ذاته الذي يكنّه تجاه نفس الرجل أو المرأة. «ما رأيكما «بأونيتل»؟» سؤال كان يطرحه علينا - بمنتهى البساطة. وهو مخلص لأصدقائه - كان يرى في تبنو صورة أبوية، ويرى في فيديل كاسترو الذي خاض المعركة نفسها التي يحلم هو بها، صديقاً حميماً. لا شيء مما كان بالإمكان قوله يستطيع أن يغيّر في رأيه، لكنه يشعر بالارتياح إذا ما توافق رأينا مع رأيه. كان سعيداً بأن جورج بريس قد أعجبني. وربما أرسلنا إلى بيليز بهذا الهدف الوحيد - لكي يلتقي صديقي له بصديق آخر.

القسم الرابع

١٩٧٩ - ١٩٨٠

في عام ١٩٧٩، أشرفت الحرب الأهلية في نيكاراغوا على نهايتها. هرب سوموزا المهزوم، وتسلم الساندينيون السلطة. لم يعد لديّ أي أمل بالعودة إلى باناما.

ولو أنني تلقيت بمرارة خسارة صديقيّ عمر وشوشو، هناك أسباب جديّة هامةً تبقىني في فرنسا: أجريت لي، في شهر آذار، عملية جراحية في الأمعاء. وبعدها مباشرة، دفعت بي بعض الأحداث إلى كتابة مقالتي النقدي، إنني أنتمهم، فأثرت على حياتي الخاصة وحياة أقاربي.

إن ساحة المعركة اليوم، هي بالنسبة لي، في فرنسا، وليس في أميركا الوسطى. انخرطت في معركة قاسية للدفاع عن أمّ شابة، ابنة أحد أفضل أصدقائي، وولديها القاصرين. كان العنف يطرق على بابي، ليس بعيداً جداً من هنا، في الجهة الأخرى من الحدود. لم يكن لديّ الوقت لأخصّصه للسياسة الأميركية - الوسطى. فضلاً عن أنني بقيت لبضعة أشهر بعد العملية الجراحية رجلاً متعباً، يجب أن يوفر قواه. لم يكن بوسعي تحمّل مشقّة الرحلة الطويلة إلى باناما. لكن المرء، في النهاية، عندما يتخذ موقفاً يتمسك به مهما كانت النتيجة. لم يكن سهلاً عليّ التخلّص من التزامي. لم استطع الذهاب إلى باناما، إنما عادت باناما إليّ. فقد أيقظني الهاتف في

آخر يوم من شهر نيسان في الساعة الواحدة فجراً. إنه صوت شوشو: «غراهام، اعتقدت انك غير موجود.

- كنت غارقاً في النوم، يا شوشو، أين أنت؟

- في پاناما طبعاً. لديّ رسالة لك من الجنرال. لقد أرسل لك شخصاً ما. سيصل إلى أنتيب في الأيام المقبلة. يعلّق الجنرال أهمية كبرى على لقاءك به.

- في أيّ يوم؟

- لست أدري. لقد غادر پاناما. يجب أن يكون في المكسيك الآن. سألتني الجنرال، البارحة، متى ستأتي إلى پاناما.

- لا أستطيع يا شوشو. ليس في هذه السنة. كنت مريضاً. عندي بعض المتاعب هنا. لا أستطيع أن أتغيّب عن البلاد.

- لكنك سوف تلتقي بموفد الجنرال؟

- بكل تأكيد».

بعد يومين، وبينما كنت ذاهباً إلى الفراش، رنّ جرس الهاتف مجدّداً. أخبرني المتحدث أنه يحمل رسالة من الجنرال. حدّث له موعداً في اليوم التالي. عرفت فيه، لدى وصوله، شاباً سبق وشاهدته ذات مرّة برفقة الجنرال. سألتني إذا كنت قد قرأت في الصحف، منذ حوالي الشهر، قصة مصرفيين إنجليزين خطفهما الثوار في السلفادور.

«- نعم. أذكر ذلك.

- يخشى الجنرال أن تكون حياتها في خطر. يبدو أن المصرف قد فقد الصلة مع الخاطفين. يطلب منك أن تتصل بمركزهم الاجتماعي في لندن لتبلغهم أن الخاطفين مستعدون للتخلي عن اثنين من شروطهم. الشرط الأول هو إطلاق سراح ستة من رفاقهم. فقد تأكّدوا من موتهم. والشرط

الثاني يتعلق بنشر بيان في الصحافة المحلية والعالمية. يبقى الشرط الثالث وهو مالي الطابع: يجب ألا تطلع المصرف على مصدر معلوماتك.

- لكن عن أي بنك تتحدث؟

- بنك لندن!.

أعرف بنك إنجلترا. لم أسمع بينك لندن.

«هل أنت متأكد من الاسم؟»

- نعم. نعم. المسألة مستعجلة جداً.

لم أشعر بنفسي سعيداً، يوماً من الأيام، أكثر من امتلاك لي عدد «ويتيكرز ألماناك»: فقد ساعدني على تحديد البنك المعني، بنك لندن، ومونريال، وفرع من لويديز انترنشيونال ومركزه في ناسو. على الأقل، شعرت أنني متخلف في عالم البنوك.

«أتريد أن ترجع في الساعة السادسة والنصف لتتناول العشاء معاً؟» سألت الشاب.

تذكرت أن ابن أخي غراهام، وهو رجل إداري في دار نشر جوناثان كيب (Jonathan Cape)، كان على علاقة مع الفرع المالي التابع لعائلة غاينيس. اتصلت، بناءً على نصيحتته، بالسيد «و» الذي يتابع عملية الخطف. كان النقاش متردداً ومخرجاً.

«كيف عرفت ذلك؟»

- لدي مصدر خاص جداً، لا أستطيع أن أقول لك أكثر من ذلك.

كان الصمت على الطرف الآخر من خط الهاتف يخفي حذراً طبيعياً جداً. فعنواني في أنتيب، ومهنتي كقصصي بديا، بنظر السيد «و»، بعيدين عن مسألة خطف في السلفادور.

حاولت أن أظهر مقنعاً بقدر ما يمكن. «أمضيت، خلال السنوات

الثلاث الأخيرة، وقتاً طويلاً في أميركا الوسطى. لديّ عدد كبير من العلاقات.

- لماذا، حسب رأيك، قد تخلّوا عن هذين الشرطين؟

- أعتقد أنهم لا يريدون قتل الرجلين».

أجاب صوت السيد «و» الجاف: «هذا هو انطباعنا نحن أيضاً.

- أعتقد أنني فهمت أنكم فقدتم الصلة بالشوار.

- نعم.

- لقد أعطوني رقم هاتف في المكسيك. يجب أن تتصل بهم...».

عندما رجع الشاب، في ذلك المساء، أخبرته بما دار بيننا من حديث. رفع يديه وقال بلهجة المسرور: «أنجزت المهمة.

- هل تحب أن تتصل بپاناما؟

- لا. أريد أن أتصل بالمكسيك، إذا سمحت».

بعد لحظة قصيرة وضع الساعة وقال: «لقد اتصل البنك».

اقترحت، أثناء العشاء، أن نلتقي مرة ثانية في اليوم التالي قبل أن يغادر البلاد: سأريه أنتيب القديمة. وافق، لكنه لم يأت.

وعندما اتصلت بالفندق الذي يقيم فيه، كان قد ركب الطائرة باتجاه أميركا الوسطى. تم إطلاق سراح المصرفيين بعد بضعة أسابيع. فقد تمكّني للحظة قصيرة أمل مرتزق، أنني سألتقى مقابل إعطاء رقم الهاتف السري، صندوقاً من الويسكي من لويذر انترنشيونال، لكنني سرعان ما أصبت بالخيبة. اعتقد المدراء، كما أظن، أنني قبضت عمولة من الثوار على مبلغ الخمسة ملايين الذي دفع حسب معلوماتي كفدية.

لست أدري كيف اكتشفت هوية المراسل في المكسيك - إنه صديقي

غبريال غارسيا ماركيز الذي كان يحاول يومها تأسيس منظمة من نوع «أميستي انترناسيونال» لأميركا الوسطى.

شغلني حربي الخاصة طيلة تلك السنة. أنهيت، مع ذلك، بصعوبة قصة قصيرة بعنوان الدكتور فيشر من جنيف. كان قد حل فصل الصيف عندما اتصل شوشو، بواسطة الهاتف مرة أخرى، ليسألني متى سأصل («يريد الجنرال أن يعرف»)، لم استطع إلا أن أجيب: «ليس في هذه السنة، قلت لك أن ذلك غير ممكن. إنني أرغب بالمجيء طبعاً. ربما في السنة القادمة...»

٢

ذات مساء من كانون الثاني عام ١٩٨٠، رن جرس الهاتف فيما كنت متوجهاً إلى الفراش. سمعت صوت امرأة يقول: «إن السيد شيرير يريد التحدث إليك». كنت نصف نائم. ذكرني ذلك الاسم بمخرج سينمائي تعرفت إليه سابقاً لكن من تكلم معي كان مجهولاً.

- «السيد غرين؟

- نعم. أعذري، من أنت أيها السيد شيرير؟

- قائم بأعمال أفريقيا الجنوبية في باريس. اعتقدنا أنه بإمكانك مساعدتنا.

- أساعدكم؟

- ربما قرأت في الصحف أن سفيرنا في السلفادور، السيد دون، قد اختطف منذ بضعة أشهر. لم نتمكن من الاتصال بالخاطفين. نعتقد أن بوسعك أن تساعدنا.

- «أساعدكم»، رددت من بعده. تصوّرت فجأة أن أنتيب أصبحت

جزيرة صغيرة راسية على شواطئ أميركا الوسطى، ومتداخلة مع كل مشكلات المنطقة.

«هناك فعلياً صلة مفيدة مع المكسيك، لكنني لم أعد أملك رقم هاتفه. مرّقت الورقة. يمكنك الاتصال بالسيد «و» في لويديز أنترنشيونال... لقد أعطيته الرقم ذات يوم، ربّما لا يزال يحتفظ به». اتصل بي السيد شيرر، بعد نصف ساعة، ليعطيني الرقم. لم يكن لمهمتي أن تتوقف عند هذا الحدّ.

انتظرت بضعة أيام حتى تمكنت من الاتصال بغارسيا ماركيز. قال لي: «سفير أفريقي جنوبي؟ سيكون ذلك أمراً صعباً للغاية.

- إنها مسألة إنسانية، وليست سياسية. فهو رجل مريض، وزوجته تحتضر بسبب داء السرطان». (سبق أن أعطاني السيد شيرر هذه المعلومات).

«كان من الضروري معرفة أية من مجموعات الثوار الخمس المختلفة هي التي تحتجز السيد دون».

اتصل بي ماركيز بعد أيام معدودة قال: «يبدو أن جبهة التحرير الشعبي هي المعنية. من المفيد أن تقوم عائلته بالصلة مباشرة - وليس حكومة أفريقيا الجنوبية، لأسباب واضحة».

أخبرني السيد شيرر أنه سينقل هذه المعلومات إلى پريتوريا. ثم أضاف: «لكن هذا الأمر يطرح بعض المشكلات؛ الزوجة على فراش الموت، والولد «هيبى»، والإبنة لا تزال صغيرة.

- ألا يمكن إيجاد أحد يطالب وكأنه أحد أفراد العائلة؟».

لم أعد أسمع شيئاً عن الموضوع، لفترة طويلة، لكنني رضخت لضغوط شوشو، وسافرت في ١٨ آب، مرة جديدة إلى پاناما في الساعة العاشرة

والنصف ليلاً، بعد أن أمضيت ٨ ساعات في قاعة فان غوغ في مطار أمستردام - في الحقيقة، بدأت أناقلم. كتبت قبل سفري رسالة إلى السيد سيرر، أخبرته فيها أنني قد أساعده خلال إقامتي هناك. قال لي إن القضية أصبحت منذ الآن بين أيدي واشنطن. تمت الصلة مع الثوار. ومن الأفضل أن ألزم الحياد.

٣

كان شوشو ينتظرنني، في صبيحة اليوم التالي، في المطار. أرخى لحيته فطالت، لكنه باستثناء ذلك لم يتغير فيه شيء خلال السنتين الماضيتين. يحمل لي أخباراً كثيرة. يريد الجنرال أن أسافر بعد يومين إلى نيكاراغوا، مما يناسب شوشو جداً، لأن اثنين من أولاده، أعرفهما جيداً، قد سافرا مع والدتهما ولا يزالان هناك. الفتاة تتابع دراستها، وتريد الانخراط في الجيش. وشقيقها الأصغر ينتمي إلى حرس توماس بورج. انطلقت رصاصة خطأ من سلاحه فأصاب فخذه.

انقلبت كالعادة رأساً على عقب كل براجمنا في پاناما بسبب المكالمات الهاتفية المتعددة التي تخللت جلسة كؤوس الهونش الباهظة الثمن والسيئة التحضير. فقد تحول، مع الأسف، السينيورال، هو أيضاً إلى مصرف. حاولنا عبثاً العثور على فلور، خبيرتنا الشابة في تحضير البونش. تنمو البنوك في پاناما كالأعشاب في الحديقة بلغ عددها ١٣٠ بنكاً تقريباً، وهذا وضع مستغرب بالنسبة لبلد صغير يحكمه اشتراكي ديمقراطي. على كل حال، تأخر موعد رحلتي إلى نيكاراغوا، لأن سلفادور كابتانوزعيم جبهة التحرير الشعبية المعروف باسم مارسيلال موجود في پاناما ويرغب في مقابلتي.

هناك أخبار شخصية أكثر: تزوج شوشو مرة أخرى، من شقيقة ليديا زوجة روجيليو الساندينبي. أنجب منها ولداً. ويقوم الجنرال مع المرأة الشابة التي التقت بها منذ سنتين، والتي كان لديها هي أيضاً طفلاً. وبعد

الولادة قال عمر لشوشو أن عليه هو أيضاً أن ينجب طفلاً، فاطاع شوشو الأمر ونفذ كحارس مخلص أمين.

وشوشو يقدر فكرة خيالية أخرى لدى الجنرال، وهي إطلاق سراح السيدة بيرون من محل إقامتها الجبرية في الأرجنتين. عرفني إلى محامي السيدة إيزابيلا، القادم من بيونس أيرس. وشوشو لا يثق به أبداً.

ذهبنا معاً لمقابلة نائب الرئيس ريكاردو دي لا إسبيريللا الذي حرر لنا بدوره، على الفور، شيكاً بقيمة عشرين ألف دولار. صرفه شوشو في البنك وسلم المبلغ إلى المحامي قائلاً لي: «لن نرى هذا الرجل بعد اليوم». وحسب خطط الجنرال، سوف يستخدم هذا المبلغ لشراء حرس السيدة بيرون لكي يخففوا من رقابتهم عندما ستهرب إلى المطار حيث ستنتظرها طائرة بانامية. بعد بضعة أشهر أطلقت الزمرة الأرجنتينية سراحها بشكل طبيعي، وطار إلى مدريد. وتؤكد هذه النهاية، على الأرجح، توقعات شوشو.

كان برنارد ديديرش قد رجع هو أيضاً إلى باناما. وبما أن شوشو ينتظر، بالقرب من الهاتف، مكالمته من الجنرال، اقترضنا سيارته لنقوم بنزهة في ما كان يسمى منذ ثلاث سنوات بقطاع القناة. يبدو أن الأمور لم تتغير. مع ذلك، يرفرف العلم البانامي الآن فوق هضبة أنكون (Ancon)، ومكاتب شركة القناة. شربنا نوعاً ممتازاً من الهونش، وأكلنا أيريش ستيو معقن في نادي «أميركان ليجيون»، برفقة صديق نيوزلندي صديق لديديرش - رجل غامض جداً يتجنب الأجوبة على الأسئلة المباشرة. هل خاف من مراسل التايم، أم مني أنا بالذات؟ لست أدري.

تناولنا طعام العشاء، ذلك المساء، مع الجنرال وصديقه. قدم لي عمر طفله باعتزاز - ابنة صغيرة. ثم قال لرفيقته مازحاً: «عندما أتمكّن من التعامل معها لن أعود بحاجة إليك». شربنا كثيراً في تلك السهرة. كان

معنا، هناك، بويد الوزير السابق للخارجية، وشاعر لم أعد أتذكر اسمه. لم يسبق لي أن شعرت بمقدار ما شعرت بأن عمر هو رجل وحيد، وفي للغاية، متعلق بالكتب وبالصدقة في الوقت نفسه، وبذات الحماس، كما لو أنه في الحالين لم يملك وقته الكافي. غضب، في لحظة ما، لأنني توجهت إليه وفقاً للأصول بحضور شخص غريب: «لا أحب أن تدعوني، الجنرال، أنا عمر بالنسبة لك». سألتني رأيي في نائب الرئيس. «جيد جداً». قلت. فبدأ مرتاحاً. ربما تذكر رأيي بالكولونيل فلوريس.

كان علينا أنا وشوشو وديدريش أن نسافر في اليوم التالي إلى نيكاراغوا بدعوة من توماس بورج، لكنه توجب علي أن التقي أولاً بمارسيال زعيم جبهة التحرير الشعبية. بأبلغني الجنرال أن مارسيال موجود في باناما لحضور اجتماع مجموعات الثوار الخمس، الهادف إلى تحديد ما يعتقدونه الهجوم النهائي.

جاء مارسيال إلى فندقتي برفقة ضابط شاب من الشرطة. كان رجلاً قصير القامة ناضج العمر، مع نظارتين؛ ويداه صغيرتان، ورجلاه قصيرتان. وإذا كان نظره يخفي شيئاً من عدم الثقة فذلك واضح جيداً ومفهوم - فوراء تاريخ طويل من حياة السجن والتعذيب. اعترف فوراً، تقريباً، ان اسمه الحقيقي هو كايثانو، واقترح أن ندخل إلى غرفتي بمعزل عن رجل الشرطة. جلس على طرف سريري، وياشر بالموضوع فوراً: «علمت من المكسيك انك تهتم بمصير سفير أفريقيا الجنوبية».

قدرت ضعف اللعبة التي أمسك بها. «لأسباب إنسانية بحتة. فزوجته على فراش الموت بسبب إصابتها بالسرطان». سبق ولعبت هذه الأوراق مراراً في المحادثات التلفزيونية مع المكسيك لأعود وأكرّرها الآن. أصغى مارسيال إليّ بمنتهى التهذيب. تلا ذلك صمت طويل مزعج، بينما حاولت عبثاً أن أجد ورقة أخيرة استخدمها. شعرت بالارتياح عندما بدأ بالكلام. أكد لي أن كل شيء، حسب تعابيره الخاصة، يسير على ما يرام: لم يعد

هناك سوى بعض التفاصيل للمعالجة، كالفدية مثلاً. اقترحت اسمين لرجلين من أصحاب الملايين في أفريقيا الجنوبية، ربما هما على استعداد لتقديم المساعدة. لم يسمع باسميهما من قبل. أصبح أكثر إنسانية، وراح يتسم لي من وقت لآخر، وتصورت شعاع صداقة يلعب في عينيه، بدا لي في اللحظة الأولى بارداً. قال لي إن أربعة من أصدقائه ينتظرونه في الخارج - تذكرت أن هناك خمس مجموعات من الثوار في السلفادور. هل يستطيع أن يدعواهم ليصعدوا؟ وافقت. وانضمنا إلى رجل الشرطة في قاعة الاستقبال.

الثوار الأربعة في ريعان الشباب. طلب كايثانو من أحدهم أن يتكلم معي بالإنجليزية. انطلق الرجل في محاضرة لانهائية لها، ومرهقة، على سبيل الدعاية. عندما أنهى كلامه، سألتهم عن مقتل بعض الفلاحين. شرحت لهم أن هذه الاغتيالات التي تتحدث عنها الصحافة تسيء إلى قضيتهم في الغرب. أجاب كايثانو، «انه بالإضافة إلى ذلك، يجب وضع كلمة فلاح بين مزدوجين. إنهم جواسيس ووشاة».

فكرت بالسفير المخطوف. حاولت أن أتصور وسيلة تساعد. إذا ما توصلت إلى اقناع هؤلاء الرجال فأستطيع أن أكون مفيداً لهم، عندئذ... بطريقة ينقصها الإقناع، أوحيت إليهم أنهم سيعانون من «التشويه الإعلامي» الذي يزود به اعداؤهم الصحف الأوروبية: إذا زودوني بالمعلومات الدقيقة فسأحاول نشرها. افترقنا على هذا الأساس. وبقيت بدون أخبار منهم. فشل الهجوم النهائي. وصل بعد بضعة أشهر نبأ تأكيد موت السفير إلى أوروبا. كان رجلاً مريضاً، رهينة تعيسة، جرى نقلها من مكان إلى مكان طوال أشهر. كتب لي السيد شيرر من پريتوريا: «أن كل شيء مأخوذ بعين الاعتبار، ونحن نميل إلى الاعتقاد بأنه «لم يُعدم» كما ادعت المنظمة التي تضم المجموعات الخمس للثوار، لكن موته كان على الأرجح طبيعياً بقدر ما يمكن أن يكون في مثل هذه الظروف. ليس

هناك، بالطبع، أيّ دليل. لم يُعلن عن مكان وجود الجثة». مضت ستان قبل أن أرى كايثانو ثانية، وجرى اللقاء الثاني في نيكاراغوا قبل وفاته بقليل، ذلك الموت الذي بقي لغزاً غامضاً.

٤

غداة اليوم التالي، نقلتنا طائرة الجنرال الشخصية، أنا وشوشو ودييدريش، إلى ماناغوا. قرّر عمر أن يتبع تعليماتي في السراء والضراء. وفي هذا المنظور حصل على دعوة من توماس بورج.

ماناغوا مدينة غير موجودة تقريباً. وسطها مدمّر كلياً بسبب الهزّة الأرضية، وقد أفاد منه سوموزا كثيراً، ولم يرّم شيئاً. وبدل أن يستخدم أموال المساعدات العالمية التي أرسلت إلى نيكاراغوا لإعادة بناء العاصمة، وضع سوموزا المبالغ في جيبه. لم يبقَ من وسط المدينة سوى الكاتدرائية وهي نصف مهذّمة، وفندق الانترناسيونال، ومطعم مكسيكي صغير، والقصر الوطني الذي استولى عليه إيدن باستورا، و«الهونكر» حيث قضى سوموزا بين التيران آخر أيام رئاسته. فاندفعت حياة ماناغوا كلها نحو الأطراف، على مسافة نصف ساعة في السيارة.

كانت ماناغوا تستعدّ يوم وصولنا لاستقبال حدث هام جداً. قرّرت الحكومة الساندينية قبل ستة أشهر، وفي إطار الجهد لخفض نسبة الأميّة إلى ٥٠٪، أن ترسل إلى الأرياف خمسة آلاف تلميذ ليعيشوا ويعملوا مع الفلاحين، ويعلمونهم في المساء القراءة والكتابة. فقد سجّلت خسائر فادحة بين الأولاد خلال فترة الأشهر الستة هذه: مات خمسون من بينهم بسبب الأمراض. وقُتل سبعة على أيدي زمرة سوموزا المتجمعين في هندوراس حيث ينشطون بطمأنينة وأمان. مع ذلك، جاءت نتائج هذا العمل مذهلة:

انخفضت نسبة الأميّة، حسب التأكيدات، من ٥٠ إلى ١٣٪. كان

سكان ماناغوا مستعدّين في ذلك اليوم لاستقبال الشباب العائدين بهتافات ليست أقلّ روعة. سيجري الاحتفال في مسرح فسيح في الهواء الطلق، وهو من بقايا الهزة الأرضية، يستوعب ٦٠٠ ألف مشاهد (وقوفاً طبعاً).

شرحوا لمجموعتنا الصغيرة أن فندق الانترناسيونال مليء بالزوّار القادمين للمناسبة، واصطخبونا إلى منزل مريح جداً، يقع خارج المدينة، حيث أحضروا خادمتين جميلتين تمهتان بنا. في المطار، استقبلتنا ماريا إيزابيلا، ممّا لم يرق لشوشو؛ فبعد أن انفصلت عن كميلو راحت تعمل مساعدة لتوماس بورج. تبدو بلباسها العسكري أجمل ممّا كانت عليه قبل سنتين. حضرت الخادمتان لنا طعام غداء بسيط وممتاز، لكنني كنت عكر المزاج. وجدت نفسي معزولاً عمّا اعتبرته خطأ قلب النشاطات. لن أقفّر إلى أية درجة كان وسط المدينة غير موجود. في الحقيقة، بدوت أنني مرتاب عن غير حقّ: اعتقاداً منّي أن هذا الإبعاد يخدم هدفاً محدداً، وكنت على وشك أن اعتبره إقامة جبريّة فخمة. ولكي يهدىء من روعي، اتصل ديديرش هاتفياً بمدير فندق أنترناسيونال، وهو يعرفه منذ أيام الحرب الأهلية، ورتّب انتقالنا إلى الفندق في اليوم التالي، بعد رحيل الزوّار الذين جاؤوا للمشاركة في الاحتفال الكبير. سررت لفكرة أننا سندفع نحن إيجار غرفنا، ولن نكون على حساب الساندينين. واتجهنا بالسيارة، بعد تناول طعام الغداء، إلى ماناغوا.

حجزوا لنا مقاعد على المنصة من الجهة الشمسية. يبدو أن الحرارة المرهقة لم تحطّ من عزيمّة الجماهير الهائلة التي تجمعت في الباحة. بالكاد يمكن للمرء أن يتحرّك. جلس الوزراء على المنصة، وكذلك أعضاء المجلس السياسي، ورئيس كوستاريكا. مشى التلامذة، كل مجموعة وراء يافطتها، أمام المنصة، وسط عاصفة من التصفيق. استمعنا بعدها إلى خطاب دام ثلاث ساعات. إن ثورة مكثّلة بالنصر تبدو مميّزة دائماً بخطابات طويلة، كما أن الحرب تتميّز دائماً بفترات انتظار طويلة.

كان أول المتكلمين رئيس كوستاريكا. فقدّم كاشتراكي ديمقراطي جيد، دفاعاً مؤثراً لصالح الانتخابات القادمة. أصرّغى إليه الجالسون على المنبر بصمت مغمّ وباستهجان. ولم يظهر الحضور أيّ حماس له. عندما يأتي النصر، في أميركا الوسطى، عن طريق الكفاح المسلّح في ظروف بطولية، فالكلام عن «انتخابات مقبلة» لا يشكل شعاراً يحرك الجماهير. اعتلى أجنبي آخر المنبر، هو أسقف كوينزناثاكا، المعروف في المكسيك باسم «الأسقف الأحمر». لم ينجح أيضاً في إثارة الحماس. ثم جاء دور قائد الجيش، وزير الدفاع: أومبرتو أورتيجا. بدأ بالإعلان بوضوح أنه لن تكون هناك انتخابات قبل عام ١٩٨٥. قوبل هذا الكلام بحماس شديد من الجمهور، كما من الطبقات المتوسطة الموجودة على المنصة، فقد وجدوا في ذلك وسيلة لإظهار عدم تأييدهم للرئيس الكوستاريكي. كان كل شيء يجري كما لو أن الرجال الموجودين على المنصة أرادوا بتصفيتهم أن يؤكدوا ولاءهم للجماهير، بينما الجمهور بدوره ردّ لهم بادرهم بتصفيتهم بحدّة وبهتاف: «لا انتخابات قبل عام ١٩٨٥» - هذا هو شعار ثوري يستطيعون فهمه.

بقيت محيراً قليلاً بطريقة ردّة الفعل هذه، إلى أن استعدت في ذاكرتي معنى كلمة انتخابات في نيكاراغوا. لقد أجرى سوموزا، خلال فترة حكمه الطويلة، انتخابات عديدة: كان ينتصر دائماً بأكثرية ساحقة ممّا يعطيه، بنظر الولايات المتحدة على الأقل، مظهر شرعية لديكتاتوريته. فبالنسبة لمعظم المشاركين تعني كلمة «انتخاب» مرادفاً «للنزوير». «لا انتخاب» يعني وعداً بأنه لن يكون هناك نزوير.

تكلم أورتيجا بإسهاب بعد أن سجّل نجاحاً شعبياً في الافتتاح. دام خطابه أكثر من ساعة. وليس عند الخطيب ما عند فيديل كاسترو. فقد انتباه مستمعيه. بدأ الجمهور يتململ بعصبية. وصلت ضجة بعض الشوشات إلى المنصة. وظهر الحضور في تناقض. حاول كثيرون الخروج للذهاب إلى بيوتهم. ثم قام توماس بورج، وهو ظلّ صغير، وبدأ بخطابه

بعد أورتيجا. تأهب الجمهور. واتجهت كل الأنظار مجدداً نحو المنبر، وتوقفت الوشوشات. لم يتكلم سوى خمس دقائق. لم تفت الجمهور كلمة واحدة.

كانت أشعة الشمس لا تحتمل. ظهرت غيمة صغيرة مليئة بالمطر لفترة قصيرة ثم توارت. قررنا الانصراف بعد كلمة الخطيب التالي. إنها امرأة فلاح، ناضجة العمر، تستحق أن نستمع إليها. تعلمت القراءة والكتابة على أيدي التلامذة أثناء حملة محاربة الأمية. راحت، أمام الجمهور الذي حبس أنفاسه، تتلو نصاً من تأليفها هو قصيدة رائعة. فخطرت في ذاكري جملة قالها شوشو: نيكاراغوا هي دولة شعراء.

التقينا بولدي شوشو أمام المنصة. لا يزال الصبي يعرج من جرّاء حادثة إطلاق النار بالصدفة؛ بينما أصرت الفتاة على اقناع والدها بأن يترك لها حرية مغادرة المدرسة والالتحاق بالجيش.

هناك أيضاً في الساحة العامة، شخص لم يصعد إلى المنصة، وهو من قادة الثورة. راح يتمشى وحيداً. إنه إيدن باستورا بطل احتلال القصر الوطني، الذي عين «القائد رقم صفر» بعد استشهاد شقيق كميلو. يوحى وجهه الجميل الذي يشبه وجه ممثل مسرحي، بالوحدة والحزن والخفية. لم أتعجب، في السنة التالية، عندما علمت أنه انقلب ضدّ الساندينيين، ونفي إلى خارج البلاد. لقد قام بأهمّ ماثرة في الحرب الأهلية، وهو يجد نفسه الآن مكلفاً بتدريب الميليشيا المحلية: وهذا موقع مشرف، طبعاً؛ لكن الممثل الكوميدي الذي لعب دور هنري الخامس وسط تصفيق العالم بأسره، هل سيكتفي بعد ذلك بدور بيسطول؟

بعد سنة، غادر إيدن باستورا إذاً البلاد معلناً أنه لن يحمل السلاح ضدّ رفاقه القدامى. وراح ينتقل دون راحة من المكسيك إلى باناما، ومن المكسيك إلى كوستاريكا. من ترى كان يسانده؟ بعض الشخصيات المنفية في ميامي، وفي لافالي دي ديشو، أم المخابرات المركزية الأميركية. عدل

باستورا قسمه فيها بعد: رفض النظام السانديني. لكنه أقسم ألا يقاتل أبداً إلى جانب السوموزين - وأود لو أصدق أنه سيتمسك بهذا الوعد. كان لا يزال يشم رائحة المجد - ذلك الشعور بأنه قاتل ضد قوى أكبر بكثير، مع بعض الرفاق الذين اختارهم بنفسه. ساعة كتابة هذه الأسطر، كان قد شكّل، لكي يقضي على رفاقه القدماء، وحدة من خمسمئة رجل، وهو ينشط على حدود كوستاريكا، على أرض نيكاراغوا، يشكل فدائيوه، دون شك، تهديداً جدياً؟ لكنهم إذا ما انتصروا فسيكونوا وحدة صغيرة في مواجهة عدو مشترك إلى جانب الولايات المتحدة، وألوية الموت السلفادورية، ومنفيي ميامي.

باستورا شخصية درامية. وجد نفسه بشجاعته ورسوليته (صفة خطيرة مذ يدركها صاحبها). فإذا ما هزم اليسار الماركسي، سوف يصطدم حكماً بالمحافظين والرأسماليين الذين يجدون فيه إفادة لهم الآن، لكنهم لن يكتفوا له فيما بعد سوى الاحتقار لسذاجته وحتى لبطولته. بقيت، حتى بعد مضي ستين، متأثراً بمنظر هذا الرجل المستوح، التائه أمام المنصة حيث كان جميع القادة يواجهون الجمهور الغفير القادم لكي يتفهم لعمل ساهم فيه هو كأبي شخص آخر^(*).

(*) كاتب بطيء، اتابع بصعوبة التغيرات السريعة في أميركا الوسطى. ملاحظة كتبت عام ١٩٨٣، قد تكون قد زالت عند صدور الكتاب. تبين، بعد فترة من الزمن، أن باستورا هو أشد خطراً مما كنت أعتقد. بعد أن أقام مركزه في نيكاراغوا بالقرب من حدود كوستاريكا، توصل إلى الحصول حتى على بعض الطائرات. سقطت أحداها فوق ماناغوا عندما حاولت بإصرار قصف منزل وزير الخارجية الأب ديسكوتو. قصفت طائرة أخرى مرفأ كورنتو على شاطئ المحيط الهادئ. لكن باستورا، المتمسك بأعقاب قسمه الأخيرة، رفض طلبات المخابرات الأميركية التي أرادت، مقابل دعمها له، أن تفرض عليه الالتحاق بالمنظمة الرئيسية المعادية للثورة التي كانت تضم في صفوفها أعضاء من الحرس الوطني القديم التابع لسوموزا. انسحب باستورا - لأي فترة من الوقت؟ من مسرح العمليات

بعد المسيرة والخطابات ومحاسن الجمهور، ساورني شعور غريب إذ وجدت نفسي، في نفس المساء، أشرب الويسكي في المنزل البرجوازي الغني الذي يملكه أحد أفراد عائلة شامورو، صاحب الجريدة اليومية المحافظة لاپرنسا. لن تتأخر لاپرنسا لتصبح جريدة قوية معارضة للحكومة الساندينية، لكن، كما يحصل دائماً في أي حرب أهلية، كانت عائلة شامورو منقسمة على ذاتها: كزافيه شامورو، الذي أعطاني توماس بورج موعداً في منزله، يدير جريدة مؤيدة للساندينيين هي *إلتويغو دياريو*. وليس أقل غرابة لقاء القائد الماركسي الرئيسي في البلاد في إطار ماركسي ضيق نوعاً ما. ربما لم يكن يشعر بارتياح أكثر مني، لكنه يجب القول إن الاستقطاب الثنائي في تلك اللحظة لم يكن قد تركّز كلياً بعد: صفقت البلاد بأسرها، عملياً، لانتصار الساندينيين. ولم تظهر ملامح المستقبل إلا في النظر الحزين للبطل المهمل على أقدام المنصة.

كانت زيارة قصيرة جداً وسياحية، إلى بلد يكافح لكي يعود إلى حياة عادية في نهاية حرب أهلية طويلة. ومع ذلك، لم أرغب في البقاء هناك طويلاً. كانت أعمالي في فرنسا تدعوني إلى العودة سريعاً. بعد انتقالنا إلى فندق انترناسيونال، في اليوم التالي، ذهبنا بالسيارة إلى مدينة مازايا التي كانت مسرح إحدى أقسى المعارك، ولا تزال تحمل آثار الحرب، ثم إلى غرانادا المدينة الرائعة والمحافظة جداً حيث حصلت مشادة شرسة بين شوشو وصجافي هام من لاپرنسا.

نيكاراغوا مثل باناما فيما يتعلق بالتأخر وعدم احترام الوقت. أوقفنا تاريخ عودتنا. لكنه، لحسن الحظ، جاءتنا فكرة طلب التأكيد، فقد تعهدت ماريا إيزابيلا بأن تحجز لنا مقاعد على متن رحلة وهمية - ولم يكن لنا حظٌ أوفر على متن الطائرة التي أقلّتنا. إنها مسألة إضاعة للوقت، فركبنا السيارة إلى ليون، وهي مدينة مسلّية لكنها لا تتساوى مع غرانادا من حيث الجمال. قمنا بزيارة التلال المجاورة حيث توجد القلعة التي حوَصِر فيها

رجال سوموزا. أخبرنا أحد رجال الثوار الساندينينيين كيف استطاع أن ينجىء في منزل تاجر صغير، أسلحة للحرس الوطني، مستخدماً قعر خزانة مزدوج.

بعد العودة إلى ماناغوا، وقع اختيارنا على مكان سيء لتناول طعام العشاء - مطعم يسمى لوس رانشوس، يقدم طعاماً رديئاً وباهظ الثمن في جو من الاناقة المزيّفة. فإزداد، في مثل هذا الاطار، تأييدي للساندينين لأنني شعرت بنفسني محاطاً بمعارضيتهم، رجال بربطة العنق والصدريّة ارتدوا بلباسهم ليخرجوا إلى المدينة، وهم يتطلعون إلى قبّاتنا المفتوحة بارتياب يشاركهم في ذلك بعض الصبيان الذين استمروا علناً في خدمتهم. كنا في أرض عدوة، وكنت سعيداً بمغادرة المكان ما أن استطعنا الحصول على فاتورة الحساب.

استيقظنا باكراً في اليوم التالي لأننا لم نكن متأكدين من إيجاد أمكنة على متن طائرة بانامية. نجحت ماريّا إيزابيلا في مائدة ثانية إذ حصلت على بطاقات، ولكن دون حجز. كانت الطائرة على أرض المطار، لكن الإقلاع تأجل بدون ذكر السبب.

جاء توماس بورج ليودعنا ومعه موكب مسلّح. أردت الاحتفاظ ببعض الصور عن هذه المناسبة، لكن آلة التصوير خاصتي سُرقت في الفندق (لم يعد بإمكانني استخدامها - رغم أنني تأسّفت لفقدان بعض الصور الناجحة للعقبان التي صورتها في باناما.) إلا أن توماس بورج كان يتمتع بالسلطة الضرورية لاقتراض آلة تصوير من أحد الحوانيت في السوق الحرّة: ما زلت احتفظُ إذًا بتذكّار عن وادعنا الحار.

نجحنا أخيراً بركوب الطائرة التي راحت تسير على المدرج. وفيجأة لم نعد نرى سوى الدخان من النوافذ. توقفت الطائرة بعنف، وأنزلونا منها. أعلنوا أن الطائرة لن تقلع اليوم، الأمر الذي تبين أنه غير صحيح. كانت

الساعة العاشرة صباحاً. والسفر الوحيد الآخر في ذات اليوم، على خط سلفادوري، لن يكون قبل السادسة مساءً. نقلنا حجزنا إلى تلك الرحلة. ذهبت، بدون حماس، لأفتش عن آلة التصوير، لكنني رجعت بخفيّ حنين. بعد تناول طعام الغداء في الفندق، ذهبنا لنزور البركان الذي يشرف على ماناغوا، والذي رمى فيه سوموزا، كما يقال، أجسام بعض معارضيه. كان خيط رفيع من الدخان يخرج من فرن لحرق الجثث، يتملبل باتجاهنا فيما نحن نتسلق المنحدر. بينما في الأسفل في قلب الفوهة عشرات الببغاوات تطير في كل الاتجاهات كطيارات من الورق الملون تحركها يد خفية. تخلّيت عنهم بصعوبة كبيرة لأذهب إلى المطار حيث كل شيء كان يبدو معكوساً. الساعة الرابعة والنصف، وطائرة السلفادور ستأخر ٤٠ دقيقة. كان التقدير متفائلاً: لقد أعلنوا فيما بعد انها لم تغادر ميامي، وقد لا تصل أبداً.

يمكن أن تكون السياسة كرهاً للضجر، ودخلت السياسة إلى البهو بشخص رجل أسود ذي مظهر أنيق، بلباس ماوي، برفقة زوجته - أو سكرتيرته أو عشيقته؟ - وخدام. وصل دون تردّد وجلس إلى جانبنا تاركاً رفاقه وراءه على مقعدين أقلّ ارتياحاً. تبادلنا التحيات، ثم ساد صمت عميق. شعرت أننا مشته بـنا - ربّما لأنني إنجليزي، استعماري سابق. كم من الوقت تساءلت هل نحن محكوم علينا بهذا الصمت الطويل العدواني؟

تذكرت عندئذ أنني أحمل دائماً الويسكي في حقيبة السفر. بما أننا سننتظر وقتاً غير محدد، اقترحت أن نطلب قليلاً من الماء ونبدأ بشرب القنينة. وافق جارتنا فيما يتعلق به، لكنه رفض بالنسبة لمن هم معه. ترك الويسكي تأثيراً مباشراً. وتلا الصمت فيض من الكلام. جاء الرجل في زيارة إلى نيكاراغوا كممثل للسيد بيشوب والحكومة غرينادا. رافق تاريخ حياته طوفان من الشعارات الماركسية. إنه محام، خريج كلية دبلن (من الصعب تصوره في نزهة على ضفاف الليفي (Liffey) أو جالساً في أحد النوادي

الإيرلندية). استدعوه فيها بعد إلى مكتب لندن. سأل عن اسمي ثم أخبرني انه قرأ بعض كتيبي عندما كان في المدرسة. بعد الكأس الثاني، دعاني إلى زيارة غرينادا كضيف على حكومته، فاقترحت إرجاء الدعوة إلى مناسبة أخرى. كتبت فيها بعد رسالة إلى عمر أصف فيها محدثي: «آه. إنني أعرفه. إنه على يمين الرئيس وعلى يساري».

أخيراً، وصلت طائرتنا من ميامي. كان على متنها بطيريك باناما الكندي. «للتجنبه». قلت لشوشو. لكن قلقي لم يكن في محله. فما أن حطت الطائرة، حتى دخل إلى مخزن في السوق الحرة، مفتوح الأبواب للقادمين وللمغادرين. أمّا نحن فقد انصرفنا لشروى ظمأنا في مطعم جامايكي صغير، المونتيجو باي، الذي اعتدنا عليه. صاحبه عجوز أسود مرح، يحضر كؤوس الهونش بمستوى كؤوس فلور تقريباً. أثناء الشراب، أعطيت الملاحظة التي أصبحت مألوفة عادية: «بفضل عمر، شاهدت القليل من نيكاراغوا، والزيارة الأولى هذه ستكون الأخيرة»، لكن الأحداث، كما هو الحال دوماً في أميركا الوسطى، سوف تكذبني.

بدأت أشك بالخرافة التي تقول أن الهاناميين لا يشربون إلا في عطلة نهاية الأسبوع. ربما أفسدت مرافقتي شوشو. لكننا عندما رجعنا من مونتيجو باي ووصلنا إلى منزل روري غونزاليس، المنزل الثاني لعمر، لم يكن العشاء قد بدأ بعد، لكن المشروب ملأ المكان. ربما الفلاحون وحدهم، وبسبب فقرهم، يحترمون هذا القانون غير المتخصص. انتهى العشاء في ساعة متأخرة. انتقل شوشو، دون حذر، من احتساء الروم إلى الويسكي ثم إلى النبيذ. اقترح أحد حراس الجنرال أن يرافقني. واستدعي أحد المتنبهين زوجته، لأن سليفانا ظهرت فجأة قرب السيارة. فاتهما شوشو، الذي لم يعتد على هذا الزواج، بأنها تتصرف كزوجة شرعية.

لم تتراجع سليفانا الرائعة. إنها في الرابعة والعشرين من العمر وهو في الثامنة والأربعين. كانت تعرف أن إصراره لن يتنصر بسبب الفرق بينهما؛

ومع ذلك، بقي متشبهاً بالمقود فترة غير قصيرة.

لم يترك المقود إلا لكي ينزل من السيارة، دون أن يتقوه بكلمة، ويدخل إلى البيت، كما لو أنه لا يستطيع رؤية نتائج استسلامه. فقادت سليفانا السيارة والبسمة تعلو نغرها. تعرف جيداً شوشو، وهي واثقة منه، وربما هذا هو أحد أسباب استياء شوشو.

وأنا في طريقي إلى الفندق، فكرت بتلك الرواية التي حكم عليها بالألّا تكتب «في طريق العودة». اعتقدت انني اكتشفت ما ليس ملائماً، ما الذي يمنعها من أن تنمو بحرية في فكري. إطارها مرتبط بشكل وثيق بپاناما - كان يتوجب نقل المشهد إلى دولة وهمية في أميركا الوسطى. في النهاية، شاهدت القليل من نيكاراغوا، والقليل من بيليز. كان يجب ألا تذكر «في طريق العودة»، رحلة البطلة مع شوشو فقط، هذه «العودة» التي تمنينهاها دون جدوى. يمكن أن يكون لهذا العنوان معنى سياسي أيضاً: فشل ثورة. وفكرت بحفلات العشاء البرجوازية في ماناغوا، وبالخدم المتعجرفين الذين كانوا إلى جانب الأغنياء. بوسعهم القيام بدور ما. ربما لم يكن شوشو هو الذي سيموت في النهاية بل الجنرال الذي كان يحلم دائماً بالموت. مع الأسف، لن يكون ذلك إلا صحيحاً في الواقع.

٥

في اليوم التالي، عندما جاء إلى الفندق لنذهب معاً في زيارة لعمر، كان شوشو طيب المزاج، لكنه كان تقيساً لأنه فقد كلبه - حيوان تافه تدمر منه أمامي باستمرار، وشرس أيضاً، ويكرهه الجيران بحجة. اختفى ببساطة. وأمضى شوشو الساعات يجوب الشوارع بحثاً عنه.

«لو تعرف كم أكره الكلاب، قال لي ذات يوم.

- إذأ، لماذا تقتني واحداً منهم؟

- إنها الطريقة الوحيدة التي بواسطتها يستمرّ هذا الحقد في داخلي».

قلت في نفسي سيكون لهذا الكلب دور في روايتي.

وفيما نحن نتناول طعام الغداء مع عمر، أدركت أكثر من أيّ وقت مضى، مدى الحميمية التي نمت بيننا. وصل إلى حدّ مقارنة صداقته لي بالشعور الذي كان يبديه تجاه تيتو قبل وفاته تماماً. «كانت علاقاتنا شبيهة إلى حد ما».

أنا وتيتو- تقارب غريب للوهلة الأولى. كان يقصد على ما اعتقد أن تعاطفه في الحالتين، يقوم على نوع من الثقة. كما سبق وقلت، كان يجب أن يقارن بين آرائنا، بالنسبة لشخص ما. إن فاس إدي بواسون (Face de Poisson) هو المثال على ذلك. استخدم عمر أيضاً هذا الاسم للتحذث عنه. أراد الآن أن يعرف ما هو رأيي بتوماس بورج. قلت إنه، في اللقاء الأول، في البيت البرجوازي، لم يترك لديّ انطباعاً جيداً. لكن رأيي تبدّل كلياً عندما جاء إلى المطار لنناقش في بعض المسائل - ربما لأنه كان مرتاحاً أكثر. «نعم، قال عمر، يبدو أنه ليس لطيفاً للوهلة الأولى».

تحدثنا عن السيدة تاتشر وموقفها تجاه بيليز التي تبدي رغبتها في التفاوض مع غواتيمالا. أراد عمر أن التقى مرة أخرى بجورج بريس. فموقع بيليز بالنسبة لجارتها المستبدة والعدوانية، يصبح أشدّ صعوبة. لن تقدم فنزويلا ولا كولومبيا مساعدتها لها. وبنامنا ونيكاراغوا هما الدولتان الوحيدتان اللتان يستطيع بريس أن يعتمد عليهما داخل منظمة الدول الأميركية. إنه الآن في ميامي لكي يلتقي بوزير خارجية غواتيمالا - أول صلة مباشرة بين البلدين. أصرّ عمر على إرسالني إلى بيليز مع شوشو، يريد الآن أن يدعو بريس إلى بنامانا، وقال لشوشو أن يتصل به هاتفياً.

بقيت في ذهني ملاحظة لعمر (أكان ذلك دفاعاً عن السيدة تاتشر أم انتقاداً لها): «قد يكون الجهل شيئاً جيداً في السياسة. وافقت أنا وكارتر

على المعاهدة لأننا نجهل المشكلات التي تطرحها. ولولا ذلك، لما تم توقيع المعاهدة.

قال لي شوشو في اليوم التالي انه تحدث مع بريس بواسطة الهاتف. لكنه اعترف أنه كان سكراناً نوعاً ما، ولم يستطع أن يتذكر ما قاله له بريس. سكرت أنا أيضاً بعد قليل، بعد أن شربت ثلاثة كؤوس من الهونش في المونتيفو باي، وثلاثة كؤوس من البيسكو في مطعم بيروي، حيث رأيت عدداً من الفيلة تسير تحت المطر في وسط العاصمة. أولاً نمر، ثم فيلة. لكنني متأكد انني لم أرها في قعر الكأس.

في ظل الوضع القائم في السلفادور، وفي نيكاراغوا، والخطر الغواتيمالي على بيليز، يبدو أن پاناما تطفح أكثر من أي وقت مضى، بالمشكلات السياسية، والشخصيات. فقد أقيم، في ذلك المساء، احتفال عند أحد الشيوعيين، على شرف سفير نيكاراغوا الذي تم نقله إلى كوبا. بقي الرجل وحيداً في إحدى الزوايا، وأقيم حفل الاستقبال على شرفه. كنت أول من وجه إليه الكلام.

تغيرت فجأة كل مشاريعنا. لن يأتي بريس إلى پاناما، ولن نسافر إلى بيليز. وافق عمر على رغبتني الضعيفة المنطق: زيارة إلى بوكاس ديل تورو.

٦

سافرنا في الصباح التالي، أنا وشوشو، على متن طائرة عسكرية صغيرة. كان الطقس رديئاً - العواصف والمطر الغزير يعدم الرؤية. سررت لأن عمر ليس معنا في هذه الرحلة لأنه يجب كثيراً أن يطير في مثل هذا الطقس، وما كان ليتردد بالطلب من الطيار أن يتوغل رغم كل شيء. فالطيار، بغيابه، يستطيع أن يقود الطائرة بحذر: حطينا في ديفيد، على أمل أن يتحسن الطقس، قبل أن نطير فوق مرتفعات شيريكبي لنبلغ الشاطئ الأطلسي. أثناء الانتظار، ساورتني شكوك حول متابعة الرحلة. وتساءلت لو استأجرنا

سيارة لنعود إلى بوكيتي، تلك القرية الجميلة المنزوية في الجبل، بهوائها العليل، وحيث يوجد ذلك الفندق الصغير، والعاملة الجذابة فيه التي تشبه أونا شابلن؛ لكن روح عمر سيطرت على الطيار. فأراد أن يردّ على تحدي هذا الطقس السيء. قرّر بعد نصف ساعة أن الظروف أصبحت ملائمة لكي نتابع الطريق.

لم أر، من جهتي، أي مؤشر للتحسّن، حتى ولو كنا، من حين لآخر، عندما يبدّد الهواء الغيوم، نتوصّل إلى رؤية قمة الجبل، ونحتة المحيط الهائج. حطّت الطائفة، وسط طوفان حقيقي، على جزيرة بدت كأنها توغلت بين الأمواج تحت وطأة العاصفة. أصرّيت على مشاهدة بوكاس ديل تورو. وها نحن الآن فيها.

مشينا والماء يغمر أرجلنا حتى الكواحل إلى أن وصلنا قرب فندق صغير اسمه باهيا (Bahía) مقابل المرفأ حيث كانت ترسو في الماضي مراكب مزارعي الموز. وبعد أن ألقينا نظرة على المكان، سررت عندما علمت أن ليست هناك غرفة نستأجرها. يظهر أن في تلك المدينة الصغيرة المعتمدة سوقاً زراعية، وقد جاء إليها بعض الزائرين من الجزر المجاورة. تنهّدت ارتياحاً لفكرة اننا سنضطر للعودة منها كان الطقس، وبينما نحن نتناقش والماء قد بلّلنا حتى العظام، أخبرنا صاحب الفندق انه وجد لنا غرفة، وأية غرفة: سريران من حديد وكروسي فقط، يتبدّل من السقف مصباح في وسط الغرفة، لا وجود لمكيف هواء ليخفّف من الحرارة الرطبة، كما لا يوجد ما يمنع دخول البرغش على النوافذ. توصّلت إلى أن أحسد الطيار العائد إلى باناما رغم رداءة الطقس وهول العاصفة. قال لنا إنه سيعود لنقلنا في تمام الساعة التاسعة والنصف من صباح اليوم التالي. لم أتمالك نفسي عن التساؤل إذا لم يكن من المحتمل أن نبقي أياماً وأياماً في هذا المكان المزعج في حال ساء وضع الطقس أكثر. لم يساعدنا غداء عفن في مطعم فارغ على رفع معنوياتنا: حساء قليل الدسم مع قطعتين من اللحم تطوفان على

سطحه، وبعض قطع الدجاج (الجلد خاصة) وبدون روم - قليل من الجعة فقط في قنينة بدون نكهة.

توقّف هطول المطر مؤقتاً. لم يبقَ علينا إلا أن نذهب لزيارة المعرض المزعوم في حقل يقع في الجهة الأخرى من الجزيرة. لا وجود لأي شبكة لتصريف المياه التي تبقى حيث تسقط. فاجتياز شارع، سيراً على الأقدام، يتطلب قفزاً بهلوانياً.

يتشكل المعرض من صقّين لواجهات معدومة الفائدة - على الأقل بالنسبة لنا، لأنه من الواضح انه يشكل حدثاً حقيقياً لسكان بوكاس ديل تورو، المؤلفين بمعظمهم من السود ويعود أصلهم إلى جزر الأنтил. وفي زحمة الأصوات وضوضائها استطعنا أن نتميّز اللغة الإنجليزية والأسبانية ولغة المستعمرات المزيجية. صادف شوشورجلاً أسود اللون من اصدقائه، يدعى راوول، وهو تلميذ قديم، فشرينا برفقته كأساً من الروم.

يبدو أن راوول ينوي ترشيح نفسه، كمرشح حرّ، للانتخابات المقبلة في عام ١٩٨١ - حيث يسمح للأحزاب السياسية بالترشيح وفقاً لنصوص المعاهدة. يمثل خصمه الحزب الشيوعي والحزب الحكومي الذي أسّسه عمر. قدّم راوول شكوى لأن دائرته الانتخابية تتألف من بضعة جزر، وهو بعكس منافسيه لا يملك المال اللازم لكي يستأجر مركباً ليقوم بزيارة ناخبه. ولا يملك ما يكفي لطلب قمصان الدعاية (التيشورت) التي يعتبرها ضرورية لنجاح المعركة. ثم انضمّ إلينا رجل آخر، قدّمه لنا راوول على أنه مستشاره؟ لكنني لم أفهم كلمة واحدة من لغته الإنجليزية.

أهاج الروم الفاسد مبولتي فذهبت أفرج عن كربتتي بالقرب من حائط حظيرة صغيرة تفوح منها الرائحة الكريهة. ووصل شخص أسود اللون يبول إلى جانبي وبدأ فوراً بالحدث معي. أخبرني انه مهندس. وسوف يقبض تعويضه بعد عدّة سنوات، وسيهتم بمزرعة الكاكاو التي يمتلكها والده.

وبينما كنا نقفل أزرار سراويلنا، بدا وكأنه لا يرغب بمغادرة المكان أو التوقف عن الكلام.

«ستصبح رجلاً ثرياً، إذن، قلت له.

- ليس غنياً جداً لكن ميسوراً».

ثم أخبرني أن جدّه أعطى دروساً في أكسفورد. «هل سمعت بأكسفورد؟».

جاء رجل آخر ببول. أراد أن يبيعني سيفاً قديماً. قلت له 'انني إذا حملته معي في الطائرة فسيتقلوني بحجة أنني قرصان جو'. توصّل حفيد الأستاذ في أكسفورد أن يبتزني بثمان كاس من الروم، ثم تمكنت من الانضمام إلى أصدقائي. عرف راوول الرجل مذ وصفته له: إنه معروف في بوكاس ديل تورو بملك الكذابين. فقد ضلّل، ذات يوم، شرطة الجزيرة بحثاً عن طائرة سقطت بحادث مفاجئ.

لم استطع تكملة كأس الروم الفاسد، فأبدت رغبتني في العودة إلى الفندق. بدت الجزيرة وكأنها تتداخل أكثر فأكثر وسط المياه، وراح المطر ينهمر مجدداً.

استوقفتني رجل أبيض ذو لهجة أميركية، على مدخل المعرض، ودعاني إلى شرب كأس جديدة. قلت له 'إنني ذهب إلى القيلولة. أخبرني انه يملك منزلاً مطلياً باللون الأزرق على الشاطئ مقابل الفندق. 'لا تخسر هذه المناسبة'. يمكنك أن تأتي ساعة تشاء وتتناول كأساً'. تابعت طريقي، لكن سيارة تابعة للشرطة توقفت بمحاذاي واقترحت عليّ أن توصلني «سيكون هذا أكثر أماناً لك». قال أحد عناصر الشرطة. فتذكرت عندئذ شاحنة الشرطة في كولون.

اكتشفت بعد عودتي إلى الفندق أن المصباح الكهربائي محترق، وعليّ أن أكتفي خلال الليل بضوء غرفة الحمام. تمددت وحاولت أن أقرأ في راغتايم

«لدىكتورو» (Doctorow) إلى أن حلَّ الظلام فجعل القراءة مستحيلة - كمثل النوم على كل حال: قضيت فترة ساعة مستلقياً على ظهري أتأسف بمرارة على شقة سكني وأصدقائي في أنتيب؛ رغم محبتي لعمر وشوشو، فارتباطاتي الفعلية هي في أنتيب. تركت هناك أصدقائي يواجهون وحدهم أعداءهم من سكان نيس. إذا ما احتاجوا إلى أية مساعدة فلن تصل أية برقية إلى بوكاس. حجزت مقعداً لي على متن طائرة ستغادر باناما بعد بضعة أيام، لكن بوكاس أوحث إليّ شعوراً باللعنة - هو انطباع بأنني لن أتمكن أبداً من العودة. إنها غلطتي؛ أردت أن أشاهد النقطة المحددة حيث رجع كريستوف كولومبوس. أردت أن أزور المكان الذي لم تطأه قدم سائح. فشلت مرتين. كان عليّ أن آخذ بعين الاعتبار التنبيه الذي وجهته إليّ العناية الإلهية.

قمت، وقد تملكني اليأس، فارتديت ملابسني واجترت الشارع لأذهب إلى منزل ذلك الأميركي اللطيف. «اسمي أوجين، قال لي مستقبلاً، لكن معظم الناس يناديني بيتي». علّق على جانبي بابه جمجمة ليخيف السارقين. بدأت باستعادة معنوياتي عندما سكب كأسين مترعين من الويسكي. وهو يعمل طياراً في شركة طيران «برانيف»، وخدم إبان الحرب كطيار أيضاً في الجهاز السريّ الأميركي. اشترى ٣٣ هكتاراً من الأرض في الجزيرة بالإضافة إلى منزل على الشاطئ بستة آلاف دولار. وينوي الإقامة فيه بعد تقاعده، بعد سنتين، وسيحوّل ملكيته إلى احتياط طبيعي للعصافير والحيوانات الأخرى. تعجبت من سعادة هذا الرجل في بوكاس. وزاد احترامي له. لا زوجة له ولا عائلة إنما انضمت إليه امرأتان، من الجزيرة، مرحتان جداً، وهو ينوي أن يقضي «السهرة العاصفة» في المعرض. دعاني لأرافقه، لكن شوشو كان قد أعلمني أنه بانتظاري.

دعاني راوول لتناول العشاء عند والدته فيرونيكا، وهي امرأة نشيطة تتقن اللغة الانجليزية، وقد رافقتني بشراب الويسكي كأساً بكأس - كانت

تمزجه بحليب الكوكو لأنه لا يمكن الوثوق بمياه بوكاس. وكمثل جورج پريس، تعتبر توماس مان في مصاف أفضل الروائيين. حضرت لنا سلحفاة، واستمر النقاش حول توماس مان طوال هذا العشاء اللذيذ الممتاز.

رجعت وحدي إلى الفندق في تمام الساعة العاشرة والنصف. أراد شوشو أن يزور المعرض لمشاهدة «السهرة العاصفة». وما كدت أطفئ الضوء في قاعة الحمام وأنا أبحث عن طريق السرير حتى سمعت أصوات الجرد المزعجة في الخارج. تساءلت كم من الوقت يلزم للجرذ كي تثقب الحائط الخشبي. عاد شوشو من المعرض مصدوماً. لا شيء يمت بصلة «بالسهرة العاصفة». وما أن أطفأت الأضواء في غرفة الحمام حتى عادت مجموعة الجردان إلى السرير والضوضاء.

قضيت ليلة مزعجة لكنني استيقظت مريح المزاج. تصوّرت عن خطأ، كما تبين فيما بعد، أنني تجاوزت عقدة توقيفي عن الكتابة. فالرواية تدور في رأسي؛ طالما أنني قررت أن تدور أحداثها في بلد وهمي وليس في باناما. وأصبح بإمكان الشخصيات أن تتحرّر من نماذجها. شوشو لن يكون شوشو بعد الآن، وكذلك عمر لن يكون عمر. ستكون بوكاس في نهاية المطاف، وقد اقترح شوشو اسماً مناسباً تماماً: كوندو ديل تورو. لن ينفجر شوشو بسيارته. سيختفي بكل بساطة أثناء بحثه عن ذلك الكلب الذي يكرهه. وسيرسل الجنرال فاس دي هواسون ليعيد الفتاة.

ارتديت ثيابي، وأنا بمنتهى السعادة الخيالية، لأشاهد شمساً مشعة وبوكاس شبه متغيرة. لقد انهمر المطر بهدوء. والمنازل المرفوعة بشرفاتها، على أعمدة أكواخ القش، ذكرتني بفريتاون، في سيراليون، تلك المدينة التي أحببتها جداً. وصلت الطائرة الحربية في الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة تماماً. طالت رحلتنا في طريق العودة ساعة وربع الساعة بدلاً من ساعتين ونصف استغرقتها رحلة الذهاب إلى بوكاس. كانت السماء صافية،

شاهدنا عشرات الجزر المتفرقة تحت ناظرنا كمثل تركيبات «الهازل»: استطعنا أن نرى كيف كانت هذه القطع في الماضي متداخلة بعضها ببعض. اصطحبنا راوول معنا لأنه كان يأمل إيجاد بعض الدعم لمعركته في العاصمة.

٧

دخلت سيلفانا بعد العشاء لتخبرنا أن الكلب الرهيب قد رجع. ذهبت مع شوشو لرؤية الجنرال. كان عمر مرحاً، وإذا مزاج جيد. عندما علم بقصة راوول المحزنة، أمر شوشو بأن يصرف له ألف دولار لمصاريفه. «لكن، قل له إنها هدية من غراهام. سيكون وقع ذلك سيئاً بالنسبة لحزبي إذا ما عرفوا أنني أساعد معارضاً لينتصر علينا». (بالواقع، عرفت في السنة التالية، من خلال توزيع الأصوات، أن راوول قد ساعد الشيوعيين لكي يربحوا ضد مرشح عمر في بوكاس).

طرح عمر عليّ أسئلة حول الكتابة وتطوّر الشخصيات. قلت له إن اللحظة الواعدة، في العمل الروائي، تولد عندما تملك شخصية ما بالمؤلف، وتنطق بكلمات لا يتوقعها، وتتصرف بشكل غير منتظر.

تطرقنا أيضاً إلى موضوع روسيا، ولإحدى نظرياتي المفضلة التي بموجبها ستسلم ك. ج. ب. كل السلطة. سيتبين عندئذ أنه من الأسهل التعامل مع برغماتيين مما مع إيديولوجيين. فالمخابرات تجنّد أفضل الطلاب في الجامعات. يتعلمون اللغات الأجنبية، ويتعرفون إلى العالم الخارجي، ولا يعني ماركس الشيء الكثير بالنسبة لهم. يمكنهم أن يساهموا في إجراء بعض الإصلاحات على الصعيد الداخلي.

«يهمني جداً ما تقول، أجب عمر؛ استقبلت منذ فترة طويلة عميلاً في المخابرات السوفياتية في أميركا الجنوبية، إنه شاب مثقف جداً. يتكلم الأسبانية بطلاقة وإتقان. أبدت حذراً كبيراً تجاهه لأنني خشيت أن أقع في

فخه. قال لي أن ليست هناك أية إمكانية للتغيير في روسيا طالما أن عجزه الكرملين هم على قيد الحياة. وعدني بالعودة مرة أخرى.

هل رجع ذلك العميل؟ يجب أن يكون على علم بالصدقة القائمة ما بين عمر وكارتر. هل أراد تمرير إشارة إلى كارتر عبر عمر قبل الانتخابات التي سيريحها ريغن؟ لن أتوصل إلى معرفة الجواب على هذه الأسئلة.

بالنسبة للانتخابات، قال عمر: «طبعاً، أنا أتمنى انتصار كارتر، أما إذا انتصر ريغن فستكون الأمور معقدة». لا يزال يرغب بمواجهة مع الجميع وضد الجميع.

جاءني شوشو في الصباح حاملاً رسالة من الجنرال. يريد عمر أن يراني فوراً في منزله في فارالون. «يقول إنه يريد أن يتصرف معك كما لو أنه إحدى شخصياتك ويسيطر عليك».

وصلنا وسط استقبال كبير من النساء والأولاد ثم أعطانا ذريعة لكي لا نبقى إلى وقت الغداء. دخلنا بعد لحظة قصيرة مع الجنرال إلى غرفة هادئة، وكرّر على مسمعي ما قاله شوشو: «أنا إحدى شخصياتك الآن يا غراهام، وسوف أسيطر عليك».

جرت مناورات عسكرية تضم بعض الوحدات الأميركية والبنامية. تمّ إنزال خمسمئة مظلي أميركي في قاعدتهم، في قطاع القناة القديم، وخمسمئة من الحرس الوطني (دون شك، اصنداؤنا من فرقة الخنازير المتوحشة) نزلوا فوق فوربراغ في كارولين الشمالية. يريد الجنرال الذهاب إلى فوربراغ في أول أيلول لكي يرى كيف يتصرف رجاله. وانطلاقاً من أنه يتكلم كإحدى شخصياتي، كان ينوي فرض سلطته عليّ. سأرافقه بدور ضابط بانامي بيزة الحرس الوطني («سيعطونك رتبة نقيب أو رائد أو كما تريد»).

كان الاقتراح مغرياً للوهلة الأولى. لقد أوفدت كبانامي إلى واشنطن مزوداً بجواز سفر دبلوماسي بانامي. والآن، ألعب دور ضابط بانامي في

فوربراغ... على الأقل، فكرة مسلية. «لكنني حجزت مقعداً للعودة في أول أيلول إلى فرنسا.

- إبق بضعة أيام إضافية.

- إنني منهمك بما يجري هناك».

أخبره شوشو سابقاً عن مشكلتي مع الشخص غير المرغوب فيه من نيس، وهو الزوج السابق لابنة أحد أصدقائي، وهو يهددها الآن بانتقامات هذه المنطقة. كان عمر حاسماً: «لن أترك أحد أصدقائي ينزعج بهذا الشكل. أجلب المرأة الشابة إلى هنا مع أولادها».

أشرت إلى وظيفتها التي ستضطر إلى التخلي عنها.

- «سنجد لها عملاً هنا.

- سوف تشعر بالوحدة. ستفتقد لأقاربها.

- نعيدها عندئذ إلى فرنسا باسم جديد وبجواز سفر پانامي».

قلت إنني سأدرس الموضوع.

«وماذا بشأن فوربراغ؟

- لن تكون الأمور على ما يرام يا عمر. ستتناول الطعام على طاولة الجنرال الأميركي. وسأكون أنا في عداد الضباط الصغار. فماذا سيفكرون في نقيب قديم پانامي غير قادر تقريباً على التحدث بالأسبانية، ويتكلم الإنجليزية بلهجة بريطانية؟».

لا أزال اتأسف، حتى اليوم، لأنني خيبت أمل الجنرال في لقائنا الأخير. وليس فقط حول موضوع فوربراغ بل حول الحل الذي اقترحه لكل مشكلاتي. لم أخسر في حياتي صديقاً مثل عمر توريجوس.

مرّ الوقت بسرعة - الهونش في مونتيفو باي، عشاء عند سيلفانا وشوشو،

مع الكلب الرهيب أيضاً الذي لا يحتمل وجودي، كما لو أنه عرف أنه أصبح شخصية في روايتي، وليمة أخيرة في مطعم «بيروي» مع شوشو وفلور، فتاة البيونش التي توصلنا إلى اقتناء أثرها. كان الخط بجاني. ربحت في المطار في ماكينة القطع النقديّة الحجرية ما يكفي لشراء زجاجة ويسكي وعلبتي سجائر.

لم يكن الرحيل حزيناً هذه المرة لأنني كنت أعرف أنني سأعود في السنة القادمة. سيرن جرس الهاتف في أنتيب، وسيكون شوشو على الطرف الآخر في الخط ليبلغني أن بطاقة تنتظر في شركة ك. ل. م. وسأختار تاريخاً في شهر آب حيث العدالة في عطلة، ولا يمكن أن يحدث شيء غير متوقع في حربنا الخاصة. سأذهب مرة أخرى وأشرب كأساً في صالون فان غوغ في أمستردام. سأصل في الصباح في تمام الساعة التاسعة والنصف. سوف يكون شوشو في المطار لاستقبالي. إنني أسمعه يقول: «يريد الجنرال أن يرانا في فارالون على طعام الغداء. سوف نركب طائرتي الصغيرة». أوروبّا، في غمرة فرحي، لأنني لا أشعر بالارتياح في طائرته: «سيارتي موجودة هنا».

الخاتمة

١٩٨٣

كنت أحلق فوق أدغال پاناما وجبالها على متن طوافة عسكرية صغيرة. إلى جانبي ابنة عمر، كارمن، التي تذكرني عينها بعيني والدها: عينان نزيهتان لا تخفيان شيئاً. وبرفقتنا شوشو طبعاً. دلنا الطيار على منطقة الغابة الواقعة بين جبلين حيث تحطمت طائرة الجنرال. يلاحقنا الهواء والمطر من كل الجهات - نوع من الطقس أحبه عمر كثيراً. أعتقد أن الفكرة نفسها استحضرتنا كلنا: كم سيكون غريباً أن نلقى حتفنا في المكان نفسه وبالطريقة نفسها التي قضى فيها رجل طلما أحببناه.

ما أردت العودة إلى پاناما اقتناعاً مني أن البلاد، بدون عمر تورينخوس، ستكون مقفرة فارغة بشكل رهيب. نحن الآن في كانون الثاني من عام ١٩٨٣، وتعود زيارتي الأولى إلى عام ١٩٧٦، قبل سبع سنوات تقريباً. تلقيت نبأ موت عمر في شهر آب عام ١٩٨١. وكأنه اقتطاع جزء من حياتي. من الأفضل عدم إثارة الذكريات. تلقيت غالباً مخابرات هاتفية من شوشو، كان يخبرني في پاناما، ويحاول اقناعي لكي أعود. ولا تزال البطاقة، الباقية بدون استخدام عام ١٩٨١، تنتظرن في أمستردام. يتمنى عليّ الرئيس أن آتي، وكذلك عائلة عمر. بإمكانني أن أكون «مفيداً». مفيد لأي شيء، لم يفسر ذلك أبداً... وأصرّيت على الرفض. لم أفقد عقلي.

ولا تزال حربي مع المواطن «النيسي» مستمرة، وما زلت أواجه ثلاثة أعمال قانونية في فرنسا.

«يريد النيكاراغويون رؤيتك». قال شوشو بواسطة الهاتف. لم أصدق ذلك. واستمررت في رفضي. أنا لا أعرف حقاً ما الذي جعلني أترجع رغباً عني.

«موافق، قلت، لكن لمدة أسبوعين فقط. لا أستطيع أن أنغيب عن فرنسا مدة أطول».

٢

عندما استدارت طائرة أمستردام، وبدأت تملق فوق أدغال داريان باتجاه المحيط الهادئ، أحسست بنوع من الهموم التي ساورتني فحاولت التخفيف منها بتناول كأسين من الشمبانيا في البدء ثم بقليل من البولز. لم يحصل شيء.

اسم عمر تورينخوس يعلو أبنية المطار الدولي الجديد. شعرت بالأسى أكثر ممّا بالفرح وأنا أرى ذكرى تمجيده بهذه الأحرف الكبيرة الميتة. بالطبع، شوشو ينتظرني هناك. اصطحبني إلى فندق كبير فخم لم يكن موجوداً أثناء زيارتي الأخيرة.

«ألا يمكننا أن نذهب إلى الكونتينتال؟ لقد أعجبني دائماً.

- هنا، من الأسهل علينا أن نجد موقفاً للسيارة».

انهارت كل قواي عندما رأيت الشقة الرئاسية في الطابق الرابع عشر (الثالث عشر بالفعل) المتألفة من صالون مع بار أكبر من شقتي بكاملها في أنتيب، ومن غرفة أخرى بالمساحة نفسها وثلاثة أبواب تطل على الممر.

«هل رأيت الشخص الذي تكلمت معه في غرفة الاستقبال؟

- نعم.

- إنه حرسك الخاص وهو مسلح. خصصه لك الكولونيل دياز، رئيس جهاز الأمن، ٢٤ ساعة على ٢٤ ساعة.

شعرت بنفسي، أكثر من أي وقت مضى، أنني في غير موقعي. ففي حياة عمر، لم يسكنوني في مكان يمثل هذه الفخامة، ولم يكلفوا رجلاً من الشرطة بحمايتي. شوشو ومسدسه كافيان، فضلاً عن أنني لم أنس ملاحظته في فندق سانتياغو منذ بضعة سنوات أن «المسدس ليس وسيلة للدفاع».

لم نلتقي منذ أكثر من ١٢ شهراً، ولا تنقصنا الأشياء التي نتحدث عنها. استمر النقاش دون توقف. أولاً حول هذا الجناح الرئاسي الذي لم يعد غنياً كثيراً بعد كأسين أو ثلاثة من الويسكي، ثم عن الماريسكو المطعم الذي يديره اللاجيء الباسكي - لم يتغير أبداً. تبين أن الحارس الذي كان يتبعنا في كل مكان، هو صاحب رفقة طيبة لطيفة.

كان شوشو مقتنعاً بحزم، بفرضية اغتيال عمر، بوجود قنبلة في الطائرة. أخبرني عن أحداث غامضة حصلت قبل موت الجنرال مباشرة، لكنه لكي يدعم نظريته، أظهر لي مقالين للرئيس ريغن ضد تورينغوس. بدت لي هذه البراهين واهنة ولم أقتنع. لقد أقام عمر علاقات جيدة مع كارتر؟ كان يشكل بالنسبة للأميركيين الوسيط المفيد جداً، بالرغم من قناعاته الاشتراكية الديمقراطية. والوحيدون الذين ثمنوا موته هم العسكريون السلطادوريون، وربما بعض المحافظين في الداخل. بقيت وجهة نظر شوشو فعلاً، عرفتها فيما بعد من صديقه روري غونزاليس (الذي لم يكن مقتنعاً بفرضية القنبلة). أمضى عمر الليالي الأربع التي سبقت موته مع زوجته. كما لو أن ذلك نتيجة شعور بدنو نهايته. أراد أن يظهر طيبته للماضي وإخلاصه، اللذين هما أعمق بكثير من بعض شواذاته الزوجية.

بعد أن تحدثت إلى شوشو ثم إلى الرئيس روري غونزاليس أو الكولونيل دياز، بدأت أتبين، بشكل غريب، أن عمر لا يزال حياً في باناما. أخبرني شوشو أنه يحلم به كل ليلة منذ وفاته. وريكاردو إسبيريللا الشاب، الرئيس

الجديد، الذي ترك لدي انطباعاً جيداً قبل سنتين، يوم لم يكن سوى نائب للرئيس، حدثني هو أيضاً عن أحلامه فيما يتعلق بعمر. (فقدت بموته أباً وأخاً، قال لي). وتصور الجميع الوضع بالمستوى نفسه. كانت ستحصل كارثة، شعر بنفسه كرئيس يعجز عن مواجهتها، وفي اللحظة التي فقد فيها الأمل بكل شيء، ظهر عمر. كان هناك، مثلاً، اصطدام بين قطارين، سقطت ضحايا كثيرة، ولم يعد الرئيس يعرف ماذا يفعل عندما وصل عمر وقال له: «لا تقلق، سوف تتدبر الأمر». ثم أضاف وهو يتبعد «سأخذ قسطاً من الراحة». قال لي اسبيريللا أيضاً إنه استيقظ في إحدى الليالي وأحس بوجود غريب في غرفته. أسرّت له زوجته أن شخصاً ما موجود في الغرفة. رأت هي أيضاً الحركات ذاتها لكنها لم تر مثله ظلّ عمر جالساً على أريكة يهزّ إحدى رجليه فوق المسند.

لم أشعر أبداً في باناما بالفراغ الذي كنت أخشاه. مع أن المشكلات كانت واقعية، وقد شرحها لي شوشو في هذا الصباح الأول. موقف الرئيس الجديد للحرس الوطني الجنرال باراديس هو الأكثر جدية من بينها فهو رجل يميني، تسلّم بسرعة موقع الكولونيل فلوريس الذي كنت حذراً منه. وصديق للجنرال نوتنغ قائد القاعدة الأميركية في قطاع القناة سابقاً، ينوي ترشيح نفسه للرئاسة عام ١٩٨٤، ولا يكنّ المحبة للساندينين. إن حلم تورينجوس، - أميركا وسطى اشتراكية ديمقراطية، مستقلة عن الولايات المتحدة، ولا تشكل خطراً يبرّر تدخلاً عسكرياً - يمكن أن يصبح واقعاً بمساعدة الجنرال باراديس. حلم آخر يختفي رويداً رويداً: الأعمال في منجم النحاس الكبير توقفت مؤقتاً.

أمضيت وشوشو السهرة مع الكولونيل دياز استمرت حتى الساعة العاشرة، قبل موعد العشاء، ثم تابعتها حتى منتصف الليل. فالرجل لطيف ومتواضع في تصرفاته، لكنني اكتشفت فيه حزماً خفياً وهو العزم على متابعة الطريق الذي رسمه عمر. كان أكثر اعتدالاً من شوشو في تقييمه

لپاراديس. لقد تقرب باراديس من اليمين، دون شك، لكن، حسب رأي دياز، نقطة الدم الأفريقية فيه لم تسهل له التفاهم مع الطغمة المحافظة. لذلك يجب أن نتوقع تغييراً في الاتجاه.

يرى دياز أن موقفه حساس جداً. يبدو أن توقيع المعاهدة وموت عمر قد سجلا نهاية أيام البطولات بالنسبة لپاناما الصغيرة. لم يعد بوسع أحد اليوم أن يناقش على قدم المساواة مع كبار هذا العالم، كما عرف كيف يتصرف عمر مع تيتو وكاسترو وكارتر والبابا، أو مع سائر قادة الدول في طريق عودته من أوروبا الغربية عام ١٩٧٧ بعد توقيع المعاهدة^(*). تحدثنا أيضاً عن السلفادور. بالنسبة لدياز، يبدو أن انتصاراً للثوار غير متوقع: كان مقتنعاً بجمود قد يكون لصالح الثوار.

أخبرني الكولونيل أنه أمضى مؤخراً أربع ساعات برفقة فيديل كاسترو. «لقد أعجبنني، إلا أن شيئاً قد فاجأني: زعم أنه تدخل في أنغولا بدون موافقة روسيا».

«هذا لا يدهشني» قلت لدياز. إن تحليلي لكاسترو لم يتغير أبداً: انخرط في البدء في ثورة أميركية جنوبية ضد رغبة الاتحاد السوفياتي الذي لم يكن يرغب القيام بهزات في أميركا اللاتينية في تلك المرحلة. أدت هذه المغامرة إلى خيانة الحزب الشيوعي البوليافي لتشي غيفارا ثم إلى قتل هذا الأخير. اعتقدت دائماً أن المغامرة الأنغولية تشكل، من جانب كاسترو، محاولة لإظهار نوع من الاستقلالية تجاه الاتحاد السوفياتي: لم يدعم الاتحاد السوفياتي العملية إلا عندما تكلفت جزئياً بالنجاح. كان لديه دافع آخر أيضاً هو أهمية السكان السود في كوبا. فمساعدة حكومة سوداء في أفريقيا هي بالنسبة له وسيلة ناجحة للقضاء على كوبا باتيستا العنصرية حيث الزواج المختلط كان غير شرعي، وتوصلوا حتى إلى منع دخول السود إلى

(*) رافقه شوشو في زيارته إلى البابا. فعُرف عنه أنه وزير دفاعه.

المقامي ويحصرهم في أندية خاصة. والوضع في أنغولا يحمل في طياته نوحاً غربياً جداً من السخرية: احتجت الولايات المتحدة على القوات الكويتية، لكن هذه القوات هي التي تحمي المنشآت النفطية لشركة غولف أويل المهددة بأن تدمرها الحرب الأهلية بين الحكومة والأونيتا (Unita).

لدى دياز ثلاثة مشاريع يتوجب عليّ أن أقوم بها. ثمّني عليّ أولاً أن أعود إلى نيكاراغوا حيث يعرف القادة الساندينيون صداقتي لعمرى؛ وهو يرى في ذلك وسيلة لإفهامهم أن روح تورينغوس مستمرة في باناما. ثم يتوجب عليّ، للغاية نفسها، أن أسافر إلى كوبا لكي أقابل فيديل كاسترو (بدعوة رسمية من السفير الكوبي). والمشروع الثالث هو القيام في أعماق الأدغال بزيارة قرية كيوداد روميرو التي بناها اللاجئون السلفادوريون الذين جاء بهم عمر من منفاهم في الهندوراس. تطوّل شوشو فوراً للمهام الثلاث: سيقلّني بطائرته. لا أتجرأ على الرفض. لكن الجنرال أنقذني إذ اقترح أن أسافر إلى نيكاراغوا على متن طائرة عسكرية لإعطاء الزيارة طابعاً رسمياً. أما بالنسبة للقرية فلا يمكن الوصول إليها إلا بالطوافة.

٣

هو شوشو الذي جعلني، أكثر من سواء، أشعر أن روح تورينغوس لا تزال حية. ذات صباح، أمضى وقتاً طويلاً في المرآب، بشكل غير عادي، حيث كان يمرّ طبيعياً. سألته عن السبب. «أخذت بعض الصور الفوتوغرافية.

- صور فوتوغرافية؟

- نعم. لقد اشترى إيدن باستورا سفينة في باناما. استطعت أن ألتقط له بعض الصور، من المرآب، وهو في الماء، أريد أن أحمل معي الصور إلى نيكاراغوا».

أراد، ذات مساء بعد العشاء، أن يقوم بزيارة لأحد الأشخاص. «أريد أن أعطيه شيئاً ما».

- ما هو هذا الشيء؟

- معي رشيشان في صندوق السيارة.

- لماذا يريد الرشيشين؟

- ليست المسألة في معرفة لماذا يريدهما. بل أنا من هو بحاجة إلى ألوف الملقمين لأسلحة خفيفة. إننا نقوم بالتبادل.

- للساندينينين؟

- لا. لديهم كل ما هم بحاجة إليه. للسلفادور.

إن هذه الرؤية القصيرة للبروفسور خوسي دي يزوس مارتينيز، الشاعر والرياضي، في عنصره الحقيقي، أعمتني غبطة وفرحاً.

٤

إلتقيت في اليوم التالي، للمرة الأولى، بالسيد بلندون وهو موظف في وزارة الخارجية مكلف بتنظيم ما عرف فيما بعد باسم مجموعة الكونتادورا - الهجوم الديبلوماسي الذي كان يؤمل منه أن يمنع الحرب في أميركا الوسطى. تستمر المجموعة في نشاطها من أجل السلم، لكن المشروع كان طموحاً في تلك المرحلة. فقد تحدثوا عن إدخال كوبا والولايات المتحدة بالإضافة إلى پاناما وكولومبيا وفنزويلا والمكسيك. سألت السيد بلندون إذا كان ريغن يوافق على الانضمام إلى منظمة ستكون كوبا عضواً فيها. نعم. حسب رأيه، قد يرى ريغن، مع اقتراب الانتخابات الأميركية، أنه من المفيد سياسياً الالتقاء بهم. فهو لا يحظى بدعم الكونغرس لعملياته السرية. أما فرضية الحرب المفتوحة بين هندوراس ونيكاراغوا، فيجب عليه أن يعرف أن نوعاً من الهيجان يسود بين الضباط الشباب في جيش

هندوراس؛ الثوار السلفادوريون هم أقرباء إلى درجة أن بإمكانهم إثارة أحداث على حدود هندوراس. وت فوق هذا البلد بالقوى الجوية والمصفحة يؤثر إلى حد ما على طبيعة الأرض حيث تدور المعارك. الخطة هذه لا ترضي الجنرال باراديس، دون شك، لكنه تسلّم موافقة الرئيس وسيصل الكوبيون غداً لمناقشة الموضوع. كرّر بلنسون أن فيديل كاسترو دعاني إلى هافانا، ومن الضروري أيضاً أن التقى بالسفير الكوبي.

لم أصدق دعوة كاسترو فيما كنت ذاهباً للقاء السفير، وإنني لم أخطيء: بالواقع، جاءت الدعوة من قبل «كازا دي لاس أميريكاس» إلى نوع من الجمهورية(*) الثقافي في هافانا. أجب أن الوضع السياسي فقط يهمني: ليس لديّ الوقت، هذه المرة، لأخصصه للثقافة.

تكلمت بعد ذلك مع الرئيس الذي أثار قضية رحلتي إلى نيكاراغوا. اتخذ الموضوع طابع المهمة أكثر فأكثر. كانت الرسالة التي أراد إيصالها إلى الثوار هي التالية: لا تكونوا هجوميين في طرحكم. اطلبوا من مجلس الأمن أن يضع قوة من الأمم المتحدة على الحدود مع هندوراس. إن پاناما، كعضو في المجلس، ستساند مثل هذه الخطوة؛ وإذا ما قرّرت الولايات المتحدة استخدام حق النقض فسيكون ذلك نجاحاً دعائياً لنيكاراغوا. بدت الفكرة ممتازة.

ذهبت بعد أن غادرت الرئيس، إلى تناول كأس مع الكولونيل نوريغا (Noriega) رئيس هيئة الأركان. أصرّ كثيراً هو أيضاً على إرسالني إلى نيكاراغوا. كان التوجّه اليميني للجنرال باراديس يقلقه، على ما يبدو، بقدر ما يقلق الرئيس، وقد صُدم عندما أخبرته عما حصل معي في السفارة الكويتية. قال لي إنه سيثير الموضوع مع السفير: إنه مقتنع أن الدعوة لم تكن بالأساس دعوة ثقافية.

(*) كلمة هندية تدل على مهرجان قوميّ أو دولي للكشافة. (المغرب).

قبل سفري إلى نيكاراغوا، دعيت إلى استقبال مخرج في «البريزيدنسيا» حيث تسلّمت من إسبيريللا الصليب الكبير لرتبة فاسكو نونيز دي بالبوا (يتذكرون أن كيتز في قصيدته الرائعة قد خلط ما بين بالبوا وكورتيز. فكورتيث لم يتأمل أبداً المحيط الهادئ «بقناعة جنونية، صامتاً من على قمة داريان».)

لم أفعل شيئاً لأستحق مثل هذا الوسام. وازداد انزعاجي عندما ربطت الوشاح والنجوم. شعرت بنفسى كشجرة عيد الميلاد يعلقون فوقها الهدايا. فضلي الوحيد هو أنني كنت صديقاً لعمر تورينغوس، وتصوّره يتسم لدى رؤيتي مريباً بالوشاح أو محاولاً وضع النجوم في موضعها. من الممكن أن يكون وراء هذا الاحتفال سبب له طابع تكتيكي: يحاول الرئيس أن يفهم القادة الساندينين أنني موفد جدير بالثقة. أياً كان الدافع، ورغم إحراجي، شعرت، أخيراً، بنوع من السعادة، لأنه بفضل هذه الهدية السخية شعرت أنني أكثر قرباً من البلاد التي صنعت عمر تورينغوس.

طبعاً، سيعتبر عدد من المراقبين في الولايات المتحدة أنهم قد «استخدموني». كنت أعرف ذلك، لكنني لم أبه به. كان بوسع الأشخاص أنفسهم أن يتحدثوا عن استخدامي عام ١٩٥٨ عندما جلبت معي ثياباً ساخنة من سانتياغو إلى كوبا لرجال كاسترو المتمرسين في سيرا مايترا. وعندما تمكنت، بفضل نائب إيرلندي من أصدقائي، أن استجوب الحكومة المحافظة في مجلس العموم حول بيع الطائرات القديمة إلى باتيستا. لم أتأسف على شيء في تلك المرحلة، ولن أتأسف اليوم. لم أتردد يوماً من أن «أستخدم» لقضية أؤمن بها، حتى ولو كان الأمر بالنسبة لي خياراً بين شرين. لا يمكن أبداً أن نتوقع المستقبل بدقة.

كان سفري إلى ماناغوا مناسبة لكوميديا في الذوق البانامي. رافقني شوشو طبعاً. أعلمونا في المطار أن النيكاراغويين أرسلوا طائرة نفثة صغيرة لتأمين رحلتي. يوجد على متنها مضيفي المقبل ماريو كاستيليو الذي يعمل

لوزير الدفاع هبرتو أورتيغا. إلا أن الهاناميين أصرُّوا على أن أقوم بالرحلة بواسطة إحدى طائراتهم. بعد نقاشات طويلة، وافق كاستيليو على الانضمام إلينا، بينما عادت طائرته بدون مسافرين. قدَّم لنا كاستيليو الفودكا بسخاء لا يوصف حتى وصلنا إلى ماناغوا، وتبين أنها ذات فعالية دبلوماسية كبيرة.



كانت عدَّة وجوه مألوفة تنتظري على المدرج: الأب كاردينال وزير الثقافة: زوجة دانيال أورتيغا الجميلة، روزاريو التي رأيته في سان جوزي في كوستاريكا، شربنا كأساً سوية بينما كان شوشو يتحدث إلى رئيس المجلس السياسي. كانت تلك البداية لأيام صاخبة بصورة خاصة.

بعد الظهر، قطع قيلولتي في منزل كاستيليو، وصول مونسيور عجوز اقترحه عليّ، قبل مغادرة أوروبا، بروفيسور إيرلندي عاش بضعة أشهر في نيكاراغوا. استطعت أن أناقش معه موقف الأسقف أوبندو.

لعب الأسقف دوراً شجاعاً جداً في بداية الحرب الأهلية. أعطاني، بمعنى ما، شرعية للنضال بنظر الكاثوليك بنشره رسالة معادية لسوموزا الذي كان بإمكانه أن يكلفه حياته بسهولة. فبعد احتلال القصر الوطني، وافق باستورا والرجال الذين حرَّهم سوموزا (من بينهم توماس بورج) لكي يضمن سلامتهم. والآن، يقف مثل باستورا ضدَّ الثورة. هل هذا بسبب وجود ماركسيين في الحكومة؟ فكرت بالشيلي حيث ألييندي، رغم تعيين وزراء شيوعيين في الحكومة، لم يخسر دعم أسقف سانتياغو. وأكثر من ذلك، فقد رأيت الأسقف يوم العيد الوطني الشيلي عام ١٩٧٢، يترأس احتفالاً مسكونياً في الكاتدرائية بحضور كل أعضاء الحكومة بمن فيهم الشيوعيون. قرأ أحد البروتستانتين الإنجيل، وتلا الصلاة حاخام، وألقى راهب يسوعي عظة. حتى سفير الصين أوفد ممثلين عنه.

حسب نظرية المونسنيور العجوز الشخصية فإن تحوّل أوبندو، هو بسبب جرح شعبي لشعوره ولكبريائه. اعتاد الأسقف أن يظهر على شاشة التلفزة كل يوم أحد ليقم القداس مباشرة في ماناغوا. إلا أن الحكومة الجديدة رأت، عن حق، أن القداس يجب أن يبت كل يوم أحد من مدينة معينة: غريناداء، ليون، وكذلك من رعايا القرى الريفية. رفض الأسقف التنازل عن احتكاره، فألغت الحكومة بمنتهى البساطة القداس المتلفز.

عملت الحكومة ما بوسعها لكي تكافئ الموقف الشجاع للأسقف أوبندو في بداية الحرب الأهلية. عرضت عليه المساعدة لإعادة بناء الكاتدرائية التي دمرتها الهزة الأرضية: رفض بدون سبب مقنع. عرضوا عليه قطعة أرض لبناء كاتدرائية جديدة: رفض لأنه سيقام بالقرب منها معسكر للجيش. هل تمنع الكنيسة الجنود عن حضور القداس؟

«إنه محافظ جداً» قال المونسنيور دون سوء نية. (في الماضي، عندما كان لا يزال كاهناً بسيطاً عادياً، خاطر كثيراً بإيواء لاجئين ساندينيين عنده). «يرتدي دائماً الجبة الكهنوتية». يبدو أن يوحنا الثالث والعشرين والفاتيكان لا وجود لهما بالنسبة لهذا الأسقف.

في عام ١٩٨١، افتتح الأسقف حملة مريمية، وحدد ٢٨ تشرين الثاني يوماً وطنياً «للجبل بلا دنس». يمكن أن نتساءل عن فائدة مثل هذا المشروع في نيكاراغوا وهي بلد لا يقل كاثوليكية عن بولونيا. ساندت الحملة البرنسا جريدة المعارضة المحافظة، وكانت تفوح منها رائحة عمل سياسي واضح.

كتبت البرنسا، في كانون الأول، عن «أعجوبة العذراء التي ترشح عرقاً». وراقبنا بالفعل الظاهرة على تمثال من خشب في كنيسة كوابا. ولم يلبث المؤمنون الاتقياء أن تجمعوا على قدم المذبح الذي شيد على جناح

السرعة لكي يتلقوا العرق الذي يرشح في قطع من القطن المطهر. ثم توقف الكلام عن العرق وبدأ عن الدموع (هل اعتبروا العرق غير لائق؟): الدمع الذي يذرف على نيكاراغوا التعيسة تحت النير السانديني. والغريب في الأمر أن العذراء لم تذرف الدمع يوماً على نيكاراغوا في ظل حكم سوموزا.

تبدي الكنيسة، عادة، الكثير من الحذر تجاه العجائب. وتخضع كل أعجوبة لتحقيق دقيق. لم يحصل ذلك في نيكاراغوا. قام الأسقف بزيارة للتمثال، وأعلن شرطه المحافظ مطران فيثاس أن ليس هناك أي تفسير إنساني لهذا العرق (أو للدموع هذه).

لكن التفسير الإنساني ما لبث أن حضر: فقد كانوا كل ليلة يغطّسون التمثال بالماء ويضعونه في ثلاجة. وطبعاً، كان «يرشح عرقاً» أثناء النهار. مع ذلك، فأنكشاف التذليل لم يكن موضع إعلان من قبل البرنسا ولا من قبل الأساقفة - في نهاية عام ١٩٨٢، حاول هؤلاء تعيين كوابا مكاناً رسمياً للسياحة.

أثرت زيارة البابا المقبلة إلى المنطقة ذلك الصباح أيضاً في المركز. كان جميع الموجودين معي ينظرون إلى هذه الزيارة بعين الخوف، وتبين أنهم على حق. لقد تمّ تعيين كاردينال جديد أميركي جنوبي رئيس أساقفة اليمين المتطرف - واليمين في أميركا اللاتينية لا علاقة له باليمين المحافظ في أوروبا. إنه يمين فرقة الموت في السلفادور، اليمين الذي اغتال رئيس الأساقفة روميرو. ربما وضع البابا، تحت تأثير الكاردينال، شرطاً لمجيئه وهو انسحاب الكاهنين الموجودين في الحكومة: الأب ديسكوتو وزير الشؤون الخارجية، والأب كاردينال وزير الثقافة. كان الجميع في المركز ضدّ التنازل. سحب هذا الشرط فيما بعد، لكن الأب ديسكوتو تغيب بمهمة دبلوماسية إلى الهند أثناء الزيارة الباباوية. وأظهرت كل محطات التلفزة في العالم صورة الأب كاردينال هذا الرجل المعجوز الأشيب، والشاعر المحترم

في أميركا اللاتينية، جاثياً على ركبتيه يقبل يد البابا الذي رفض ذلك ملوحاً بإصبع رافض. لم يكن المشهد جميلاً. ولم يقدر الجمهور ذلك، كما انه لم يقدر إلا يقوم البابا بأي ذكر للمآثم التي جرت، بالأمس، في المكان نفسه، لـ ١٧ شاباً ساندينياً اغتالهم الكونتراس.

بعد مغادرتي كهنة المركز، ذهبت إلى مدينة، سُميت كيوداد سندينو، للقاء راهبتين أميركيتين تنتميان، مثل الأب ديسكوتو، إلى رهبنة ماري كنول. يبلغ عدد سكان المدينة الفقيرة جداً حوالي ٦٠ ألف نسمة. تشارك الراهبتان السكان شروط حياتهم البائسة: غرفة ذات سقف من صفيحة من التنك، ومضخة في الفناء. إحداهما امرأة شابة تركت عندي انطباعاتاً خاصاً. تعيش هناك منذ عشر سنوات، عاشت ديكتاتورية سوموزا وكل الحرب الأهلية.

حدثني عن التغييرات التي أحدثها الساندينيون. لم يكن في المدينة، في أيام سوموزا، سوى طبيب واحد كسول وعديم الكفاءة. أما اليوم، فهناك ثلاثة مستوصفات يدربون بعض القابلات، وتحسنت بشكل ملحوظ صحة الأولاد. في أيام سوموزا، لم يكن أحد يملك صك ملكية لكوخه، أو لقطعة أرضه. كانت المدينة بكاملها ملكاً للسوموزيين الذين يستطيعون طرد من يريدون، إذاً، لماذا زرع الأرض؟ الآن، استطيع أن لاحظ بنفسني أن السكان يزرعون الخضار والزهور أيضاً.

طرحنا بعض الأسئلة حول هندو مسكيتوس. لقد استفادت الدعاية المعادية للساندينية كثيراً من نقل القبيلة التي تعيش على الشاطئء الأطلسي. وتعرض تلك المنطقة، التي أصبحت مسرحاً رئيسياً للمعارك، لاجتياحات الكونتراس القادمين من هندوراس بقيادة أعضاء من الحرس الوطني القديم التابع لسوموزا. اعترف توماس جورج ذاته وهو وزير للدخالية، أمامي، أن الساندينيين تصرفوا بشكل سيء. لم يعرفوا كيف يفرضوا للهنود لماذا يعيدون إسكانهم في معسكرات خارج القطاع. لكن

الراهبة الأميركية قامت بزيارة هذه المعسكرات، وواجهت الدعايات عن المعاملة السيئة بتكذيب شكلي. وجدت الهنود يقيمون في مساكن جيدة، وتغذيتهم كافية، والعناية الصحية بهم أفضل مما كانت عليه بأضعاف.

انتقلنا باكراً، صبيحة اليوم التالي، في تمام الساعة السابعة والربع، إلى منطقة أخرى للمعارك على الحدود الشمالية مع هندوراس. كنا ستة أشخاص: أنا وشوشو وطبيب ملتج وصحافي كوبي ومصوّر ودليلنا، نقيب في الجيش. وصلت سيارة لتقلنا من مدخل القطاع في شيننديغا. كانت جماعة الكونتراس قد فجرت جسراً على الطريق. وتستمر أعمال الإصلاح بمساعدة مهندسين كوبيين.

توقفنا في سوموتيسو، وهي مركز أركان عام، حيث شاهدنا تدريب الشرطة المحلية وهي نوع من الحراس مؤلف من الفلاحين والحرفيين. كان يوم أحد. رأينا العديد من الأولاد برفقة أمهاتهم. شعرت بالانزعاج عندما رأيت ولداً في الثامنة من العمر يتصدى للمصوّر بالبندقية - شعور غير عقلاني، بدون شك، لأنه بالنسبة لولد، ما هو الفرق بين بندقية حقيقية ولعبة؟ وركض فتى في الرابعة عشرة وانبطح أرضاً وفتح النار على هدف موضوع بالقرب من رجل مسنّ يبدو أنه ناهز الثمانين من العمر. لاحظت أن الفلاحين في نيكاراغوا يكبرون أكثر من عدد سنينهم، لكن هذا الرجل، فإن عمره الحقيقي ملائم لوضعه الجسدي: علمت أنه قاتل إلى جانب ساندينو ضد أنستازيو سوموزا والمارينز الأميركيين، إلا أن ساندينو قتل عام ١٩٣٤. كان يوحي هذا الرجل باحترام كبير. عندما عرف أنني كاتب، تكلم معي بجدية عن غارسيا ماركيز. وعندما قلت له إن «غابو» كان صديقي، صافحني بحرارة.

الطريق الحدودية التي سرنا عليها خالية تقريباً من المارة، تسيطر عليها التلال من جهة هندوراس. وحسب قول الدليل، فالقصف العشوائي من هندوراس يوقع يومياً من ٣ إلى ٤ قتلى. لا وسيلة للرد إذا كانت نيكاراغوا

لا تريد أن تتهم بإعلان الحرب. أعتقد، على الأقل، أن القطاع الذي نتوجه إليه هو هادئ نسبياً. وصلنا أخيراً إلى مدينة صغيرة، سانتو توماس، على مسافة ثلاثة كيلومترات من الحدود - بالفعل، ثلاثمائة متر فقط تفصل هندوراس عن طرف المدينة حيث أقامت الشرطة قيادة أركانها العامة (رأينا شرطياً ينام على الأرض مستخدماً بندقيته كوسادة). حفرت خنادق نصف دائرية لمواجهة أي هجوم محتمل. وقاموا بمنافرة خاصة أمامنا. ما أن أعلن الإنذار حتى قفز الجنود إلى الخندق - شباب ومسنون. قفزوا واتخذوا مواقعهم بدرجات متفاوتة من الرشاقة. كان الوعي عند البعض يعوض عن الشرط الجسدي. كم كان عمر سيفرح بهذا المشهد. افتقدته كثيراً كل تلك الأيام، وتكلمت عنه غالب الأحيان: مع توماس بورج، ومع رئيس المجلس السياسي دانيال أورتيغا، ومع وزير الدفاع والقائد الأعلى للقوات المسلحة هومبرتو أورتيغا، ومع قائد الأمن «لينين سيرنا»، ومع الأب كاردينال الذي استقبله في باناما. هل كان إيدن باستورا يترك رفاهه لو أن عمر بقي حياً؟ طرحت هذا السؤال على نفسي بعض الأحيان.

اكتشفت في اليوم التالي، خلال زيارتي لتوماس بورج، حيث التقيت زوجته وابنته الصغيرة، أن مهمتي لن تكون سهلة كما كنت أتوقع. أبدى بورج انتقاداً تجاه كل من الكولونيل دياز ونوريغا. ربما هو يشوه صورتهم كون الجنرال باراديس أرفع منها رتبة رسمياً.

افترض أنه بالنسبة لرجل مثل بورج، قاتل وعانى وعرف السجن طيلة حرب أهلية، يؤدي الصبر لديه إلى فقدان الصبر، لكنه كان يعرف كيف يسيطر عليه حتى ولو كان مكلفاً. لكن المرحلة التي كان يسيل الدم فيها في باناما تبدو بعيدة جداً: لم يكن ذلك هو الشكل الطبيعي للشورة في هذا البلد. لن يبقى باراديس، صديق الجنرال الأميركي نوتنغ، مدة أطول على رأس الحرس الوطني. يجب أن يستقيل لكي يرشح نفسه للرئاسة عام ١٩٨٤ - هذا ما فعله في السنة التالية قبل موعد الانتخابات. ولكي نستعيد

تعبير دياز، فإن أيام البطولات قد تطورت في باناما - المرحلة التي فيها كان عمر مستعداً، إذا لم يحصل على معاهدته، أن يجرب القناة، ويحمل السلاح ويذهب إلى الغابات والجبال والأدغال. فبعد القتال ضد سوموزا، هناك المواجهة مع الكونستراس، وباستورا، والهندوراس، ومن ورائهم القوة الهائلة للولايات المتحدة. إن باناما، بدون عمر، حسب رأي جورج، تتحول إلى باناما الـ ١٦٣ مصرفاً، ويخوت الأثرياء الأجانب تحمل الأعلام البانامية، والطغمة التي لم أرها بعد. وبإستثناء عمر والخنازير المتوحشة، لا تعني المواجهة مع الولايات المتحدة إلا الطلاب وسكان الأكواخ الفقراء كمثل حيّ الشورييللو. فالسياسة، بالنسبة للعديد من الفلاحين، ورأت ذلك بأن عيني، تتوقف عملياً عند سعر اليوكا. أما في نيكاراغوا فوقفت البلاد بأسرها ضد الطاغية وجيشه.

أتاح لي جورج التعرف إلى لينين سيرنا، رئيس الأمن، الذي أدخلني إلى متحفه الصغير المخصص للأدلة على تدخل الولايات المتحدة، فرأيت البسة عسكرية تحمل اسم الصانع الأمريكي وعنوانه. ومتفجرات مموّهة بمصاييح كهربائية، لا بل أسوأ من ذلك، في علب «بيك - نيك» ميكسي ماوس (مع ماركة «وولت ديزني پروديكشن») ممغنطة من إحدى جنباتها لكي يمكن لصقها على باب سيارة - لا ينجو منها أي ولد. جاء رئيس الأجهزة السريّة الأميركي إلى نيكاراغوا. وخلال مأدبة مع فريق أورتيغا، سألت هذا الأخير ما إذا كان قد عرض المتفجرات على الجنرال الأميركي. «نعم. أجب أورتيغا، قال لي أن مصدرها ليس الجيش». قاد الجنرال النقاش بهاجس المناورة، إلا أنه أظهر وداً أشدّ عندما اعترف أن هناك بعض التباين بين البنتاغون ونظارة الدولة. تذكرت تحذير البنتاغون لكارتير: يلزمنا مئة ألف رجل لضمان وحماية القناة والقطاع. فكم يلزم إذاً لاحتلال نيكاراغوا؟.

تلفت، إثر سهرتي الأخيرة في نيكاراغوا، دعوة لزيارة غير منتظرة تركت

في أعماقي ذكرى أليمة. فقد كنت وشوشو مدعويين لدى السينيور كاستيليو الذي يهتم بالمسائل التجارية لحساب وزارة الدفاع. منزله رائع وكذلك الحديقة، والمضيئة رائعة الجمال، ويسهر على سلامتنا حرس بالزي الرسمي، ولا يسعني إلا أن أبوح أنني في وسط هذا الديكور شعرت أنني منعزل عن الثورة الساندينية. أقمت في غرفة في داخل المنزل وشوشو في جناح صغير يقع في الحديقة. وصلت رسالة تنبئنا بأن مارسيلال يتمنى اللقاء بي، ولكن دون أن يكون مرغماً على الدخول لدى كاستيليو. تم الاتفاق على الموعد في الجناح.

لم أرَ سلفادور كايثانو، منذ لقائنا عام ١٩٨١ في باناما حيث حاولت دون جدوى أن أنقل حياة السفير الجنوب - أفريقي. يبدو لي اسمه المستعار الآن أنه تحفظ مبالغ فيه: لاحظت أنه يستخدم هذا الاسم ليهديني، هذا المساء، كتاباً، لكن الكتاب كان قد نُشر باسمه الحقيقي. ربما هذا الأمر كان يشكل قبل سنتين عدم احترام لقواعد الأمن وأصوله. فقد كان كايثانو واحداً من قادة المنظمة التي تجمع الثوار السلفادوريين. ربما هو نوع من الحذر تجاه الجو البرجوازي المرفه الذي يحيط على شريك أورتيجا يفسره اشمئزازه على الظهور في المنزل. ووصل إلى الجناح برفقة اثنين من الحراس المسلحين.

نشرت التايم ملاحظة مزعجة بصدد لقائنا السابق. وقد قلت، بدون رؤية، لصديقي ديدريش أن كايثانو له نظر عديم الشفقة، ولا أريد أن أكون أسيره. اخترت هذه الملاحظة من النص الكامل الذي فيه تصدبت للالام التي يعاني منها كايثانو في السجن وللتعذيب. نشرت التايم رسالتي مركزة، لكن الصحافة اليمينية السلفادورية استولت على الورقة الأصلية لتستخدمها ضد كايثانو. كنت انتظر، إذاً، نوعاً من الفوز عند لقائنا الثاني. لم يحدث ذلك. ألغى كايثانو كل اعتذاراتي بحركة واحدة: كانت تلك قصة بدون أهمية كما قال: صافحي بما يشبه تقريباً مصافحة المحبة

والود. كان قد أرخى لحيته على طريقة هوشي منه، وبدا أكبر سنًا بكثير من ٦٣ سنة. لن نستطيع أن أصف نظره بأنه عديم الشفقة لا يرحم.

انتقل فوراً إلى الحديث عن الأمور الجدية ووضع خريطة كبيرة للسلفادور على ركبتيه. وأشار بسرعة، بأصابعه النحيلة، إلى المواقع الهامة للجيش وللثوار، وكذلك إلى الخطة التي ينوي تبنيها: هجوم من هنا، ومن هناك، انتقال للفدائيين من هذه المنطقة إلى منطقة أخرى. بدا أنه متأكد من النجاح كلياً. ربما لو كنت عميلاً سرياً لشكل كل ذلك معلومات ثمينة (أو خاطئة). وقادني المصير الذي كان ينتظره بعد بضعة أشهر، إلى التساؤل عن هذا الميل لوضع الثقة بمثل هذه السهولة.

عندما انتهى من الحديث، طوى الخريطة واتخذ النقاش جولة عامة. فسألته ماذا كان يفعل بالأسرى الذين من المتوقع أن يكونوا عبيداً على الفدائيين. وتذكرت أن في سيرا مايسترا، أرغم كاسترو أسراه على نزع سراويلهم، ثم أدخل سيبلهم. «نحن بحاجة إلى أحذية، قال كايثانو، وليس إلى سراويل. نأخذ أحذيتهم ثم نخلي سيبلهم. نحن بحاجة ماسة إلى الأحذية. على نوعية الأرض التي عليها نحارب نخدم الحذاء لمدة شهر». وذكرت حلم عمر حيث وجد نفسه بدون حذاء في الأدغال. وأضاف كايثانو إن السلاح لا يطرح مسألة هامة. بوسعنا أن نحصل عليه من أي جهة، ونحن نستولي دائماً على كميات ضخمة من العذو.

سألته عن المستقبل في حال احراز النصر. أكد لي أن حرية المعتقد ستكون كاملة في السلفادور. اكتفيت بتدوين اقتراحاته، وكان يعرف طبعاً أنه يتوجه بالحديث إلى رجل كاثوليكي. سيظهر المستقبل وحده إذا كان ما يقوله هو الحقيقة، لكن ما من أحد يجهد أن الأسقف داماس يتخذ في السلفادور نفس الموقف الشجاع ضد كتائب الموت، مثل الأسقف روميرو. صرّح لي كايثانو أن الفدائيين تلقوا مساعدة كبيرة من بعض الكهنة. اعتقد أنه يتحدث بصدق. ربما بدأ بالتخلي عن الآلام السابقة التي عانى منها

وتلك المارة. لم يكن يؤمن، ظاهرياً، بحلّ سياسي.

أهداني، قبل أن ينصرف، نسخة من كتابه الأوحـد: «سجن وجبة». ضمّني إليه بحارة ثم تنواري في الحديقة مع حراسه الاثنين. بعد ثلاثة أشهر، انتحر.

كان كايـتانو في ليبيا (لترتيب صفقة سلاح مع القذافي؟ من يدري؟) عندما وصله نبأ الجريمة، في ماناغوا، التي قضت على مساعده ورفيقه في السلاح المقرب إليه منذ سنوات عدة، القائد ميليدا أنايا. فالجريمة لسبب سياسي ليست أمراً نادراً، لكن ما من شيء يبرّر الوحشية الاستثنائية لهذه الجريمة. إذ وجدوا ثابنين طعنة خنجر على جثة الضحية، وقُطعت العنق كلياً بمثابة رصاصة الرحمة. عندما رجع كايـتانو إلى ماناغوا، كان المجرمان في السجن وكذلك الذي أصدر الأوامر بالقتل. وحسب الشائعات، كان الفاعل عضواً في فرقة القذائين، وقد وضع فيه كايـتانو كل ثقته. جلس كايـتانو على الكرسيّ ثم أطلق رصاصة في قلبه. كيف يمكننا نحن في الغرب أن نحكم على مثل هذا الرجل، أو أن نقدر العذاب الذي ألمّ به؟

لا يزال الرجال الثلاثة ينتظرون الإفراج عنهم، في أحد سجون ماناغوا. إلّا إذا جاء اليوم الذي سيقدّمون فيه إلى العدالة أمام حكومة شعبية سلفادورية. ومنذ موت كايـتانو، لا يزال، سرّ الجريمة والانتحار، يتضخم. يقال إن ميليدا أنايا اتخذ موقفاً لصالح تسوية سياسية للنزاع. لذلك انقسمت مجموعة كايـتانو. وقيل أيضاً أن كايـتانو هو الذي أصدر الأمر باغتيال القائد أنايا. ولكن لماذا هذه الوحشية؟ ولو أنه كان مذنباً فعلاً، فلماذا رجع إلى ماناغوا؟ هل سنعرف الحقيقة في يوم من الأيام؟

٧

باشرت في الصباح التالي بالقسم الأخير من البرنامج الذي حضره لي.

استعلم من الكويين كل من هومبرتو ودانيال أورتيجا؛ فتلقيت التأكيد بأن دعوتي هي من قبل فيديل كاسترو وليس من «كازا دي لاس اميركاس». قدّم النيكاراغويون طائرة نفائة صغيرة كانت فيها مضي الطائرة الشخصية لسوموزا، كما قالوا لي. ابتسم الطيار مازحاً، قائلاً لي، عندما اتخذت مقعدي، «لقد اخترت مقعد سوموزا».

لدينا الآن رفيق رحلة فريد. تسلط الرجل على شوشو وتمنى نقله إلى باناما. كان واحداً من الفدائيين الكولومبيين، الذين اجتازوا الأدغال قبل ١٩ سنة، وقد أراد العودة إلى بلاده لكي يستفيد من العفو العام الذي منحه الرئيس الجديد. ليست لديه أوراق ثبوتية ولا يمكنه القيام برحلة عادية. وبانتظار إيجاد جواز سفر له، اقترح شوشو أن يقيم في باناما في منزل روجيليو وليديا، كما سبق وفعل بالنسبة للبروفسور الغواتيمالي. (عندما يعني الأمر نقل أسلحة أو رجال خفية، يفقد شوشو كل ما لديه، لكنني ألوم روجيليو وليديا.) لم يكن الكولومبي ثرائراً، يعتمر القبعة حتى أثناء تناول الطعام، ويقضم أظافره في الوقت الذي يأكل فيه.

استقبلنا في هافانا أحد معارفي القدامى، السيد أوتيرو، الذي رافقني - وكذلك الشاعر پابلو فرنانديز - في كوبا عام ١٩٦٦. التقيت أيضاً برئيس الأمن في تلك المرحلة السيد بينيرو (Pineiro) الذي رأيته للمرة الأخيرة في سنة ١٩٦٦ نفسها يلعب كرة السلة مع راوول كاسترو ووزراء آخرين في الساعة الثانية فجراً تحت أنظار زوجاتهم. أصبحت لحيته الشقراء المؤثرة بيضاء مثل الثلج وتضفي عليه مظهر البطريق. ونحن في طريقنا باتجاه المنزل، في إحدى ضواحي هافانا، حيث يتوجب علينا أن نقضي الليلة، تحدثنا عن أشياء وأشياء. تملكنتي الدهشة عندما أدركت أن الرجل الذي بقي مدة طويلة رئيساً للأمن في كوبا يتصوّر، دائماً، أن م. ي. هـ وم. ي. ٦ - هما فرعان متنافسان في أجهزة الاستخبارات العسكرية

الإنجليزية^(٥). تممت عن إذلاله إذا ما صححت خطأه. بعد تناول طعام الغداء، انصرف بينيرو ليرتب لقاائي مع كاسترو.

جرى اللقاء، مساءً، في المنزل الذي يوجد فيه صديقي غارسيا ماركيز. كان كاسترو مدعواً لتناول طعام الغداء في السفارة الأسبانية برفقة غابو. لم أره منذ تلك الليلة في عام ١٩٦٦ حيث أهداني لوحة لصديقي پورتو كوريرو، بعد لقاء طال كثيراً. بدا لي شاباً، نحيلاً وهادئاً. وقد راقته له الصيغة التي استخدمتها لإلقاء التحية عليه: «لست مرسلاً. أنا رسالة». وتعبير آخر، أرسلني الكولونيل دياز ونوريغا إلى نيكاراغوا حيث أرسلني الأخوان أورتيجا إلى كوبا بصفتي صديقاً معروفاً لعمر توريجوس لكي أظهر بالرغم من باراديس أن أفكار الجنرال باقية حية في باناما.

«لو انتخب باراديس رئيساً لكان ذلك عملاً جيداً، قال كاسترو، لأنه لن يعود بإمكانه أن يسبب الكثير من المتاعب. وبالمقابل، لو نافسه المعارضون بمرشح ربح المعركة لكانت اليوم باناما تحت حكم رئيس محافظ، وتهديد جنرال محافظ أيضاً».

وظهر كاسترو أيضاً أكثر تفاؤلاً من كايثانو بالنسبة للحرب في السلفادور. كان يأمل بأن الثوار سوف يتسلمون السلطة قبل نهاية عام ١٩٨٣. ومعروف اليوم أن الكولونيل دياز، الذي كان يؤمن بصراع طويل وغير حاسم، هو أقرب إلى الحقيقة.

وبالإلحاح من غابو، دون شك، قرأ كاسترو حوالى ثلث كتاب مونسنيور كيشوت، مما دفع بنا إلى التحدث عن الخمر، هذا الموضوع الذي أظهر له اهتماماً غير متتظر. ولقد كان أيضاً على معرفة من مشاكل مع العدالة النسيئة (نسبة إلى مدينة نيس).

(٥) م. ي - ٥ تابعة للأجهزة المضادة للتجسس داخل إنجلترا. وم. ي - ٦ تابعة لأجهزة المخابرات العاملة في الخارج.

أشار غابو أيضاً الروليت الروسية تلك اللعبة التي اهتمت بها خلال شبابي (وكمثل عاداته، مزج غابو الوقائع وقال إن ذلك حدث أثناء اقامتي في فيتنام). أراد كاسترو معرفة الظروف الصحيحة الدقيقة، كم مرة لعبت، وبأي نسب. وقال لي: «كان يجب ألا تكون على قيد الحياة الآن». - هذا خطأ. فالخطوط، من الناحية الحسابية، هي نفسها في كل مرة: الموت خمس مرات مقابل واحدة. ليست النسبة المثوية متأثرة بعدد المحاولات.

- لا. لا. أنت على خطأ. الخطوط ليست نفسها. وبدأ بشرح عمليات حسابية غامضة لم اتوصل إلى إدراكها، ليصل إلى النتيجة نفسها: «يجب ألا تكون على قيد الحياة».

أراد أن يعرف أيضاً أية طريقة كنت أتبع.

«لم أتبع أي نظام. أكل ما أريد وأشرب ما أريد».

اغتاظ بشكل واضح لأنه كان يتبع هو نفسه نظاماً دقيقاً جداً، لذلك غير الموضوع بسرعة.

وكمثل ما حدث في عام ١٩٦٦، افترقنا في الصباح الباكر. قال لي، ونحن أمام الباب، وعلى وجهه ابتسامة: «قل لهم إنني تلقيت الرسالة».

تلك الليلة، عانيت دقيقة من الذعر وأنا في غرفة الحمام. كانت هناك قصاصة ورق كستنائية اللون في قعر المراض. عندما سقط عليها البول، قفزت قصاصة الورق إلى خارج الحوض ولامست السقف. كانت ضفدعة. لم يبق لديّ، ربما، ذكرى راسخة أكثر في زيارتي الأخيرة إلى كوبا. لم أكن أعتقد أن بوسع ضفدعة أن تقفز أكثر من مترين عامودياً.

بعد بضعة ساعات، كنت في طريق عودتي إلى باناما حيث لم أكن أبداً

مستاءً من اكتشافي أن غرفتي في الفندق قد أعطيت إلى زائر رفيع الشأن هو السيد كيسينجر. كنت أقل سعادة عندما لاحظت اني، في القصة، قد فقدت ربطة عنق وهي هدية من شخص محبب إلي. - ربما ورثها السيد كيسينجر. وحرسى الودود يضمن الآن سلامة السيد كيسينجر.

جاء الكولونيل دياز لرؤيتي، وعرضت عليه وقائع رحلتي. أكد لي أن معرفتي لپاناما ستبقى ناقصة ما لم أتمكن من رؤية كيف تعيش تلك البرجوازية المخملية التي كان عمر عدوها اللدود. كان علي أن أرافقه هذا المساء إلى مأدبة يقيمها أحد معارفه. «لا تقل لأحد انك ذهبت إلى نيكاراغوا وكوبا».

كان الاستقبال كابوساً، ولم يكن شوشو معي لكي يساعدني. عملاً الضوضاء مساحة شارعين كاملين. أقيمت الوليمة في حديقة، لم استطع الوصول إليها، لأنني كنت منفصلاً عنها بمئات المدعوين الذين يتحدثون بصوت مرتفع جداً لكي يستمعوا إلى بعضهم بسبب ضجيج الاوركسترا. وصرخ أحد المدعوين في أذني: «هل انت قادم توأ من إنجلترا؟» قررت أن اتجاهل تحذير دياز:

«- لا. من كوبا.

- من أين؟» كان الصوت منكراً.

«من كوبا، صرخت في وجهه. ومن نيكاراغوا».

فرغض يحتمي وسط الجمهور. وركضت أحتمي خارج الجمهور. هل هؤلاء هم الناس الذين سينتخبون الرئيس المقبل؟

كنت مع ابنة عمر على متن طوافة، وكنا نتأرجح في كل اتجاه. فنحن نعود من زيارة لقرية تمّ تدشينها تخليداً لرئيس اساقفة سان سلفادور الذي

اغتيال - وهو أول رئيس أساقفة منذ القديس توماس بيكيت الذي قُتل على المذبح وهو يحتفل بالقداس.

أقيمت كيوداد روميرو في وسط الأدغال على أرض منخفضة وراء قرية كوكليزيتو حيث شيد عمر بيتاً صغيراً، وحيث زرت، لثلاث سنوات خلت، مزرعة الجواميس. يتألف سكانها من ٤٢٠ لاجئاً سلفادورياً. ما يقارب حوالى نصف العدد هم من الفتيان، وقد ولد بعضهم فيها. دُمّر القصف منازلهم في السلفادور، ثم أحرقها العسكر. هربوا إلى هندوراس ليكتشفوا فيها ظروفاً أسوأ وأخطر مما في بلادهم. لست أدري كيف استمع عمر إلى مآسيهم، لكنه أرسل طائرة لتقلهم إلى باناما. ومنذ وصولهم، أقاموا بعض الوقت في خيم عسكري في سيمارون (Cimarron) لكي يستعيدوا قواهم، ثم دعي رئيس المجموعة لاختيار موقع لبناء قريته. وقع اختياره على هذه الزاوية من الأدغال بسبب خصوبة أرضها، واحتياطي الخشب فيها الذي لا ينضب لبناء المنازل، ولوجود نهر صالح للملاحة: فالتموين الذي يتم جواً بغياب الطرقات، سيعتمد على هذا الطريق المائي.

تجمع القرويون كلهم في مباني المدرسة ليرحبوا بنا - ولكي يستقبلوا بصورة خاصة، ابنة عمر، ولأن ذكرى الجنرال عزيزة على قلوبهم. ففي كل مرة كان ينتقل إلى منزله في كوكليزيتو، ينتقل عمر بواسطة الطوافة إلى القرية. جيوبه مليئة دائماً ببعض قطع الحلوى للأولاد. تحدث أحد القرويين عن القصيدة التي وضعها تخليداً لعمر. طلبت سماعها. وتكفل فلاح آخر بتلحينها، وأنشد الرجل قصيدته، يرافقه قرع الطبول، وقيثارة، وكمان.

تسمع القرويون مراراً عديدة إلى هذه القصيدة، يستمعون إليها بخشوع ورهبة. يستمعون إلى قصة حياتهم الخاصة، وبالنسبة لهم، فهذا النص يبدو منذ الآن خاصاً بالأدب. القوافي الهجينة تعطي الكل نوعاً من الشعر غير المصقول. (ترجم لي شوشو كلماتها).

أريد أن أقصَّ حكاية ،
كم عانى من التعذيب شعبي ،
بسبب مجلس مجرم
يجهل الشفقة .
كان الأول من أيار ،
قصفتنا طائرتان .
ثم أحرق الجنود بيوتنا .
عندئذ ، انتقلنا إلى هندوراس .
ووصلنا إلى لاس إستانسias .
بقينا فيها ستة أشهر
تحت رقابة دقيقة .
ثم جئنا إلى باناما
مروراً بسيارون حيث أقمنا بعض الوقت ،
لكي نأخذ قسطاً من الراحة .
الحكومة البانامية
والسينيور عمر تورينخوس
جنرال الفرقة
هما اللذان قدما لنا الملاذ .
وباناما اليوم غارقة في الحزن ،
ونحن نقاسمها هذا الحزن
لأن البلاد فقدت رجالاً كبيراً ،
رجالاً شجاعاً جداً .
كان الجنرال قائد كبيراً ،
رئيساً يعرفه العالم بأسره ،
يناضل من أجل الفقراء
رجل صادق ومحبوب جداً .

هذا الشعب البانامي
 وحرسه الوطني،
 معجب أنا بهما،
 وأحبهما.
 إنه شعب أخوي
 ونقول نحن الأميركيون - اللاتينيون
 بصوت واحد صارخ:
 لن ننسى أبد الدهر جنرالنا المحبوب.
 هكذا يقول الوداع
 الفلاحون المتواضعون
 الذين يعيشون بعيداً عن أوطانهم
 بسبب غلطة حكم مجرم.

لفت انتباهي، من بين الفلاحين القرويين، فتاة ذات عينيْن جميلتين
 حزينتين. يبدو أن لها من العمر ستة عشر ربيعاً. افترضت أنها كانت أماً
 لطفل صغير كانت تضمّه بين ركبتيها، أما عندما وقفت بعد نهاية النشيد،
 لاحظت أنها كانت هي نفسها ولداً. ليس لها من العمر أكثر من اثني
 عشرة سنة - النار، القنابل، والموت، جعلتها تنضج قبل الأوان.

بعد الاجتماع، أراد الفلاحون أن يظهروا لنا، بأيّ ثمن، شيئاً ما.
 سمعت كلمة «ألتار» (Altar) تتردّد باستمرار في أحاديثهم بينما هم يقودوننا
 إلى حدود القرية. كانت الكلمة تعني مذبحاً، بنوه بأيديهم، مع صورة
 لرئيس الأساقفة الذي اغتيل، موضوعة في الوسط، تحيط بها صورتان
 لعمر. فكّرت بكنيسة كوكليزيتو المهجورة، مع الدجاج الباحث عن الأكل
 في الجناح الجانبي، وبجملّة عمر أيضاً عن مقابر القرية عند لقائنا الأول،
 قبل سبع سنوات: «إن هم لم يهتموا بالأموات فكيف سيهتمون بالأحياء».
 هنا، لا يوجد أيّ شك: يعتني الناس بأمواتهم.

حان الوقت لأبدأ بالوداع لكن عليّ مهمة يجب إنجازها. لم يكن الجنرال باراديس، في الحقيقة، من الذين يبذلون جهداً لإبقاء مثل عمر تورينغوس على قيد الحياة، لكنني لا أستطيع أن أغادر باناما دون أن أراه وأشكره لأنه وضع تحت تصرفي طائرة تنقلني إلى ماناغوا، وطوافه إلى كيوداد روميرو. دعاني باراديس لتناول الطعام في «شارلوت» المطعم الجديد الذي شُيّد تخليداً للذكرى شارلي شابلن. كنت قد وافقت عندما قال لي مالك المطعم انه سيكون بين المدعوين أحد اللاجئيين الكوبيين وهو صحفي قادم من ميامي في أثر كيسينجر. وحسب تجربتي الخاصة، لا يوجد صحفي أهل، كليا، بالثقة، فكيف إذا كان لاجئاً كوبياً. . . أية أكذوبة لا يمكن أن يخترعها حول زيارتي لكاسترو؟ أرسلت كلمة إلى باراديس لكي أعلمه بأنني متأسف إذ لا أستطيع أن أحضر إلى المائدة طالما أن الصحفي هذا موجود هو أيضاً. فعُدّ الجنرال بلائحة المدعوين.

شعور غريب أن أجد نفسي اتناول الطعام في المنزل الذي كان يتقاسمه سابقاً عمر مع زوري غونزاليس، والذي يقيم فيه الآن باراديس. لم نجر تغيرات ظاهرة، لكننا لا نستطيع إلا أن نشعر بالفراغ الكبير. فتشت بدون جدوى عن ببغاء عمر. لا عمر. ولا ببغاء. كان الكولونيل دياز والكولونيل نوربيغا موجودين هنا: بوسعي أن أقدم إليهما دعوة إلى نيكاراغوا من قبل لينين سيرنا. نقلت لباراديس تهاني كاسترو المتعلقة برئاسته. يبدو انه تلقاها بسرور كبير مع ابتسامة رضى.

هل وصلت تمنيات كاسترو الطيبة إلى ايدولوجية باراديس؟ أثناء تناول طعام الغداء سمعته، بدهشة، ينتقد سياسة ريغن في أميركا الوسطى - ووجه بعض الكلمات اللطيفة إلى الساندينيين. بدا راغباً جداً بأن يظهر لي انه يتبع خطّ تورينغوس. ووسط المائدة، أهداني ساعة يد حُفرت عليها عبارة: «إلى أخ إنجليزي للجنرال عمر تورينغوس، من قبل الجنرال

باراديس». من المستحيل رفضها، لكنها كانت هدية مربكة. لم استطع تجنب إحساسي بالبسمة الوقحة على وجوه المدعويين الآخرين الذين يعرفون فيها تكمن مهمتي.

انتهت المأدبة. لم يبق الجنرال باراديس. مدة طويلة، أميناً لخط تورينغوس. قرأت بعد بضعة أشهر، حديثاً له اثر زيارة إلى كوستاريكا أدلى أثناءها بتضريحات معادية لسياسة رئيسه بالذات، ولنشاطات مجموعة كونتادورا. ثم هناك بعض الغموض الذي أحاط بباراديس: بعد بضعة أشهر على استقالته من الحرس الوطني التي سمحت له بالبدء بحملته الانتخابية، تم الإعلان أنه سينسحب من المنافسة. وبعد بضعة أسابيع، أصبحت الأمور أكثر تعقيداً أيضاً. سرت ضجة أنه لن يتقدم إلى الرئاسة لأن فشلاً متوقعاً سيؤدي إلى صورة الحرس الوطني. هل أدرك ماذا كانت تحببني تمنيات كاسترو الطيبة؟ هل يخشى حدوث ما يخشاه؟ لقد تأكدت حديثاً بواسطة اتصال هاتفي أجراه معي شوشو: «باراديس هو مهزوم».

في المساء نفسه، في المطعم البيروني، أقمت مأدبة عشاء وداعية لأصدقائي: شوشو وسليمانا، روجيليو وليدي، وكذلك اللاجيء الكولومبي الذي لا مفر منه، والذي لم يحصل بعد على أوراقه. يلبس دائماً قبعته، ويقضم أظافره على الطاولة. تسع عشرة سنة في الأدغال الرطبة تعجل ربما في نمو أظافره.

بينما كنت في الصباح التالي انتظر طائرتي في صالون الشرف في المطار، دخل كيسي نجر وسط صف من أضواء المصورين. وددت لو سألتها ما هي أخبار ربطة عنقي، لكنني آثرت أن انصرف بسرعة، لأن الصحافي الكوبي هو على نفس طائرتي إلى ميامي وقد رأي. كان حارسي السابق يشرب فنتجان قهوة بالقرب من المدخل مما يعني وداعاً إضافياً بالنسبة لي. أحسست أنه يفضل طريقة الضيف التي عرفها مع شوشو ومع، وهو برفقة كيسي نجر.

وَدَعْتُ أَيْضاً پَانَامَا، هَذَا الْبَلَدَ الصَّغِيرَ الَّذِي رَحَّبَ بِي خِلَالَ سَبْعِ
سِنَوَاتٍ. وَمِذْ بَاشَرْتُ فِي كِتَابَةِ هَذَا الْفَصْلِ الْآخِرِ، رَنْ جَرَسِ الْهَاتِفِ خَمْسِ
مَرَّاتٍ أَوْ سِتِّ مَرَّاتٍ، وَدَعَانِي صَوْتُ شَوْشُو مُسْتَعِجِلاً لِلْعُودَةِ. «يُرِيدُ
النِّيكَارَاغُيُونُ رُؤْيَتَكَ». يَضِيفُ ذَلِكَ دَائِماً لَكِي لِجَعْلِي أَصَمَّ، وَكُنْتُ
أَتَلْقَى هَذِهِ الدَّعْوَةَ مَعَ قَلِيلٍ مِنَ الْمَلْحِ. لَكُنِّي لَمْ أَبْقَ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى الْإِجَابَةِ
بِدَقَّةٍ: «لَا. لَا أَسْتَطِيعُ الرُّجُوعَ». أَصْبَحْتُ پَانَامَا مِنَ الْمَاضِي، وَهِيَ فَصْلٌ
مِنْ حَيَاتِي قَدْ انْتَهَى، وَمَعَ ذَلِكَ، اتَّجَنَّبْتُ، وَأَتَرَدَّدْتُ. رُبَّمَا بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ أَوْ
أَرْبَعَةٍ. . . فِي السَّنَةِ الْقَادِمَةِ، سَيَكُونُ مُمْكِنًا. فَالْقَوْلُ لَشَوْشُو، بِشَكْلِ
نَهَائِي، يَعْنِي أَنَّ نَطْوِي نَهَائِيًا صَفْحَاتِ كِتَابٍ، وَإِنْ نَضَعُ عَلَى الرَّفِّ كُلِّ مَا
يَحْتَوِي هَذَا الْكِتَابُ مِنْ ذِكْرِيَاتِ رَجُلٍ مَاتَ وَقَدْ أَحْبَبْتَهُ، أَلَا وَهُوَ عَمَرُ
تُورِيخُوسِ.

Postace (النهاية)

كنت على خطأ في أن أشك ربما بالدور المحتمل الذي لعبته الاستخبارات الأميركية في موت عمر تورينجوس. منذ إنجاز هذا الكتاب، تعرّفت إلى تقرير سرّي مؤرخ في ١١ حزيران ١٩٨٠، وموجه إلى وزارة الدولة في واشنطن.

يشير الناشر أو الناشرون الأهمية الحيوية لباناما بالنسبة للولايات المتحدة بالارتباط مع السلفادور. «الجنرال تورينجوس الذي يتابع إشرافه على القوات المسلحة وحق النقض على السياسة الحكومية، تصفه جانبيتنا النفسية كـ «متقلب وغير متوقع... ديماغوجي «شعبي»، معاد للأميركيين، وسكير،» ممّا لا يتناسب أبداً مع حليف جدير بالثقة. وعدم ثبات وضعنا في باناما قد ظهر عندما أدان الرئيس رويو علناً برنامج تدريبنا للسلفادوريين.

نلفت انتباهكم إلى العلاقات الإضافية، المذكورة أدناه، بين باناما والسلفادور.

- بما أنه، بدءاً، قد دعم الجنرال تورينجوس الانقلاب الذي حدث في ١٥ تشرين الأول عام ١٩٧٩، وكذلك الحكومة البانامية - فقد وثقوا علاقاتهم أكثر مع المعتدلين (أي قوى اليسار).

- إن صعوبات باناما الاقتصادية وخضوعها للأوساط البنكية الأميركية، تجعل البلاد في موقف صعب من ضغط محتمل من قبلنا. مع ذلك، هذه العوامل نفسها، مضافة إلى ميلنا للتدخل بدون غموض، يمكن أن تشجع شعوراً جديداً «معادياً للإمبريالية».

- خلال الأشهر الستة الأخيرة، عُبِّرَت باناما عن استيائها من عدد، لا بأس به، من نقاط خاصة تتعلق بحالات تُعتبر غير عادلة، وناجمة عن تطبيق المعاهدات.

- إن الجنرال تورينجوس قادر على تأمين الرقابة على مصدرين تكتيكيين أساسيين لكل تدخل عسكري مباشر تقوم به الولايات المتحدة في المنطقة: القناة والقواعد.

هناك وثيقة أخرى نُشرت قبل شهر من قبل مجلس الأمن الأميركي - ٣٠٥، الشارع ٤، واشنطن - تتحدث عن «الديكتاتورية اليسارية المتطرفة، العدوانية والوحشية، التي يمارسها عمر تورينجوس». وتتقد علاقات الصداقة القائمة بين تورينجوس والرئيس كارتر. لم تكن هذه النصوص لتؤثر على علاقات الرجلين - سيعرف كارتر أي موقف يتخذ، وأي زيف كان في نشرها، لكن، في نهاية تلك السنة، تسلم ريغن السلطة.

كما أنني بدأت أتساءل إذا كان من الممكن إقصاء الشائعات التي تدور حالياً في باناما بصدد وجود قنبلة مخفية في آلة تسجيل، وموضوعة في طائرة عمر تورينجوس. (وضعها أحد الحراس).

المصباح المتفجر «إيفري ريدي»، وعلبة «البيك - نيك» «وولت ديزني»، اللذان رأيتهما في ماناغوا، يعودان إلى ذاكرتي. كانت طائرة كندية، وخبراء كنديون قد تفحصوا حطام الطائرة. أودّ لو أقرأ تقريرهم. قيل لي إنهم لم يكشفوا عن عطل ميكانيكي، ممّا يضعنا أمام أمرين: خطأ من الطيار، أو قنبلة.

الفهرس

٩	□ مقدمة
١٧	□ القسم الأول: ١٩٧٦
٨١	□ القسم الثاني: ١٩٧٧
١٢١	□ القسم الثالث: ١٩٧٨
١٤٥	□ القسم الرابع: ١٩٧٩ - ١٩٨٠
١٧٩	□ الخاتمة: ١٩٨٣
٢١٠	□ Postace: النهاية

«في آب عام ١٩٨١، كانت حقيقة سفري جاهزة للزيارة الخامسة إلى باناما، عندما تلقيت بواسطة الهاتف نبأ موت الجنرال عمر تورينغوس، مضيفي وصديقي.

«فالطائرة الصغيرة التي كان يتوجّه بها إلى بيته الذي يملكه في كوكليزيتو في الجبال البانامية، قد تحطمت، ولم ينج منها أحد. بعد بضعة أيام، قال لي صوت حارسه الشخصي، الرقيب شوشو، الياس خوسي دي يزوس مارتينيز، مدرّس سابق للفلسفة الماركسية في جامعة باناما، وأستاذ في الرياضيات وشاعر، ما يلي: «كانت هناك قبلة في الطائرة، أعرف ذلك، ولكنني لا أستطيع أن أقول لك لماذا، على الهاتف».

«عندئذ استحضرتني فكرة كتابة مذكرات شخصية مقتضبة انطلاقاً من اليوميات التي دوّنتها خلال السنوات الخمس الأخيرة، وهذه طريقة شخصية لتكريم الرجل الذي طالما احترّمته أثناء تلك المرحلة. ولكن مد أن كتبت العبارات الأولى، حسب العنوان، لقاء مع الجنرال، تبين لي أنني لم أتعلم فقط التعرف إلى الجنرال طيلة هذه السنوات الخمس، إنما هناك شوشو، أحد الرجال النادرين في الحرس الوطني الذي منحه الجنرال ثقته الكاملة؛ هناك أيضاً هذه البلاد الغريبة، الصغيرة والجميلة، المتقسمة إلى جزئين بواسطة التنا والقطاع الأمريكي، بلد ارتدى، بفضل الجنرال، أهمية كبيرة

غراهام غرين

الصفحة

الكتاب

الرقم

التاريخ